

محبت، من، محرم

پاک سوسائٹی

سمیرا حامد

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام

دلچسپ حقائق

عدن کیپ ٹاؤن کے ساحل پر اکیلے ہی چل
 قدی کر رہا تھا۔ صبح میں جی تو اس کا چہرہ کہ قریب و حوار
 میں نامناسب لباس پہنے چل قدی کرتی شعر خوشگ
 کسی ایک آدھ لڑکی کی کمر میں اپنے بازو ڈھانک کر روے
 اور ہمیں تو انہیں آنکھ ہی ماروے اور اس اشارے پر
 جب کوئی اس کے قریب آجائے تو وہ اسے لچکے لچکے
 لے جائے۔ رات میں ڈنر کے لیے اور پھر ڈسکو کے
 لیے اور پھر۔
 لیکن ماریہ سے بدلہ لینے کی شدید خواہش کے باوجود
 اس کا جی نہ مانا کہ وہ اپنے روپ پلٹانی میون پر یہ سب
 کرے۔ شادی سے پہلے کی اور بات تھی۔ اس وقت
 جب کسی نہ وہ سرے ملک تفریح کے لیے گیا ایسے
 بہت سے کام کیے ویسے ہی کام جو مذہب کے دائرے

سے پرے تو ہیں ہی۔ ساتھ ساتھ معاشرتی مزاج پر بھی
 بہت بھاری پڑتے ہیں۔
 ذرا سے قاصدے پر بننے کیل ہٹس (HUTS)
 میں سے ایک میں ماریہ سو رہی تھی۔ ماریہ۔ زنی
 جو کہ ازبکستان کی پیدا ہوئی تھی۔ اپنی مام کی طرح گہری بزر
 آنکھوں والی اس کی بیوی مام کی بیٹی تھی۔ عدن نے
 بہت سے اٹے مزاج کے لوگ دیکھے تھے۔ ایک دن خود
 بھی تھا۔ لیکن ماریہ جیسی الٹی شخصیت اسے اب تک
 ایک ہی ملی " ماریہ خود "۔
 جب وہ آ رہا تھا تو اس نے کہا کہ اسے سونا ہے۔ اب
 جب وہ دلہنس جائے گا تو وہ کوئی قلم دیکھ رہی ہوگی یا
 گھنٹوں سے واٹس روم میں ہی ہوگی۔ اسے واپس آئے
 چند منٹ ہی گزریں گے تو وہ خود چل قدی کے لیے باہر

مکمل ناول



جائے گی۔ اگر اسے جانا ہی تھا تو اس کے ساتھ کیوں نہیں؟ اب اگر وہ یہ بات پوچھے گا تو ہنی مولن تباہ کرے گا۔ ڈھیٹ بن کر وہ اتنا ضرور کے گا۔

”میں بھی آپوں ساتھ۔“

وہ پلٹ کر دیکھے گی بھی نہیں اور چلی جائے گی۔ عدن کو جواب دینے بنا صرف وہی ایسے جاسکتی ہے۔ جا کر وہ واپس آنا بھول جائے گی۔ فون کٹن کے لیے ہاتھ ٹپ کے پاس یا کسی ڈرائیو رکھا ہو گا۔ وہ اپنے ساتھ صرف امریکن کریڈٹ کارڈ لے کر نکلتی ہے۔ ناچار وہ اکیلا ہی ڈنر کرے گا۔ ایک بار وہ اسے ڈھونڈتا کلب جا پہنچا۔ وہ بے خود ایک کونے میں بیٹھی تھی۔ اگر وہ نہ جاتا تو وہ ساری رات وہیں بیٹھی رہتی۔ لیکن ایسا فی الحال ایک ہی بار ہوا تھا۔ مگر وہاں وہ بھی سکتا تھا کیونکہ وہ اسے ساتھ کم ہی رکھتی تھی۔ بدل چاہا تو ساتھ۔ ورنہ

وہ اتنے سے اچھے ہوٹل، ریستورنٹ، مومن لٹ ایریا، ٹریو لرنڈنٹ انوار اقسام کے کلبوں کے بارے میں معلومات کرنا ہوٹلوں میں بیٹھیں، سمندر میں جہاز بک کروانا۔ مگر وہ جا کر نہ دیتی۔ اگر چلی بھی جاتی تو منہ ایسے بتایا ہوتا۔ جیسے کسی ناگوار بدبودار جگہ آئی ہو۔ یہ ان کا ہنی مولن تھا۔ جس پر ماریہ کے ڈیڑے بے تحاشا پیسے خرچ کیا تھا۔

”تم کتاب پور ہوئی ہو۔“ دراصل وہ کہنا چاہتا تھا کہ تم کتاب پور کرتی ہو۔

ماریہ نے ابرو اچکا کر اسے دیکھا اور کھانا کھاتی رہی۔ خاموشی کا یہ وقفہ عدن کی بے عزتی کیے جا رہا تھا۔

”میرے تجزیہ نگار نہ بنو۔“ کچھ وقت کے بعد اس نے جواب دیا۔ لیکن کیا خوب دیا۔ اس رات کا ڈنر بھی تباہ ہو گیا۔

وہ کسی بات، کسی چیز سے خوش ہوتی ہی نہیں تھی۔ چیزیں تو خیر اس نے بہت برتی ہوں گی۔ مگر شوہر تو وہ پہلا تھا۔ کبھی وہ خوش کر دیتی۔ کبھی خوشی چھین لیتی۔ کبھی کندھے پر خود ہی سر رکھ دیتی اور کبھی اپنے

کندھے پر سر رکھنے بھی نہ دیتی۔

”یہ تمہارا پلان کیا ہوا ہنی مولن ہے؟“ ایک دن وہ بری طرح سے چڑ گیا۔

”میرا نہیں ڈیڑے کے پیکر شری کا۔“

”اس نے تمہاری پسند سے ہی کیا ہو گا۔“

”ہاں، تو مجھے یہ سب پسند ہے۔“

”لگتا تو نہیں ہے۔“ سچی بات بھی اس کے سامنے ڈر ڈر کے کرنا پڑتی تھی۔

”کیسے لگے گا؟“ وہ صاف برا مان گئی۔

عدن کو کوئی جواب نہ سوجھا۔ نہ ہی کوئی نیا سوال۔ جواب بھی بہت تھے اور سوال بھی۔ لیکن اس نے مزاج والی کے لیے اب کچھ اور کہنا نہیں چاہتا تھا۔

”میں اویس کے کول۔ پر فیکٹ۔ اس طرح من پھاڑ کر مجھ پر تبصرہ نہ کیا کرو۔“

عدن چپ ہو گیا تھا لیکن وہ نہیں رکی اس کے من پھاڑا انداز پر۔ تھلا کر وہ گیا۔ زیر لب گالیاں دیں۔ اپنے ہنی مولن پر صرف چالیس دن پرانی بیوی سوٹ ہارٹ کو گل دی۔

شاید یہ گل بونے کی نوبت اتنی جلدی نہ آجاتی۔ اگر دعویٰ پام شی میں اس نے ماریہ کے ساتھ اس کے ذاتی دلائل قیام نہ کیا ہوتا۔

ان دونوں کی شادی پاکستان میں ہوئی تھی۔ دسمبر وہی پام شی میں دیا گیا۔ دلائل میں دونوں نے دو ہفتے قیام کیا۔ دونوں کی لہلہ واپس جا چکی تھیں۔ شروع کے دن کافی برہمار اور رنگامہ خیز تھے۔ دونوں گھنٹوں سونمنگ کرتے۔ نت نئے ہوٹلوں جاتے۔ ماریہ کے دوستوں کی طرف سے دی گئی چند پارٹیز اینڈ کس۔ کلب اور سینما کے چکر لگائے۔

ماریہ کے ایک شیخ دوست طاہر البشر نے انہیں ڈنر پر بلایا۔ بقول شیخ ”رہائش گھگھ“ اور بقول عدن ”چھوٹے سے محل“ میں انہیں دعوت طعام دی گئی۔ واپسی پر انہیں دعویٰ کے ایک پوش علاقے میں واقع ایک پارٹمنٹ گھنٹ کیا گیا۔ لیکن یہ سب بھی اتنا

محل لڑنے نہیں تھا۔ نہ شیخ کا محل۔ نہ ہی سونے چاندی کے پرچے۔ بس وہ خوش آمدیدی اور الوداعی انداز۔ واپس بائیں گل پر بوسے جو شیخ اور ماریہ دونوں کی لڑنے لگے۔

لیکن روایتی ملاقاتی انداز کو عدن خوب جانتا تھا۔ لیکن صرف یہ روایتی انداز ہی نہیں تھا۔ ماریہ نے بغیر آئین کا سنرا گاؤن پہنا تھا اور شیخ کو ماریہ کے علاوہ کچھ نظر ہی نہیں رہا تھا۔ عدن نے کمال بے غیرتی سے نظریں اوڑھ کر دیکھیں۔ لیکن اس کے اندر سوال جواب شروع ہو گئے۔ نیا نیا تھا۔ ابھی عادی نہیں تھا۔ شیخ صاحب کمال مہربانی سے اپنی ساری توجہ ماریہ پر مرکوز کرتے رہے۔ کمال کے انسان تھے۔ شوہر نام کی چیز صرف ایک نظریہ ہی ڈالی۔

اور اتفاقاً اس کی نظر بھی اس نام پر پڑ گئی جو ماریہ کو اس کے گھر سے فیکس کی گئی رپورٹس پر لکھا تھا۔ وہ نام بھی شیخ طاہر البشر تھا۔

وہ اپنے لب لباب پر چند ای میل چیک کر رہا تھا۔ جب لاہوری میں ذرا قریب رہی فیکس مشین میں فیکس آیا۔

”تمہارا فیکس آیا ہے ماریہ۔“

ماریہ کو جانتا تھا کہ وہ ان لڑکیوں میں سے نہیں تھی جو شادی کے بعد شوہروں اور شادی سے پہلے کی لڑکیوں کو اپنے ہاں اور ڈیڑے ہیں۔ وہ کھالی کی نہیں الگ الگ کی قائل تھی۔ وہ تو اس کے موبائل کو بھی ہاتھ تک نہیں لگا سکتا تھا۔ اگر وہ لب لباب پر کام کرتی، کبھی اٹھ کر چلی بھی جاتی تو وہ اچک کر یہ بھی نہیں دیکھ سکتا تھا کہ وہ اتنی دیر سے لب لباب پر کیا کرتی تھی۔ میڈ کو اس نے کہہ دیا تھا کہ اس کا ایک شیخ فیکس آنے والا ہے۔ وہ ضروری فیکس عدن کے پاس تھا۔ اس کی نظر نے صرف شیخ طاہر البشر کو دیکھا۔

وہ سوانا ہاتھ لے رہی تھی۔ چلائی۔ ”نیمیل پر رکھ لے۔ اسے یہ ڈر نہیں تھا کہ اس کا فیکس پڑھ لیا جائے

گا۔ ڈریس غریب غریب۔ ماریہ کیوں ڈرے؟ اتنا کی بیٹی کیوں ڈرے۔

تیار ہو کر وہ گاڑی لے کر نکل گئی۔ وہ دن ایسے ہی منجوشام جاتی رہی۔

”سج تو کہیں نہیں جانا؟“ تیسرے دن اس نے ایسے ہی پوچھ لیا۔ اپنی موٹو وانڈل بیوی سے۔ اس کے گل پر چنگلی بھر کر۔ لاڈ کرتے ہوئے۔ وہ اس کے انداز میں۔

اس نے چنگلی بھرتے ہاتھ کو جھٹکا۔ ”کیا مطلب؟“

”ایسے ہی۔“ ہاتھ جھٹکے چلنے پر اسے پہلی بار پہلا صدمہ ملا۔

”چلی بھی جاؤں۔ سج بھی۔ اور جب کبھی۔ تمہیں کیا؟“ الفاظ سے زیادہ انداز رہا تھا۔

”ہاں جی! اٹھیک عدن کو کیا۔“ وہ منہ پھلا کر پہلی بار ناراض ہو کر باہر نکل گیا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ ضرور محسوس کرے اس کے پیچھے آئے گی۔ لیکن ڈیڑھ گھنٹے بعد جب وہ واپس گیا تو وہ جا چکی تھی۔ ملائیشن میڈ سے پوچھا۔ اس نے رتی ہوئی انگریزی طرز پر کہا۔

”آئی ڈونٹ نو سر۔“

عدن کو کچھ سکی سی محسوس ہوئی۔ اس جیسا لڑکا جو چھوٹی چھوٹی باتوں پر طیش میں آکر موبائل فرش پر دیوار پر روئے مارتا تھا۔ اب صرف غصے میں غمٹنے لگا۔ کس کے سامنے موبائل دیوار پر روئے مارے۔ ٹی وی کے چینل بدلنے لگا۔ شام گزر گئی۔ ماریہ آئی۔ جو توں سمیت بیڈ پر لیٹ گئی۔ بیگ بیڈ روم کے دروازے کے پاس گر اڑا تھا۔ موبائل کی چین من گلاسز کو صوفے پر اچھالا گیا تھا۔ من گلاسز صوفے کے کنارے سے گرنے کے قریب تھے۔

”ماریہ!“ وہ اس کے اوپر جھکا۔ غصے کو ایک طرف کیا۔ اس کے بالوں کی ایک گٹھ کو چھوٹا چھوٹا۔ اس نے جواب میں ایک مختصر سی اول۔ کی۔ اس انداز پر غصہ دوبارہ آگیا۔ دراصل ماریہ ایک چیز تھی تو وہ بھی بہت زعم میں تھا۔ ماریہ پہاڑ کی چوٹی ہی کیوں نہ ہو۔

لیکن خود کو وہ جھنڈا سمجھ رہا تھا جو فلاح لگاتا ہے۔ اس کے خیال میں ماریہ کو اس کے پیروں تلے ہو جانا چاہیے۔ بے شک خود گردن اکڑا کر چوٹی بنی کھڑی رہے۔

غصے سے وہ باہر آنے لگا تو دروازے کے پاس پڑا بیگ اٹھالیا۔ باہر لے آیا۔ کھولا۔ اندر تین کانڈز تھے کیے رکھے تھے۔

وہ بہت بڑھا لکھا تھا۔ امیر تھا۔ بہت سے مہنوز جانتا تھا۔ لیکن اب غصے میں آکر وہ کانڈز پڑھنے لگا۔

مہنوز یہ سچ ظاہر البشور۔ اس نے آنکھیں میکیٹریں۔ لمحے بھر کو ذرا سا کانٹا۔ باری باری تینوں کانڈز پڑھے۔ ایک فیکس تھا جو امریکا سے اسے کیا گیا تھا۔ دو رپورٹس تھیں۔ جن کی تاریخ ایک دن پہلے کی تھی۔ تینوں کانڈز پڑھتے ہی اس کا دل غ اٹنے لگا۔ سوئی ہوئی ماریہ کو بھنچوڑا۔

”یہ کیا بکواس ہے؟“
”واٹ؟“ نیند سے اٹھائے جانے پر وہ غصے سے بولی۔

”یہ کیا ہے؟“ اس نے کانڈز اس کے سامنے لرائے۔ وہ لپک کر اٹھی اور اس کے ہاتھ سے کانڈز جھپٹ لے۔ تمہاری اتنی جرات ہے؟ وہ انگلش میں دھاڑی۔ وہ انگلش میں ہی بات کرتی تھی۔ اردو بہت کم بول اور سمجھ سکتی تھی۔ عدن اس کی جرات پر حیران رہ گیا۔ الٹا وہ اسے یہ بتا رہی تھی کہ اس نے اس کے کانڈز کو بیگ میں سے نکالنے کی ہمت ہی کیسے کی۔

کمال کی بات ہے نا؟
”تم سچ کی بیوی تھیں؟“ اس کی آواز اور غصہ اور بلند ہو گیا۔

اس نے جیسے سنائی نہیں۔ کانڈز کو ہاتھ میں لیے الماری تک گئی۔ پٹ کھولا اور اندر رکھ کر مقفل کر دیا۔

”ماریہ! عدن چلایا۔ مشرقی خوب صورت مرد اور

خاص کر مشرقی شوہر کی بات کا جواب نہ دیا جائے۔ اسے پیٹھ دکھا دی جائے۔ اس سے اچھا ہے کہ اس کے منہ پر چائنا مار دیا جائے۔

”کیوں چلا رہے ہو؟“ وہ پلٹی اور سنکل صوف پر آکر بیٹھ گئی۔ ٹانگ پر ٹانگ رکھی۔ ذرا سا جھک کر ایک ہاتھ سے پپ شوڈا مارے اور اسی ہاتھ کی سمت میں شوڈا اچھال دیا۔ سر شوڈا مارا اور ویسے ہی اچھالے۔ اور ایک پاؤں کو جھلانے لگی۔ یوں جیسے اسے کسی بات کی پروا نہ ہو۔

”میں ڈاکٹر ہوں۔“ وہ بتا ہوا کھڑا تھا۔ مرنے مارنے کے لیے تیار۔ غیرت مند پاکستانی شوہر۔
”تو؟“ انداز میں حیرت تھی نہ سوال میں۔
”تمہاری رپورٹس پڑھ لی ہیں۔“

”گلف“ پاؤں مل رہا تھا۔
اس انداز پر عدن کا جی چاہا کہ اسے اٹھا کر باہر پھینک دے۔

”کچھ اور؟“ سوال تھا یا مذاق۔
”کتنے ابارشن کرا چکی ہو؟“ عدن نے اپنی طرف سے اسے تھپتھپا کر کہہ دیا۔ وہ بلک اٹھی۔

”صرف دو تک ہی نوٹ آئی تھی۔“ الٹا وہ بد لگ الٹا تھڑا سے ہی لگا۔ وہ تو مزے سے کہہ گئی۔
اگلے ڈیڑھ دو گھنٹے ان میں لڑائی ہوتی رہی۔ لڑائی بھی کیا۔ عدن ہی بھڑک بھڑک جا رہا تھا۔ وہ آزاد خیال بھی ہے اور آزادی بھی رکھتی ہے۔ وہ جانتا تھا۔ لڑ جھگڑا کوہ قریبی ہوٹل آ گیا۔ لڑائی کو فون کیا۔

”وہ اس کی بیوی نہیں گھریل فرینڈ تھی۔“ اس نے ماریہ کی کسی ایک ایک بات پاپا کو بتا دی تو انہوں نے کمال الفاظ سے اسے تسلی دی۔ ”یکس گھریل فرینڈ۔“ ماریہ کو کچھ پھیر گئیں کا سامنا تھا۔ اسی لیے اس نے دوبارہ دہنی کے اسی کلینک سے اپنا چیک اپ کروایا تھا۔ جس کے لیے اس نے امریکا سے اپنی رپورٹ منگوائی۔ اس کی تازہ ترین رپورٹ میں بھی بہت سے مسائل ہی تھے۔ اس کی طرف سے اب وہ مرے یا بیجے یا

پاپا میں جا بیٹھے۔
”نہ کھلا کیوں رہے ہو یا۔ تم بھی گھریل فرینڈ ہی ہو۔ بیوی کسی اور کو بنا لینا۔ چند سال گزار لو۔

”میں تمہارے ساتھ ہے۔ تم اس کے شوہر ہو۔ وہ لے ڈیڈ کو پیاری ہے۔ اس کے ڈیڈ تمہیں پیار کریں گے۔ تمہیں مت بھولنا۔ اتنے بڑے ہو گئے ہو۔ اپنے کسی غصہ کرنے لگے ہو۔ وہ امریکا میں رہی ہے۔ پاکستان میں رہنے والیاں کم نہیں ہیں۔ لڑ لے ہو اس سے۔ وہ اپنے ڈیڈ کو بتائے گی۔ نہیں بھی پڑے گی تو لڑ کر تم کو بھی کیا لو گے۔ میں بھی اسے جانتا ہوں۔ اس کے استاد صاحب نہ بنو۔ اس غلطی پر ڈاک اس پر ڈاکٹ۔ یار! عقل کہاں ہے تمہاری؟“

”پھر بھی۔ آپ کی سو ہے۔“
”یار! میں ان چکروں میں نہیں الجھتا۔ اتنا میں نہیں سمجھتا۔ وہ بھی ایسے معاملات میں۔ چار دن نہیں ہوئے تمہاری شادی کو اور یہ سب سیدھے رہو۔
”اب آگے کلن بند کر لو۔ جب سنو گے نہیں تو کھو گے۔“

”یہ سہو ہی بدلتا رہا۔“
”سوج کیا رہے ہو؟ جواب دے۔ ارے یار!“
”کیا جواب دوں؟“
”اچھا! چلو نہ۔ جاؤ ماریہ کے پاس واپس۔“

ماریہ سے متعلق اس کے پاپا کے ہمیشہ سے ہی خیالات تیار رہے تھے۔ ماریہ ان کے لیے ایک عجوبے کی طرح تھی۔ جس کے سامنے کھڑے ہو کر وہ ”کھل جاسم“ منتر پڑھ کر خزلے تک جا سکتے تھے۔
پاپا نے اسے اچھی طرح سے ٹھنڈا کر دیا۔ چند ہی گھنٹوں بعد وہ واپس چلا گیا۔ ماریہ کو ساتھ کیا۔ ڈنر کیا۔ اور سب کچھ لو کے ہو گیا۔ پھر وہ ساؤتھ افریقہ آگئے۔ ماریہ کے ساتھ اپنی پہلی لڑائی اور پاپا کے ساتھ پہلے لڑنے کے بعد اس نے خود پر بے غیرتی کے سبب ہی دروازے کھول لیے۔ دراصل وہیں سے دوسرے دروازے سے دروازے بند ہو گئے۔ لیکن بند ہونے والے

دروازوں کی پروا کرنا کون ہے۔ اب وہ اسے اپنی گھریل فرینڈ سمجھ رہا تھا۔ جبکہ وہ اس کی بیوی تھی اور کسی بیوی نما گھریل فرینڈ ”کھل جاسم سم“ تھی۔

ساؤتھ افریقہ میں ماریہ کے مزاج کے مطابق دن گزار کر وہ امریکا ہوئیں آگئے۔ وہ منزلہ چھوٹا سا اسپتال تیار کیا تھا۔ ترمین و آرائش اس نے اپنی مرضی سے کروائی۔ جراحی آلات و دیگر ساز و سامان اپنی گھریل میں منگوا دیا۔

پہلی قسط اسپتال تیار تھا۔
پاکستان سے اس کے پاپا، لاما اور بہن آئی۔ سفید رتن کو اس کے سر نے کاٹا۔ بلند بانگ قہقہہ اس کے پاپا نے لگایا۔ اس نے تالیاں بجائیں اور سب اسپتال میں داخل ہو گئے۔
پاپا نے اسے ایک آنکھ ماری جیسے۔
”اب کون کیا خیال ہے۔“

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

ظلم جی ایس میں

فلاح و جبین

قیمت - 400 روپے



مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32735021

اس نے بھی جواباً یوں دیکھا جیسے کہ رہا ہو
”جی۔ کمال کا خیال ہے۔“

اس افتتاح میں ماریہ شامل نہیں تھی۔ اس کی پروا
کے تھی۔ چند دن بعد وہ اسپتال آئی۔ ادھر ادھر گھوم
پھر کر دیکھا۔ اس کی طرف دیکھ کر مسکرائی۔ نہ جانے
کیا ہوا۔ اس کی مسکراہٹ کے انداز پر عدنان کا منہ بن
گیا۔ لیکن ڈھیٹ ہی بنا رہا۔

”جتنے مرضی طفر کر لے گدھی۔“ اسے ساتھ لے
کر وہ بچ کے لیے آیا۔

ماریہ آج کل گھر سیٹ کر رہی تھی۔ حیرت کی بات
تھی کہ اپنی ازدواجی زندگی کی بنیاد گھر کو وہ بہت دل جمعی
سے سیٹ کر رہی تھی اور اس بنیاد کی بھی بنیاد
”تعلق“ پر اس کی نظر نہیں تھی۔ کبھی کبھار وہ اس
سے بھی مشورہ لے لیتی۔ اس کی پسند کا پوچھ لیتی۔

پورے گھر میں ڈرائنگ روم کی ایک سائڈ ٹیبل عدنان
کی پسند کی آئی تھی۔ وہ بھی نہ آئی تو عدنان کو فرق پڑنے
والا نہیں تھا۔ یہی کافی تھا کہ ان کی بول چال میں تبدیلی
آئی تھی۔ بلکہ پھلکی دوستی بھی ہو گئی تھی۔ ایک ساتھ
پر اس دن کر لیتے۔ کبھی کبھار باہر چلے جاتے۔ سب
ہی سرنہ سہی ایک آدھ سمران کے رتے کا ٹھیکہ بھی
جاتا تھا۔ وہ اس کے لیے کریم کافی بناتی اور اس کی گردن
پر ایک خنکی بھرتی۔

کبھی وہ خواہ مخواہ بننے لگتی۔ جب وہ کار کا دروازہ
کھولتا۔ کھانے کی میز کی کرسی کھسکا کر کھارتا۔
”ڈیڈ ٹھیک کہتے ہیں۔ ٹھیک۔“ انگلی لراتی کہتی
جاتی۔

اور وہ ہر بار یہ پوچھنے کی غلطی نہیں کرتا تھا کہ ڈیڈ کیا
کہتے ہیں۔ ایک بار یہ ”عظیم غلطی کی تھی۔“

”ہوں۔“ اس نے صرف دو انگلیوں کو موڑ کر
ٹھوڑی کے نیچے رکھا۔ ہونٹوں کو نیم وا کیا۔ بولی کچھ
نہیں۔ آنکھیں ذرا سی تر چھی اس کی طرف نکالیں۔
عدنان کو مارلن منٹو کی مشہور زمانہ تصویر یاد آئی جو کالج
کے دنوں میں اس کے ساتھ روم کے دروازے پر چسپاں
تھی۔ بعد ازاں اس نے اس کی جگہ کبھی پیری گو

چسپاں کر دیا تھا۔
”انہوں نے کہا۔ وہ غلام علی غلام کا بیٹا ہے۔ مجھے
چاہے سدھا لو۔“

عدنان مسام ورم مسام بھیک گیا۔ پاکستان کے ہر
اپنے شعبے میں قابل اور باکمال ڈاکٹر عدنان اپنا دم خم کر
بیٹھا۔

”گور سنو۔ انہوں نے کہا۔ جو لوگ کاری ضرب
دیتے ہیں۔ ان سے بچ کر رہنا۔ عدنان سے تمہیں بچو
کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔ اس میں اتنا دم خم
نہیں ہے۔“

بات کہہ کر نزاکت سے اٹھ کر وہ چلی گئی۔ جیسے
فٹ بال میچ کے آخری لمحات میں فیصلہ کن گول کیا ہو
اور اس کی ٹیم جیت گئی اور اتنی دیر سے جو وہ محتاط ٹھیل
رہا تھا۔ وہ پوچھ لینے کی ایک بڑی غلطی کا مرتکب ہوا
تھا۔ تاکہ ماریہ نے اسے اور پروا نہ رہا تھا۔

کس بات کا دم خم؟ آنے والے وقت میں شاید وہ
اسے بتا ہی دے گا۔ جا بھی دے گا۔ اس کے ڈیڈ کے
پاس صرف چند ہزار ملین ہی زیادہ تھے اس کے پاس
سب۔ پیسے کا بس اتنا سا ہی فرق۔ ان کے پاس روم
دوبوں میں تھی اور ان کے پاس ڈائروں میں۔ طاقت
اور عقل تو مرد کے پاس ہی ہوتی ہے۔ تاہم اس طرف
مرد تھے۔ عدنان اور اس کے پاپا غلام علی غلام اور اس
طرف صرف آقا عباس حیدر۔ اور پھر عدنان شوہر تھا۔

کتنے پوائنٹس تو ایسے ہی اپنے آپ مل جاتے ہیں۔
صرف شوہر ہی ہوتے۔ وہ لائق قاتل ڈاکٹر تھا۔
دنوں میں ہی کہاں کہاں پہنچ جائے گا اور ماریہ۔

حسن کی دیوی۔ اس حسن کے بل بوتے پر بھی باڈنگ
کی فیلڈ میں کوئی ٹام نہیں بنا سکی۔ چند کمرشل ہی
کر سکی۔ باپ کا پیسہ بھی کام نہ دلا سکا۔ ہالی ووڈ کی
فائیس تو بہت ہی دور کی بات، مگر عدنان کو خود کو مطمئن
رکھنے کے لیے بہت سے فلفلے مل جاتے تھے۔ بہت
سی خامیاں۔ اسے ہر جگہ اپنی ہی کامیابی نظر آتی
تھی۔ کاری ضرب تو وہ واقعی شاید نہ ہی دے سکے
لیکن چھوٹی چھوٹی ضربیں وہ تیار کر سکتا تھا۔ جو کاری بنا

کیا نہیں کی اسٹھی ہو کر۔
”میں تمہارے ساتھ وقت گزارنے کے لیے ترس
گیا ہوں۔“

گولڈن ہائی ہیل اتار کر اس نے اپنی گود میں رکھی
ہوئی تھیں۔ عدنان کے اس طرح کہنے پر ایک ایک
کر کے سینٹل اٹھائی اور لا پرواہی سے اس کی طرف
اچھال دی۔ ایک منہ اور ٹھوڑی سے رگڑ کھا کر کھڑکی
کی طرف نکل گئی اور ایک کندھے اور سینے کو چھو کر
اس کی گود میں گری۔ اس انداز پر وہ جیسے چپ رہا وہی
جانا تھا۔

”سچ؟“ اس کی آنکھیں چمکنے لگیں۔
اس بار عدنان صرف مسکرایا۔
”تم ایک قابل شوہر ہو۔“ اگلی بات نے اس کی
مسکراہٹ کا گلا گھونٹ دیا اور وہ گلا پھاڑ کر ہنس۔ ایک
آنکھ دیا کر آنکھ ماری۔ اب اس کا جی چاہا کہ اسی کی ہائی
ہیل سے اس کی یہی آنکھ پھوڑ ڈالے۔ لیکن کیسے پھوڑ
ڈالتا اسپتال ابھی بنایا تھا۔ وہ بھی وہاں بنایا تھا۔

آنے والے دنوں میں وہ بھی ٹھوڑی قاتل بیوی
بننے لگی۔ میڈ کو دیکھ لیتی۔ گروسری کے لیے جاتی۔
اس کے لیے بھی شاپنگ کرتی۔ کبھی کبھار اسپتال آکر
اس کے ساتھ دوپہر کا کھانا کھاتی اور کبھی کبھار ہی اس
کے چھوٹے بڑے کام بھی کر دیتی تھی۔ اب اسے ڈر
لگتا کہ یہ اچھی بیوی ہی نہ بن جائے۔ کیونکہ وہ اس
سے محبت کرنے کے موڈ میں اب نہیں تھا۔ ”اس کے
ساتھ زندگی گزارنی ہے۔“ اس کی فرست میں نہیں
تھا۔ ”اس کے ساتھ وقت گزارنا ہے۔“ یہ ضرور
فرست میں درج تھا۔

ویک اینڈ پر وہ ڈیڈ کی طرف چلے جاتے۔ اس کے
ڈیڈ چمکے چمکے ماریہ کی طرف دیکھتے اور پھر اپنی بیوی کی
طرف۔ دونوں میاں بیوی نظروں ہی نظروں میں بہت
کچھ کہہ سن لیتے۔ جیسے کہتے ہوں۔
”وہ کھو لہیسی ٹونکا کام کر گیا نا۔ ہیل گئی نا ماریہ۔
ٹھیک ہو جائے گی۔ اور ٹھیک ہو جائے گی۔ وہی گئی
وہی مرئی وہی لوگ بہت کام کے ہوتے ہیں۔ دنیا
گھوم پھر لو۔ اپنا پس کام ضرور آتا ہے۔“

”اس کے ساتھ جایا کرو۔ اس کا خیال رکھا کرو۔“
مارے ہر دم سے اسے ساتھ جانا ہی پڑتا پارٹیز میں وہ
کوتاہے تو بہت کرتا۔ لیکن ماریہ کا براؤ اس کے خون کا
پاپا بڑا صابر تھا۔ وہ ہر کسی کی بانہوں میں جھول جاتی۔ گلے
کے گلے سے گلے رکھتی اور۔ اور۔ اور۔
ایسے وقت اسے مشکل لگتا۔ صرف اسے گمرل
تھوڑا سمجھتا۔ غیرت اٹھائی آئی اس میں۔

”تم روز روز ایسی پارٹیز میں آکر تھکتی نہیں؟“
وہ دیر تک چھوٹے بچوں کی طرح نہ نہ۔ نہ میں
گنجان ہلاتی رہی۔ عدنان اسے دیکھ کر رہ گیا۔ جس نے
پینچاپ کی نہیں سنی وہ اس کی کیا سنے گی۔



”تم نہیں جانتے تھے اسے؟“

”اس گدھے کو الو نہیں بنا سکتے تم؟“

”صرف اسے جانتا تھا۔“

”وہ مجھے گدھا بنا رہا ہے۔“

”تم اور تمہارے پلا تو یہاں آتے رہتے تھے۔ تمہیں معلوم تھا ماریہ کا لائف اسٹائل۔ اس لب و لہجے اور اتنی کوئی آواز میں دوبارہ مجھ سے مخاطب نہ ہونا۔ میں ماریہ کی ماں ہوں تمہاری نہیں۔“

”عدن! لڑکیوں کی طرح رو بنا بند کرو، مرد بنو۔“ اور وہ مدین گیا۔ ماریہ کا حال چال پوچھتا۔ بات کرنے کی کوشش کرتا، بات کرتا تو ٹھیک، ورنہ اوپر اوپر ہو جاتا، خود وہ اپنے معمولات میں سیٹ تھا۔ صبح اٹھتا، جو گنگ وریزش کرتا، اپنا ناشا خود بنا تا اور اسپتال آجاتا، ماریہ سے کہیں زیادہ اسے اسپتال کی فکر تھی۔ رات کو دیر سے آتا، ماریہ کے کمرے کا دروازہ کھلا ہوتا تو اسے دیکھ لیتا۔ ورنہ بند دروازہ دیکھ کر شکر ادا کرتا۔ اپنے کمرے میں آکر سو جاتا۔ ماریہ کے دورے کی حالت طویل ہو کر ختم ہونے لگی تو وہ اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”سنبھالو! اب تم سنبھالو اسے۔“ انداز ایسا جیسے تمہیں تنخواہ دیتے ہیں اپنی ڈیوٹی کرو۔

”ایک بار تم نے مجھے کہا تھا کہ تم مجھ سے محبت کرتے ہو۔“ اتنا عرض پہلے کی بات اسے یاد تھی۔

”وہ میری نہیں مانتی، مجھے اس کی فکر ہے میں اسے ایسے نہیں دیکھ سکتا۔“

”اب بھی کرتے ہو؟“ اس نے پوچھا۔ اور اس وقت وہ ہنسی تھی۔

انہوں نے آنکھیں پھیلا کر ذرا کی ذرا اسے دیکھا۔ یہ وہی ہے جو ابھی کر تو توں کی بات کر رہا تھا اور اب فکر کر رہا ہے۔

عدن گڑبڑا گیا۔ ماں ہی کہتا رہا۔ ”نہیں، تم نہیں کرتے۔“ وہ ہسٹریائی ہنسی پائیں ہاتھ کی پہلی انگلی اٹھا کر اس کی طرف لہرائی۔ ”نہیں کرتے نا؟“ ہاتھ گود میں گرا لیا۔

”وہ چیزیں اٹھا اٹھا کر پھینکتی ہے۔ گالیاں دیتی ہے۔ میں نے بھی کسی کے ایسے رویے نہیں دیکھے۔“

”تم تو میرے شوہر ہو بس۔ قابل شوہر۔ بس۔“ وہ ماسف اور گہرے دکھ سے بولی۔ کچھ مل چپ رہی۔ پھر منہ پر ہاتھ رکھ کر نگلی سی ہنسی بننے لگی پھر جھٹ سے عدن کی شرٹ کے کالر کو دونوں ہاتھوں میں لے لیا۔

”تو تم سامنے سے ہٹ جایا کرو سن!“ وہی جتنا ہی قہقہہ لگا۔

”عورت ہوں۔ پاگل نہیں ہوں۔ کتنی ہی بے حس ہو جاؤں، محبت کی حس رکھتی ہوں۔“ وہ کالر کو چھوڑنے لگی۔

”پلیز۔“

”چھوڑو مجھے۔“ پھر وہ پڑا۔ اس نے دل میں سوچا۔

”یاب۔“

”نہیں چھوڑتی۔“

”اس کا باپ کہتا ہے۔ اس کا خیال رکھو۔ وار کیے رہوں؟“

”آفر اچھی ہے۔“ ماریہ نے جوس کا ایک گھونٹ بھر کر کہا۔

عدن کا خیال تھا وہ نہیں جائے گی۔ کیونکہ وہ سنجیدہ نظر نہیں آ رہی تھی۔ لیکن وہ سنجیدہ ہی تھی۔ اس نے پلان کر لیا تھا اور کیا خوب پلان کیا تھا۔

عدن کو لگا کہ اس نے کوئی عار اور دہانہ نہیں چھوڑا۔ اس ٹرپ میں وہ اتنی سنجیدگی سے ان سب کا جائزہ لیتی رہی جیسے ان پر کتاب لکھ رہی ہو۔ عدن میں موج مستی کا عنصر زیادہ تھا۔ اسے کنڈرات سے ایسی کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

کسی زمانے میں اسے شوق ہوا تھا اجڑی عمارتوں کو دیکھنے کا۔ چند ماہ اس نے دل لگا کر دیکھیں بھی۔ پھر وہ جلاپالی زیر زمین ٹرین سے لطف اندوز ہونا چاہتا تھا اور ماریہ نے اسے ریڈوڈ جنگل میں چلنے والی گھسیاسی سیاحتی ٹرین میں بٹھا دیا۔ یہ ٹرپ اس کے باپ کی طرف سے تھا تو مرضی بھی باپ کی بیٹی کی چلتی تھی۔ اس کا ٹرپ تو خاک ہوا، ماریہ البتہ تروتازہ ہو گئی۔

”ڈیڈ ٹھیک کہتے ہیں۔“ بہت دلوں بعد اس نے یہ جملہ دہرایا۔

”تمہارے جیسے شوہر مزے سے بندھے رہتے ہیں۔ نہ جاتے ہیں نہ جانے دیتے ہیں، سر جھکائے جانے جاتے ہیں۔“

بہت ذہین تھی۔ اسے قائل ہونا پڑا۔ شاید ڈیڈ نے یہاں بھی کچھ کہا تھا۔ دنیا میں کسی ایک مرد کی تو وہ سنتی تھی مگر وہ مرد اس کا باپ تھا۔ اس لیے نہیں وہ مرد اس سے ہر حال میں محبت کرتا تھا اس لیے ہر انسان کو ایک ایسے ہی انسان کی ضرورت ہوتی ہے جو ہر حال میں اس سے محبت کرے اور گندے سندنے راستوں میں صرف ایک محبت کا ہی راستہ ہوتا ہے جو گندے نکل باہر کرتا ہے۔ اب یہ اس محبت کے فلسفے اور اس پر ہے کہ وہ گندے کسے سمجھتا ہے۔

”صرف میرے؟“ بہت چار سے پوچھا گیا۔

”صرف تمہارا۔“ بے حد پیار سے کہا گیا۔

محبت کے نام کی بین بجا کر عدن نے اسے سلاؤ لالا۔ وہ بہل گئی، ٹھیک نظر آنے لگی، صبح اٹھ کر اس کے ساتھ جو گنگ کے لیے جاتی۔ بھانگے ہوئے ٹانگوں میں اپنی ٹانگ اڑا کر اسے منہ کے بل گرا دیتی۔ وہ چلا تا وہ بھاگ جاتی۔ رات کو وہ سوتا تو فل والیوم میں میوزک لگا کر خود دوسرے کمرے میں بھاگ جاتی۔ اس کے کمرے کے لور گاڑی کی چابی چھادی تھی۔ گھر میں وہ آگے کے بھاگتی۔ پیچھے پیچھے بھاگتا۔

چند روز منٹ کی ڈرائیو پر ڈیڈ کا گھر تھا۔ آج کل ناشا کھانے کے ساتھ کرنے لگے تھے اس کے ڈیڈ اس سے لگا کرتے اس کی پلیٹ بھرتے اس کے ہاتھ کی ہتھیلی کو ہوشوں سے لگاتے اور اس کے بالوں کو ذرا سا پیچتے۔

”گھوم پھر کیوں نہیں آتے تم لوگ۔“ بیٹی ذرا سا سنبھلی تو ٹرپ آفر کیا جانے لگا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

اس کا اکاؤنٹ دن بدن بڑھ رہا تھا۔ غلام علی غلام کے ساتھ اس نے ایک فیکٹری میں حصہ داری کر لی۔
 ”اپنے سر کے برابر ہو جاؤ تو مانوں۔“ وہ اسے ہمیشہ بڑا نارگت ہی دیتے تھے۔ سو میٹر کی ریس اس نے جیتی تو انہوں نے کہا۔

”پہلے نمبر تو کوئی بھی آجائے گا کوئی ریکارڈ بناؤ کہ کوئی توڑ نہ سکے۔“

جناب اتنا ہنس چدے۔ اس کے سر! جس کا اپنا ایک ذاتی طیارہ تھا۔ امریکا میں پھیلی ہوئی اسٹورز کی چین تھی۔ اس پاس کے ملکوں میں گھر اور ایئر ٹنٹ تھے اور عدنان کے پاس صرف تین فیکٹریاں تھیں جو مختلف مشین آلات بناتی تھیں۔ صرف پاکستان کے دو شہروں میں دو بنگلے تھے۔ ایک فارم ہاؤس تھا جس۔

ایک فیکٹری پر مقدمہ چل رہا تھا۔ اس مقدمے نے ان کی ساکھ خراب کر دی تھی۔ پیسہ الگ پانی کی طرح لگ رہا تھا۔ طرح طرح کے لوگوں کو خریدنا جا رہا تھا۔ بے نقص منصوبہ تھا آگ لگانے کا۔ بیسہ کمپنی کے تفتیشی جاسوسوں نے پکڑ لیا۔ غلام علی غلام نے الٹا بیسہ کمپنی پر مقدمہ کر دیا۔ بیسہ کمپنی بھی سینہ ٹھک کر میدان میں اتر آئی۔

یہ سب اس کی شادی سے پہلے ہوا تھا۔ بعد ازاں مقدمے کو کسی نہ کسی طرح ختم کروایا۔ فیکٹری کو نئے سرے سے کھڑا کیا۔ اسی فیکٹری کا آدھا مالک عدنان تھا جس نے اپنے حصے کے سارے پیسے اسپتال کے منافع سے دیے تھے۔

جب کبھی ماریہ پر دورے پڑتے تھے جی تو اس کا چاہتا کہ مار مار کر اس کا حال برا کر دے۔ لیکن ایسی مار اس کا اپنا حال بدترین کر دے گی۔ اب وہ اپنے سر کو پیچھے رکھنا چاہتا تھا تو اسے ماریہ کو آگے رکھنا ہی تھا۔ ابھی ماریہ کو مارنے کا وقت نہیں آیا تھا۔ شام کو اسی کے لیے وہ گھر جلدی چلا جاتا۔ وہ اس کے لیے کوئی بھی کسکتی تھی۔ اس کے کپڑے ترتیب سے ہنگ کر دیتی تھی۔ اس کے خمرے بھی اٹھا لیتی تھی۔ وہ بھی لاڈ کر لیتا۔

لیکن اس سب کے دوران بھی وہ اس کے لیے ایک امتحان بنی ہوئی۔

عدنان حسن پرست تھا اور کتنا بھی حسن پرست تھا عورت میں شرافت کا قائل تھا۔

وہ اندر سے ایک گھسا پٹا روایتی مو تھا۔ نیک سیرتی کا تمنا ہی شرافت اور حیا کا دلدادہ تقد کرے نہ کرے تعریف کرے نہ کرے پر تمنا ہی ضرور تھا۔ کالج میں اس نے ایک سے بڑھ کر ایک حسن کے عجوبے سے دوستی کی، فکرٹ کیا، لیکن ان عجوبوں کے قریب ہوتے ہی وہ انہیں مختلف فرستوں میں درج کر لیتا۔ یہ فکرٹ کے لیے یہ صرف دوستی کے لیے یہ ہائے بلو کے لیے یہ صرف مسکرا کر دیکھنے، کبھی کبھار بات کرنے کے لیے یہ ذرا ذرا نقد بدلتے کے لیے یہ ہلڑبازی کے لیے یہ پورا ہوتے وقت فون پر بات کرنے کے لیے۔

ان میں سے ایک بھی ”یہ شادی کے لیے“ والی فہرست میں نہیں آئی تھی۔ امیر سے امیر ترین بھی نہیں۔ ایک دن اسے بہت شوق سے اپنے خاندانوں سے طویا، لیکن وہ ان سے مل کر بھی برے برے ہی رہا۔ ایسا بھی کڑا وقت اس پر نہیں آیا تھا کہ سیکنڈ ہینڈ کتابیں لے کر پڑھے اور اسے دو م پر کچھ پسند بھی نہیں تھا۔ نہ انسان، نہ حیوان، نہ چیزیں، نہ درجے۔ اس کا ہر پیمانہ اول تھا۔ عورت کے پیمانے پر ایک اول سے ملا تھا۔ لیکن دولت کے نمبر پر اس کے پاس آخری نمبر بھی نہیں تھے اور یہی اول اسے اکثر یاد آجاتا۔

جب وہ گرے ہوئے نمبروں والی ماریہ کو بوسے لیتے ڈرنک کرتے، ٹائپے اور دوڑنے کی حالت میں دیکھتا۔ اس کے منہ سے گندی گندی گالیاں سنتا ہی۔ بس اسی لیے عدنان نے ماریہ کو ایک نقطہ ہی بنا لیا تھا، تاکہ جب چاہے اسے کاغذ سمیت پھاڑ کر پھینک دے۔

جسمانی طور پر وہ کچھ ایسی پیچیدگیوں کا شکار تھی کہ آئندہ چند سالوں تک وہاں نہیں بن سکتی تھی۔ عدنان کے پاس یہی چند سال تھے اسے کرے ہوئے نمبروں

سے گرا ہوا بچہ نہیں چلے سے تھا۔ لیکن ساتھ ساتھ چاہتا تھا کہ اگر ماریہ کے جی میں آئی تو وہ ہر شے کو بالائے طاق رکھ کر ماں ضرور بن جائے گی۔ لیکن ان کے درمیان بچے کا کوئی بڑا ذکر نہیں تھا۔

بچہ کی شادی شدہ زندگی کی چارج شیٹ سے غلام صاحب مطمئن تھے۔ عدنان کے اکاؤنٹ سے ان کے اکاؤنٹ میں جاتا تھا۔ وہاں سے فیکٹری میں ایک منافع اکھرے سے دہرا اور دہرے سے تین گنا ہوتے تھے۔

”میں ایک اور اسپتال کیوں نہیں بنا لیتے؟“ ماریہ فون پر زندگی سیٹ تھی تو پاپا نے بروقت مشورہ دیا۔ اس نے وقت نکال کر اپنے سر سے ان کے آفس میں ملاقات کی۔ انہوں نے نہ تائید کی نہ انکار وہ بولتا رہتے رہے۔ جیسے ”سر! آپ کے شو ز پالش کیے ہیں۔“

اور سر۔ سرائی کر رہوں، بھی نہیں کہتے۔

جس وقت عدنان سے معلوم ہوا کہ ماریہ کے نام ایک اسپتال دیکھانے لے گئے۔ عدنان کو اس سے فرق نہیں پڑتا تھا کہ کاغذات ماریہ کے نام ہیں۔ اسے منافع سے فرق نہیں تھی۔ آگے کے اس کے پلانز بھی بہت کمال کے تھے۔ وہ کسی تیسرے شخص سے (در اصل خود) اپنے سر کے اسٹورز میں شیئرز لے گا۔ وہ ان ہی کے فون سے ان ہی کے کاروبار میں گھس جائے گا۔

اپنی اور ماریہ کے تعلیم مکمل کرنے کے لیے ماریہ نے شادی جانا شروع کر دیا۔ وہ ہسٹری میں ماسٹرز کر رہی تھی۔ اس کا تعلیمی سلسلہ چھوٹا تھا۔ اب ذہنی طور پر وہ کچھ بہتر ہوئی تو دوبارہ انڈیشن لے لیا۔ عدنان کے اسپتال کو بھی سیٹ کرنے لگا۔ میڈیکل گھر کو کھلی۔ بوسٹن میں سب ٹھیک تھا۔ پاکستان میں بھی سب ٹھیک تھا۔

بات وہاں سے بگڑ گئی۔ جب وہ ماریہ کے ساتھ ایک ٹریپ میں چلا گیا۔ آج کل ماریہ بہت کم پارٹیز میں جاتی تھی۔ اس کی دوستوں نے اصرار کیا تو وہ اسے

ساتھ لے کر آئی۔ وہ دونوں نور اس کی دوستیوں کے ساتھ ساتھ کھڑے باتیں کر رہے تھے کہ اچانک ایک دوست نے اس کے کان کے پاس منہ لاکر کچھ کہا۔ ماریہ نے ذرا سا گردن کو مڑوے کر پچھڑا دیکھا۔

عدنان نے اس کی نظروں کا تعاقب کیا۔ لیکن ہجوم میں اسے تو کچھ نظر نہیں آیا۔

”ہو رہی ہوگی کسی کے بلوس یا جیولری کی بات۔“ اس نے خیال نہ کیا ماریہ کی جیسے حالت غیر ہو گئی۔ وہ رنگ بدلتے لگی۔ کچھ ہی دیر میں وہ اس کی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ اوپن ایر میں سکتے سمستے ہجوم میں اس نے کئی بار نظریں سمٹھا کر اسے دیکھنا چاہا۔ لیکن وہ اسے نظر نہیں آئی۔ اس کی دوستیوں بھی غائب ہو گئیں۔ وہ ٹھنڈی ٹھنڈی کر اسے ڈھونڈنے لگا۔ لیکن وہ نظر نہیں آئی۔ اس نے فون کیے لیکن وہ کال کا جواب نہیں دے رہی تھی۔ دست دیر بعد اس کا میسج آیا۔

”میں اپنی دوستوں کے ساتھ ہوں تم چلے جاؤ۔“

”تم ہو کہاں؟“

”تمہیں اس سے کیا؟“ بھڑکتا ہوا جواب آیا تو وہ گھر آیا۔ چند گھنٹوں بعد اسے بھی آجانا تھا لیکن وہ نہیں آئی۔ گھنٹے دن شام تک نہیں۔ اس کا فون بھی بند تھا۔ اس نے اس کی مام کو فون کر کے بتا دیا۔ اب وہ اس کا کوئی الزام اپنے سر نہیں لینا چاہتا تھا۔

”وہ اپنی فرینڈز کے ساتھ ہے۔ طبیعت ٹھیک نہیں تھی تو اسی کے ساتھ چلی گئی۔“ ازبک مام نے نہ جانے کس کس فرینڈ کو فون کر کے اس کا پتا کیا اور اسے بھی بتا دیا۔

اس کی طبیعت کو وہ جانتا تھا۔ رات کو وہ واپس آئی تو وہ بوچھے بنا رہا نہیں سکا۔ وہ الماری کھولے کپڑے نکال نکال کر دیکھ رہی تھی جیسے سناہی نہیں کپڑے ساتھ لگا لگا کر دیکھتی رہی۔ عدنان کا جی چاہا کہ گردن سے پکڑ کر اسے زمین پر پٹوے۔

”میں کچھ پوچھ رہا ہوں۔“
 ”کیوں پوچھ رہے ہو؟“
 ”بیوی ہو تم میری۔“ اتنی مشرقی بات مغربی بیوی

”تم بھی میرے شوہر ہو، میں نے تو کبھی نہیں پوچھا۔“

دانت پر دانت جھاکر آواز کو دبا کر وہ بولا۔ ”تو پوچھ لیا کرو۔“

”مگر پوچھا تو بتانا بھی پڑے گا۔“ ایک تو یہ باپ بیٹی چلا گیا۔ بہت تھے۔ ہر چیز کی حد بندی کیے بیٹھے تھے۔

”تم نہ بھی پوچھو تو تمہیں یہ بتانا ہی پڑے گا تم کہاں تھیں کل رات ڈرنک کرتی رہی ہو اپنی حالت دیکھو کس کے ساتھ تھیں تم؟“

اب وہ سیدھی ہوئی ”بیٹاؤں“ آواز میں تمسخر بھی تھا اور اترا ہٹ بھی ”تربیس کے ساتھ تھی۔“

”تمہارا وہی ماڈل بوائے فرینڈ۔“

”کمال کی یادداشت ہے تمہاری۔“ تلی بجانے جیسا انداز۔

”تم اس سے ملیں؟“

”کیوں نہ ملتی ہو سال بعد ملاقات ہوئی تھی۔“

”رات بھر۔“ عدن کا سر گھوم گیا۔ وہ آزاد خیال سے لاہور ہے ڈھیٹ ہے پراتنی۔ وہ نہیں جانتا تھا جو کچھ شادی سے پہلے کیا۔ وہ اس بڑھپن کیلئے غیرت ہی سمجھتا تھا۔ مگر ابھی وہ زندہ تھا۔ اس کی موجودگی میں اسے نہ کوئی ڈرنہ لحاظ۔ جو اصل تکلیف تھی عدن کو وہ بھی سمجھتی تھی کہ اس کی کوئی وقعت ہی نہیں۔ وہ قدم بڑھا کر ایک زوردار پھڑپھڑاؤ کے سفید گل پر مارا اتنی زور سے کہ وہ بل کھا کر نیچے گری۔ ہونٹ سے خون کی ایک باریک لکیر نکلی۔

”بے غیرت سڈیل!“ کچا جاتی آواز۔

فرش پر گرے سر اٹھا کر اس نے بے یقینی سے اس کی طرف دیکھا۔

”صیری بیوی ہو کر تم رات بھر کسی اور کے ساتھ رہو۔“

ٹانگوں کو سمیٹ کر اٹھی اور کمرے سے نکل گئی۔ دوسرے کمرے میں جا کر دروازہ بند کر لیا۔ عدن غصے سے بل کھاتا ٹھلنے لگا۔ اب وہ اس عورت کے ساتھ

اور نہیں رہے گا۔ بہت ہو گیا۔ ذلیل۔

سائرن بجنے لگا۔ عدن نے توجہ نہ دی۔ سائرن کی آواز قریب آتی گئی۔ ماریہ کمرے سے نکلے۔ لپک کر داخلی دروازہ کھولا۔ دو پولیس آفیسرز اندر آئے۔ ماریہ نے عدن کی طرف اشارہ کیا اور تیز تیز بولنے لگی۔

آفیسر نے بڑھ کر اسے جھکڑی لگائی۔

”ماریہ!“ اس نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔ میں بیوی کے جھکڑے گھروں میں نہیں رہتی۔ یہ امریکا ہے۔ میں تیرا لباس تو میرا لباس ہے۔ یہاں یہ نہیں چلتا۔ طاقت کے بے دریغ اور غلط استعمال پر میں عدن کا

دی جاتی ہیں مار کھا کر چھپ کر رو یا نہیں جاتا۔

ماریہ صوفے پر ٹانگ پر ٹانگ جھاکر بیٹھ گئی۔ ایک ٹانگ جھلانے لگی۔

”چور بچائے شور۔“ اور وہ کا یہ فقرہ اسے بروقت یاد آیا۔ اس کے نزدیک چور صرف ماریہ تھی۔



پاکستان میں ٹاپ کرنے والے دیوانے کے باپ غلام علی غلام کو کاتوں کلن خبر بھی نہ ہونے دی گئی کہ وہ جیل میں ہے۔ عدن کے وکیل نے اس کے سر کو

چنایا۔ انہوں نے ماریہ سے بات کی اور جب وہ باہر آیا تو سیدھا ان ہی کے دفتر گیا۔ اس کا خون ابل رہا تھا اس گھٹیا عورت کے اس درجے کے گھٹیا پن پر۔ اپنا ہارو

بنانے کے لیے اس نے انہیں ساری بات بتائی انہیں غیرت دلانا چاہی کہ ان کی بیٹی ساری رات کسی کے ساتھ تھی۔

وہ اپنی بیٹی کی طرح ٹانگ پر ٹانگ جھانے بیٹھے رہے جیسے ان کا بنگران سے احکامات لے رہا ہے۔ سگار پیچے رہے نہ تائید نہ انکار نہ مزید کی حوصلہ افزائی۔

”تم نے اسے مارا کیوں؟“ ساری بات سن کر بھی یہی پوچھا۔

”پاتھ اٹھ گیا تھا میرا۔“ سوال اسے پسند نہیں آیا۔

”تم نے اس کی پوری بات سنی۔ وہ تربیس سے تھی۔ اس نے سب کو ڈنر آفر کیا تو ساتھ چلی گئی وہ اور دوست

میں جا رہے تھے رات وہ اپنی دوست کے پاس رک گئی اور تم نے اسے مارا۔“

”سنا کر ماریہ غلطی عدن کی نکلی۔“

”پاکستان نہیں ہے۔“ کیسا باپ تھا۔

”تم مجھے فون کر کے جتنا چاہو تھے۔ اس نے کہا۔“

”تم نے مجھے ساری رات۔“

”کیا ساری رات۔“ کیا ساری رات وہ دوست باتیں کر رہے تھے؟ اپنے سر کی اس اعلیٰ درجے کی مثالی بیٹی پر اسے بہت تاؤ آیا۔

”میں اس کا شوہر ہوں۔ اجازت نہ لیتی جیتی تو سہی کیا میں اپنی بیوی کے ساتھ تربیس کے ڈنر میں نہیں جاتا تھا۔“ دراصل آج عدن نے سوچ لیا تھا کہ اس

کے لیے اس نے اپنے دونوں چھوٹے بھائیوں اور بہن سے بات کی۔ پر وہ اور ڈسٹرب ہو گیا۔ اس کا جی کسی اور کوئل کی آواز سننے کو چاہنے لگا۔

”تم تباہ۔ تمہیں کیا پریشانی ہے؟“

”تم کیا کرو گی؟“

”میں دعا کروں گی۔“ کوئل نے بہت اعتماد سے کہا۔

”میں نے کبھی اپنے لیے دعا نہیں کی۔ کسی سے کیا کرواؤں گا۔“ تب تو۔

”تم نے تو خود سے میری طرح محبت بھی نہ کی ہو گی۔“ یہ دعا بھی مجھے ہی کرنے دو۔

”میں اتنا پکا نہ ہی نہیں ہوں۔ پکا کیا نہ ہی ہی نہیں ہوں۔“

”اللہ کے تو ہوں۔ اللہ کے بنائے۔ یا وہ بھی نہیں؟“

”عالم مت بنو۔“ اس نے آگے فون بند کر دیا۔

جب وہ گھر آیا تو ٹیبل پر پاؤں رکھے ماریہ ٹیبل پالش لگا رہی تھی۔ اس پر ایک نظر ڈالنے بغیر اپنا کام کرتی رہی۔ وہ ٹی وی کے آگے بیٹھ گیا۔ وہ آگے ڈرنک گاؤن سے بلیو لائٹ گاؤن میں آئی۔ رولرز کھولے۔ میک اپ کیا اور ٹک ٹک کرتی چلی گئی۔

عدن اپنا سر تھام کر بیٹھ گیا۔ وہ ذہنی مریض بن جائے گا ماریہ کے ساتھ رہنے۔ اس کا لہو بھر کو جی چاہا کہ لات مارے سب پر اور بھاگ جائے۔ جیل ہو آیا تھا، سر کے ہنٹر کھا آیا تھا۔ پاکستان کے لائق فاتح خود بصورت لڑکے کا یہ صل ہو رہا تھا۔ خود کو نارمل کرنے کے لیے اس نے اپنے دونوں چھوٹے بھائیوں اور بہن سے بات کی۔ پر وہ اور ڈسٹرب ہو گیا۔ اس کا جی کسی اور کوئل کی آواز سننے کو چاہنے لگا۔

”تم تباہ۔ تمہیں کیا پریشانی ہے؟“

”تم کیا کرو گی؟“

”میں دعا کروں گی۔“ کوئل نے بہت اعتماد سے کہا۔

”میں نے کبھی اپنے لیے دعا نہیں کی۔ کسی سے کیا کرواؤں گا۔“ تب تو۔

”تم نے تو خود سے میری طرح محبت بھی نہ کی ہو گی۔“ یہ دعا بھی مجھے ہی کرنے دو۔

”میں اتنا پکا نہ ہی نہیں ہوں۔ پکا کیا نہ ہی ہی نہیں ہوں۔“

”اللہ کے تو ہوں۔ اللہ کے بنائے۔ یا وہ بھی نہیں؟“

”عالم مت بنو۔“ اس نے آگے فون بند کر دیا۔

ماریہ پہلے والی ماریہ بن گئی رات رات عتاب رہتی کبھی کبھار ہی عدن کو اس کی شکل دیکھنے کو ملتی۔

”مر جائے۔“ اس کی طرف دھیان جاتے ہی وہ سوچتا۔

”چند سالوں کی بات ہے۔ صرف چند سال۔“

وہ کچھ دنوں سے ایک فون نمبر کو یاد کرنے کی کوشش

کر رہا تھا۔ لیکن ہر بار ہاویسی ہی ہوتی، نمبر یاد نہیں آ رہا تھا۔ وہ نمبر بھول چکا تھا۔ جس سم میں وہ نمبر تھا وہ سم اس نے پاکستان میں اپنے ہاتھ روم کے فلیش میں بھادی تھی اور اب وہ نمبر یاد کرنا چاہ رہا تھا۔

آج اسے میا می جانا تھا اسپتال کے لیے کچھ آلات لینے۔ کلام تو ایک ہی دن کا تھا لیکن وہ ایک ہفتے کے لیے جا رہا تھا۔ بیگ لے کر وہ ایرپورٹ گیا ابھی وہ گاؤنٹر تک نہیں گیا تھا کہ دو امریکن اس کے آگے پیچھے آ کر کھڑے ہو گئے۔ اپنے کارڈ نکال کر اسے دکھائے عدن کی آنکھیں کھل گئیں۔

”کم واز۔“ (ہمارے ساتھ آؤ) ”لیکن کیوں؟“ عدن حواس پاختہ ہو گیا ”امریکن پولیس اور سی آئی اے کی کہانیاں وہ اخبارات میں آئے دن پڑھتا تھا۔

انہوں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ایک نے کمر کے پیچھے اس کے ہاتھ لے چاکر لاک کیے اور اسے آگے دھکا دینے لگا دوسرے نے ہانڈ پکڑ لیا۔

”میں نے کیا کیا ہے۔ کیوں لے جا رہے ہیں مجھے آفسرز! اس کی آواز بلند ہونے لگی۔

وہ دونوں گونگے بہرے بنے اسے ساتھ لے کر کار تک آئے، سر پر ہاتھ رکھا کر اسے اندر دھکیلا اور کار چلا دی۔ وہ سارے راستے کیوں، کیا، کیسے جیسے سوال کرتا رہا کوئی جواب نہیں ملا۔

اسے ایک اندھیرے سیل میں بند کر دیا گیا۔ وہ اس وقت جیل میں ہے اس کا جرم کیا ہے۔ وہ نہیں جانتا جن دو لوگوں کے ساتھ وہ آیا انہوں نے اسے سیکرٹ سروس کارڈ دکھایا تھا۔

”یہ کیا مذاق ہے؟“ وہ رونے کے قریب ہو گیا۔ ”کیا یہ ماریہ نے کیا ہے، لیکن وہ ایسا کیوں کرے گی، اگر چاہے بھی نہیں کر سکتی۔ امریکا میں ایسی فون کالز نہیں چلتیں جن کے ملائے اور بات ہوتے ہی بے گناہ لوگ جیل میں دھر لیے جائیں اگر ایسا ہوتا بھی ہے تو اس جینے پر نہیں کہ ماریہ جیسی کر گزرے۔ اسے کچھ

سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ کسی کو یہ دھمکی بھی نہیں دے سکتا تھا کہ وہ کس ہاپ کا بیٹا ہے اور اس کا سر کون ہے۔ بے خیالی میں وہ دیوار سے سر ٹکا کر بیٹھا رہا۔ اب ان امریکن کو کوئی غلط فہمی ہو گئی ہے تو ٹھیک ہے یہ کلیئر کر لیں اس کا حساب صاف تھا چند گھنٹے اونگھنے کے بعد اسے پیاس لگی، لیکن پانی نہیں تھا اس کے ہاتھ پیچھے کمر بندھے تھے۔

وہ دائروں اور چلانے لگا۔ کٹنی دیر تک چلا تا رہا لیکن گا بھاڑ آواز سیل میں ہی گونجی رہی۔ اس کا حلق ٹوٹ چکا ہو گیا۔ رات تک چلانے کی بہت بھی جانی رہی صبح تک وہ بھوک اور پیاس سے فرش پر بچھ گیا اٹھ کر بیٹھنے کی سکت بھی نہ رہی۔ سیل کے اندر کوئی نہیں آیا نہ ہوا نہ پانی نہ کھانا نہ انسان۔

اس کے پیٹ سے آوازیں آنے لگیں دوبارہ نیم بے ہوش ہوا، غنودگی طاری ہوئی لیکن غیند نہ آئی۔ گزرتے گزرتے بل کھنٹے بن کر ایک اور پورے دن میں ڈھل گئے۔ شام ہوئی رات آئی۔ پیاس سے اب وہ بالکل مرنے کے قریب تھا۔ اب وہ اپنی زندگی بھر کی کمائی ایک قطرہ پانی پر لٹا سکتا تھا۔ کسی کا نقل کر سکتا تھا ایک بوند کے لیے وہ سب کچھ کر سکتا تھا اس نعمت کی قدر اسے آج سے پہلے نہیں ہوئی تھی۔ صرف دو دنوں میں ہی وہ بھول گیا کہ وہ کون ہے، کتنا لائق فائق ہے، کتنی فیکٹریوں کا مالک ہے، وہ آج کا آئندہ کا بھول گیا، لیکن حیرت انگیز طور پر اسے گزشتہ سے پیوستہ یاد آنے لگا۔

چند اور گھنٹے گزرے۔ رات گہری ہو گئی۔ وہ فرش پر ہی اودھ موڑا رہا۔ ہونٹ سوکھی لکڑی کی مانند ہو گئے اس نے کئی بار ارادہ کیا کہ اٹھ کر چلائے۔ لیکن اٹھ نہ سکا، باقاعدگی سے ورزش کرنے والے کو معلوم نہیں تھا کہ وہ اتنا کمزور ہے۔ کچھ باتیں بہت چھلاک ہوئی ہیں وقت آنے پر ہی کھلتی ہیں۔ بھلے سے پہلے کتنے بھی تجربے کر لو رکھ لو۔ حساب کتاب لگا لو۔ جب کھلتی ہیں تو ہی اصل پرکھ دیتی ہیں۔ جب وہ پیاس سے بالکل مرنے کے قریب ہو گیا تو

سیل کا دروازہ کھلا۔ دو لوگ اسے اٹھا کر لے گئے ایک کرسی پر بٹھا دیا گیا اس کمرے میں دو تیسرا شخص اپنا منہ اس کے منہ کے قریب لایا۔ ”جو آ رہو“ (کون ہو تم) پیاس سے مرنے کے قریب عدن کو کچھ اندازہ ہوا کہ اس سوال سے اس کا

”آؤ، کٹر، عدن۔ ہرینڈ آؤ۔ سن آؤ۔“ ایک گھونسا اس کے جڑے پر آکر لگا۔ ”ہم نہیں چھو، ڈاکٹر لائن سن آؤ، غلم علی غلم۔ نام نہیں چھو۔“

جڑے پر بڑے گھونسے کی تکلیف سستے بند ہوتی گھونوں کو بمشکل اٹھاتے اور سوکھے حلق کی تکلیف کو سنے اس نے اس سب پر غور کرنا چاہا کہ اگر وہ اتنا کچھ کھاتا ہے تو اس سے پوچھ کیا رہا ہے۔ اس کا سر ایک طرف لڑھک گیا۔

جب اسے ہوش آیا تو اس کے منہ کے ساتھ پانی لگا دیا جیسے ہی اس نے زبان سے پانی اندر کیا پانی ہٹا لیا۔ ”میں نے کچھ نہیں کیا۔ مجھے چھوڑ دو۔“ وہ

”میں نے کچھ نہیں کیا۔ مجھے چھوڑ دو۔“ وہ اس کے سامنے چند تصویریں ایک ایک کر کے لائی گئیں۔ چند قطرے ہی اس کے حلق میں گئے تھے۔ ”ہاں، یہ بھی گھوم ہی رہا تھا تصویریں دیکھ کر بھی اس نے نہیں دیکھیں۔ ایک اور گھونسا جڑے پر آیا۔

”گھو انہیں کون ہیں یہ؟“ اس نے آنکھیں پوری گھول کر غور سے دیکھنا چاہا۔ ایک کو دیکھا دوسرے کو دیکھا۔ تیسرے کو دیکھا۔ وہ

”میں نہیں جانتا انہیں۔“ اس نے نہ میں گرون ”نور سے دیکھو انہیں۔“

اس نے پھر غور سے دیکھا۔ وہ ایک اور گھونسا کھانا کھانے چاہتا تھا ایک کی شکل کو اس نے ذرا سا پہچانا لیکن

یاد نہیں آیا کہ وہ کون تھا۔ ”میں نے اسے نہیں دیکھا ہے۔“ اس نے صاف صاف بتا دیا۔

”گٹ۔ باقی بھی بس اگلے دو۔“ ”میں نے اسے نہیں دیکھا ہے اور بس۔ میں نہیں جانتا یہ کون ہے۔“ ”یہ تمہارا سا بھی ہے۔“

”میرا سا بھی؟“ آوازیں اسے دور سے آتی سنائی دے رہی تھیں۔ وہ بہت قوت لگا کر بول رہا تھا۔ ”یہ ہمیں مطلوب ہیں اور یہ تمہارے ساتھی ہیں۔ کہاں ہیں یہ؟“ اس نے تصویروں کی طرف اشارہ کیا۔

”میں انہیں نہیں جانتا۔ یہ میرے ساتھی نہیں ہیں۔“ وہ مسام مسام بھبھک گیا۔ ”یہ تمہارے ساتھی ہیں۔“ وہ اس کے کان کے پاس منہ لاکر چلایا۔ جیسے وہیں سے گردن میں دانت گاڑ دے گا۔

”میں انہیں نہیں جانتا۔“ اس نے بھی زور لگا کر چلانا چاہا۔

”یہ تینوں تمہارے پاس علاج کے لیے آئے تھے۔“ اس نے بند مٹھی کا ایک اور گھونسا تیار کیا۔

بجلی سی کوندی اور عدن کو یاد آیا کہ اس نے انہیں کہاں دیکھا ہے۔ ان میں سے ایک اس کا مریض تھا۔ ہاتھ کا زخم لے کر ایک بار آیا تھا۔ زخم کی نوعیت ایسی تھی کہ اس نے عدن کو اچھی خاصی رقم دی تھی اور خاموش رہنے کے لیے کہا تھا۔ عدن نے رقم رکھ لی اور

علاج کر دیا۔ چند ہفتوں بعد اسی شخص کا حوالہ دے کر وہ اور لوگ گمراہ پیٹ کے ویسے ہی گہرے زخموں کے لیے اس کے پاس آئے تھے۔ یہ تیز دھار چاقو کے زخم تھے۔ رقم اس بار بھی زیادہ ملی اور عدن بھول بھی گیا کہ ایسا کوئی اس کے پاس آیا بھی تھا لیکن وہ یہ بھول گیا کہ وہ امریکا میں ہے اور وہاں کسی بات کو نظر انداز نہیں کیا جاتا۔ وہ تینوں سفید قام تھے۔ غیر مسلم تھے۔ لیکن ان کا تعلق مشرق وسطیٰ کی خفیہ تنظیموں سے تھا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

”ہاں۔ یہ میرے پاس علاج کے لیے آئے تھے۔“ عدنان نے سب سچ سچ بتا دیا۔ یہ بھی کہ ان سے بہت پیسے ملے تھے لیکن اس کا ان سے کوئی تعلق نہیں۔

اس پتے سے باڈی گارڈ ٹاپ آوی کے چہرے پر مسخرا ہوا۔

”کہاں ہیں وہ اب؟“
 ”میں نہیں جانتا۔ میں قسم کھاتا ہوں۔ میں اس سے زیادہ کچھ نہیں جانتا۔ میں قسم کھاتا ہوں یہ خود میرے پاس آئے تھے۔“

”کون ہیں وہ۔ تمہیں کہاں ملے۔ تمہارا رابطہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ وہ سوال پر سوال پوچھنے لگا۔ اس کے اعصاب رجاوی ہو چکا تھا۔

”میں قسم کھاتا ہوں میں نہیں جانتا۔“ عدنان کی آواز رندہ گئی۔ اس کا سر گھومنے لگا۔ اسے اس پاس شرارے نظر آئے تھے۔ نیم اندھیرے میں رقص بسک۔ زخم خوردہ نیند میں جان کیوا خواہ۔

”تم ان کے ساتھی ہو۔ تم ایک دہشت گرد ہو؟“
 وہ اسی بات سے ڈر رہا تھا۔ امریکی جیل میں ایک امریکی کے سامنے مردوں کی طرح بیٹھا وہ بھی دعا کر رہا تھا کہ وہ اس پر ”دہشت گرد“ کا لیبل نہ لگا دیں۔

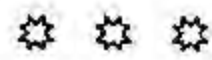
اخباروں میں براہمی گھس گئی وی میں دیکھی گھس خبریں اس کے آگے پیچھے گھومنے لگیں۔ اس پر بیان سے باہر دہشت طاری ہو گئی۔ وہ صرف تفتیش نہیں کر رہا تھا اسے دہشت گرد ثابت کر رہا تھا۔ اس سے منوار رہا تھا۔

اس نے ایک غلطی کی تھی ان سے زیادہ رقم لینے کی اور اسی لالچ کی وجہ سے وہ ان کے ساتھ منسلک کر دیا گیا۔ جیسے وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ کبھی وہ امریکی سیل میں بھی ہو گا۔ ایسے ہی اب وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ وہ باہر آئے گا بھی کہ نہیں۔

اب اسے ماریہ یاد آ رہی تھی۔ وہ اس کی بیوی تھی۔ اسے اس کے لیے کچھ کرنا چاہیے اور وہ ضرور کرے گی جب غلام علی غلام کو اس کے آندر ہونے کی خبر ملے

گی تو وہ بھاگے چلے آئیں گے اپنے سارے اثر و رسوخ استعمال کر لیں گے اور اس کے سر وہ کیسے برداشت کریں گے کہ ان کا دلوان کی اکلوتی بیٹی کا شوہر جیل میں رہے۔

وہ جلد ہی باہر آجائے گا۔ جلد ہی۔ اتنی دولت۔ اتنے تعلقات کب کام آئیں گے۔ وہ ایک بڑھا لکھا برا من شہری ہے ڈاکٹر ہے مسیحا دہشت گرد نہیں ہو سکتا۔ اس کے حق میں بہت سے ثبوت ہیں گے۔



جیل آنے کے آٹھ ماہ بعد اس نے بیرونی دنیا کے جس پہلے شخص کو اپنے پاس پایا۔ وہ اس کا وکیل عبدالعزیز تھا۔ سیاہ فام امریکی مسلم تھا۔ اس کے سامنے وہ دیر تک گم صم بیٹھا رہا۔ عزیز اسے بتا رہا تھا کہ کن مشکلات سے اس سے یہ ملاقات ہو پائی ہے۔

”پاپا نہیں آئے؟“ اس کا پہلا سوال ہی تھا۔ وہ لاغر کمزور ہو چکا تھا۔ یہ جسمانی بات تھی۔ وہ اندر سے کیا کچھ ہو چکا تھا۔ یہ وہ سری بات تھی۔
 ”وہ نہیں آسکتے۔ تم سے صرف میں ہی مل سکتا ہوں۔“

”کہاں ہیں وہ؟ انہیں آنا چاہیے تھا۔“ ہر چیز کو ممکن کرنے والے پاپا کے لیے یہاں آنا کیا مشکل تھا۔
 ”وہ امریکا میں نہیں ہیں۔“

”پھر کہاں ہیں؟“ اسے اپنے جیل آنے سے زیادہ صدمہ اس بات کو جان کر ہوا کہ وہ اپنے لاڈلے بیٹے کے پاس امریکا میں نہیں ہیں۔

”میرے پاس وقت کم ہے۔ تم مجھے ہر بات بتانے میں نے جتنی بھی معلومات اکٹھی کی ہیں وہ ناکافی ہیں۔“

”میرے پاپا کہاں ہیں؟“ بھاڑ میں جائے اس کا کیس۔ اسے اپنے باپ کی فکر تھی کیس۔ وہ وہ۔
 ”وہ پاکستان میں ہیں۔ مجھے انہوں نے ہی پاکستان سے ہار کیا ہے۔“ اس نے تحمل سے جواب دیا۔ ”جب

کے کیس پر بات کریں۔“

پاکستان میں۔“ اسے ایک اور صدمہ ملا۔ وہ یہاں جیل میں لوڑ اس کا باپ پاکستان میں ہے۔ وہ یہی سبک۔ وہ تو پہلی فلائٹ لے کر یہاں بھاگے چلے آئے ہوں گے۔

”وہ ٹھیک ہیں؟ ٹھیک ہیں وہ؟“ وہ صدمے سے بھرنے کے قریب تھا۔ ”وہ زندہ ہیں نا؟“ وہ سمجھا اس کے سامنے نے ان کی جان لی لی ہوگی۔

”وہ بالکل ٹھیک ہیں میری ان سے یہاں آتے تھے بات ہوئی تھی۔ انہوں نے کہا کہ تم گھبرانا۔“

اس بات پر وہ الجھ گیا۔ ”وہ خود کیوں نہیں یہاں آتے؟“

”وقت ختم ہو رہا ہے۔ اپنے کیس سے متعلق بات کرو۔“ وہ جھنجھلا گیا۔

پاپا عدنان نے اسے ایک ایک بات شروع سے بتا کر سیکھا دیا۔

”ان کے پاس ویڈیو بھی ہے۔ ان تینوں کی“
 ”میں اسپتال میں آتے وقت کی۔ وہ رات گئے تھے تقریباً منہ چھپا کر۔“

عزیز نے اس سے کافی باتیں کیں۔ جاتے ہوئے اپنے تعلق کے نام پر وہ لفظ نہیں کہے شاید وہ جھوٹی لادینے والوں میں سے نہیں تھا۔

شروع کے دنوں میں وہ چیخا چلاتا رہا تھا۔ سوال پوچھ کر آتا تھا۔ پھر ہار کھاتا تھا۔ کئی کئی دن بھوکا رکھا جانا۔ پھر اسے جب لگ گئی۔ اب وہ بنا آواز اور آنسو سے نالہ۔ نیند آجاتی تو شکر کرتا اور نہ جاگتا رہتا۔ سنی ویڈیو دیکھی ڈاکو منڈیاں اسے یاد آنے لگتیں۔ اب وہ بھی اس سے نہیں نکل سکے گا۔ پہلے ہی ہفتے اسے یقین ہو گیا۔

اس نے باہر آنے کی امید چھوڑ دی۔ وہ صرف موت کا انتظار کرنے لگا۔ وہ اپنی قید کے دن گنے لگا۔ اب عزیز اس کے پاس رابطے کا واحد ذریعہ تھا۔

اس کا اسپتال سیل ہو چکا تھا۔ اکاؤنٹ فریز کر دیے

گئے تھے۔ غلام علی غلام کو ان کے پاکستانی وکیل نے مشورہ دیا تھا کہ ان کا امریکا جانا ٹھیک نہیں۔ ”سی آئی اے“ کی تحویل میں وہ بھی آسکتے ہیں۔ ایسا سو فیصد ہو سکتا تھا۔ انہیں پاکستان ہی رکنا پڑا۔ وہیں سے ساری کوششیں کرنی پڑیں۔ اسپتال کے فروخت ہوتے ہی ساریہ اور اس کے خاندان پر بھی کڑی نگرانی رکھی گئی تھی۔ کئی ہفتے ان سے تفتیش ہوئی رہی تھی۔ آغا عباس حیدر کو اسٹورز کی ساری چین ہاتھ سے نکلتی دکھائی دی۔ ان کی اپنی امریکی قومیت خطرے میں پڑ گئی۔

اس موقع پر وہ رپورٹ کچھ کام آئی جو ماریہ نے عدنان کے پتھر پر گواہی تھی اور پولیس عدنان کو پکڑ کر لے گئی تھی۔ ماریہ کی مام ڈیڈ اور اس کے اکلوتے بھائی نے اپنے وکیل کے مشورے پر صاف صاف یہ بیان دیا کہ وہ اس کی علوات اور حرکتوں سے پہلے ہی سے تنگ تھے۔ وہ خود اس کی طرف سے مشکوک تھے۔ اس کے رویے سے تالاں تھے۔ وہ اسے نہیں جانتے۔ وہ پاکستانی تھا۔ وہ امریکا میں رہے تھے۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ اس کا تعلق کن کن لوگوں سے تھا۔

آغا عباس حیدر زیادہ گھاک تھے انہوں نے چھوٹی چھوٹی اور کئی باتیں سوچ کر گھر کر سنائیں۔ انہیں بس اپنی جان چھڑوانی تھی۔

ساتھ ہی ماریہ نے عدالت میں طلاق کے لیے درخواست دائر کر دی۔ ازبک مام نے اسے لاپٹی اور پیسے کا رسیا ثابت کرنا چاہا۔ وہ ایک لمبے عرصے سے امریکا میں رہے تھے۔ انہیں معلوم تھا کہ امریکا میں کسی مسئلے سے کیسے نکلنا ہے۔

عدنان کے خلاف ڈیڑھوں بیانات اکٹھے ہو گئے۔ ”اس کا ساتھ دینے کے بجائے تمہاری بیٹی اس سے طلاق لے رہی ہے۔“ بیوی کو گرل فرینڈ بنا کر رکھنے کا مشورہ دینے والے کیا یہ شکوہ کر رہے تھے۔ ”یہ فیصلہ وہ سلا پتھر کھانے پر ہی کر چکی تھی۔“ امریکیوں سے پہلے انہوں نے مان لیا تھا کہ وہ دہشت گرد ہے۔

”اس کی مدد کرنے کے بجائے تم یہ سب کرو گے مجھے تم سے یہ توقع نہیں تھی اور نہیں تو دوست کا بیٹا ہی سمجھ لو اسے۔“

”اس کی مدد کے لیے تم کیوں نہیں یہاں آجاتے باپ ہو تم اس کے۔“

”قانونی باپ تو تم بھی ہو اس کے۔“

”میں صرف ماریہ کا باپ ہوں اور اسے وہ مارنا رہا ہے۔ کتنے لاپچی ہو تم لوگ اس کے اکاؤنٹ سے پیسے تمہارے ہی اکاؤنٹ میں ٹرانسفر ہوتے رہے ہیں۔ تمہارے بیٹے نے تو یہاں ڈالر کی فیکٹری لگا رکھی تھی وہ ہشت کرو ہے۔“

”نہیں ہے وہ وہ ہشت کرو۔“ وہ غصے سے کھول اٹھے۔

آغا جی نے جناتی قہقہہ لگایا۔ ”ماں لویہ بات امریکی غلط نہیں ہوتے اگر غلط ہوں تو بھی اسے غلط نہیں رہنے دیتے۔“

”تم نے پھنسا دیا ہے اسے۔“ فون کے پار وہ دھاڑے۔

”مجھے اس چوہے کو پھنسانے کی ضرورت نہیں تھی۔ ایسی مڈی کو میں بیروں تلے بھی نہیں چکاتا“ چوہے کے لیے سیر کا تجربہ ہونے لگا۔

”اسی مڈی کے ساتھ تم نے اپنی کال گرل بیٹی کو بیاہ دیا۔ جس پر ہر امریکی تھوک گیا تھا۔“ ان کا بس نہیں چل رہا تھا آغا کی گردن دیوچ لیں۔

”اس تھوکی ہوئی کو تمہارے بیٹے نے کیوں چاہا آخر۔“ آغا نے بہت آرام سے پوچھا اور فون بند کر دیا۔

اس کے بعد عدن سے متعلق آنے والی کوئی فون کال ریسیونہ کی گئی۔ ماریہ کو امریکا سے باہر بھیج دیا۔ کچھ ہی عرصے بعد خود بھی فرانس چلے گئے۔ اپنے بزنس کو وہ کہیں سے بھی ہینڈل کر سکتے تھے۔

ماریہ نامی باپ آغا نامی دولت کو بہت شان بوشوکت سے عدن کی زندگی میں لکھا گیا تھا۔ بہت دھوم دھڑکا تھا ان کے نام اور دولت کا عدن اور اس کے باپ کے لیے

ایک سال آٹھ ماہہ مشران ناموں کا بہت بڑا کا بھاتا تھا۔ رنگ ماسٹر غلام علی غلام نے بہت لمبی پلاننگ کی تھی۔ دونوں دوست تھے ساتھ ساتھ بڑھے تھے آغا امریکا چلے گئے۔ غلام علی نے اپنے باپ کا دوبارہ سنبھال لیا۔ فٹسے میں آغا کہاں سکھماں جانیے اور غلام علی صرف تین فیکٹریاں ہی بنا سکے۔ جس طرح وہ اپنے بیٹے کو بڑے بڑے ٹارگٹ دیتے تھے۔ اسی طرح اپنے لیے بھی بڑے بڑے ٹارگٹ ہی رکھتے تھے اور ان کا ٹارگٹ آغا کو ٹھکانا تھا۔ لیکن ایسا ہو کر نہیں دے رہا تھا۔ وہ گاہے بگاہے امریکا چکر لگاتے رہتے۔ آغا پر قریب سے نظر رکھتے ماریہ بھی ان کی نظر میں تھی اور اس قریب کی نظر میں ہی وہ جان گئے کہ ماریہ جیسی لڑکی ان کے ہاتھ نہیں آئے گی۔ بہت ہی مشکل ہے وہ کرے گی تو اپنی مرضی سے ورنہ کوئی اسے عدن کے لیے منائیں سکے گا اور آغا کیوں عدن کی طرف جھکے گا۔ ساتھ ساتھ غلام علی نے وہ تین اور خاندانوں پر نظر رکھی ہوئی تھی۔ لیکن آغا عدن کی طرف جھک ہی گیا۔ ماریہ انہیں مل ہی گئی لیکن پھر بھی کیا ہوا۔ آغا خود کو بچا کر ایک طرف ہو گئے۔ بیٹا تو ان کا ہی گیا۔

غلام علی کو یقین تھا کہ اس سب کے پیچھے آغا کا ہاتھ ہے۔ آغا نے کسی حد تک جلن میں عدن کو پھنسا دیا ہے۔ کوئی بدلہ لیا ہے۔ غلام علی سے۔ اور غلام علی دھوکا کھا گئے۔ آغا سارا الزام دھرتے وہ اس آگ کو بھول گئے جو چلتی فیکٹری میں لگا کر بھڑکائی گئی تھی۔ فیکٹری دیوالیہ ہو رہی تھی۔ انہیں پیسہ کی رقم چاہیے تھی۔ فیکٹری کو حادثے کی ضرورت تھی۔ اس حادثے کا منصوبہ انہوں نے بنالیا۔ غلام علی عدن عدن کے بھائی ان کے چند دوستوں نے مل کر کمال کا منصوبہ تشکیل دیا۔ چلتی فیکٹری دن کے وقت پچاس ورکرز کی موجودگی میں آگ بھڑکی اور فیکٹری کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔

اس آگ نے کیا کچھ نہیں تباہ کیا تھا۔ صرف غلام علی غلام کو ہی تباہ نہیں کیا تھا اس تو عمر لڑکے کے مجلس کر

خونخونہ رہے وہ جگہ جگہ سے جلس گئے تین تین ہفتوں کے وقفے سے مر گئے کہتے ہیں آگ کا جلا نہیں چھا جو مر گئے تھے ان کے گھر والے پیچھے سے مر گئے کسی کا جوان بھائی گیا کسی کا شوہر کوئی تین تین عظیم کر گیا کوئی سات۔

مرنے والے مر گئے۔ فیکٹری بند ہو گئی۔ باقی ماندہ لوگ مار ہو گئے۔ ادو کے نام پر ان کو ایک روپیہ نہ دیا گیا نہ علاج کروایا گیا نہ کھانے کو دیا گیا فیکٹری میں کمرے والے پچاس ورکرز اپنی موت اور آگ سے بچ جانے والے پر روز کی طرح کام کرنے آئے تھے ان میں سے کئی بعد ازاں دس کے مریض بن گئے۔ ان کے ساتھ یہ سب اچانک ہوا اور بھانک ہوا۔ اتنے دن بیٹوں شوہروں باپوں کو نگل لینے والا غلام علی غلام نے صرف ایک بیٹے کے لیے تڑپ رہا تھا۔

آغا کے لیے ان کے اندر ایسی آگ بھڑکی تھی کہ ان کا جی چاہتا تھا کہ ان کے سینے پر چڑھ کر اس کا کیچہ کچا کر لیں۔ لیکن وہ بے بس تھے۔

غلام علی غلام کو اب اپنی طاقت اور حیثیت کا اندازہ رہا تھا۔ زندہ لوگوں کو جلانے والے کانڈ کے لوٹ لیا گئے کرنے والے فرعون بنتے ہیں بھول جاتے ہیں پھر کا جواب گھونٹنے سے ملے گا اور ضرور ملے گا۔

غلام علی غلام کا بس نہیں چل رہا تھا ایک ایک امریکی کو خرید لیں لیکن نہ ان کے پاس اتنے پیسے تھے۔ وہی سارے امریکی بک رہے تھے امریکا وہ جانیے کتنے تھے۔ ان کے وکیل نے سختی سے منع کیا تھا۔ عدن کے اکاؤنٹ سے پیسے انہیں ہی ٹرانسفر کیے جاتے رہے تھے انہیں بھی وہ ہشت کرو سمجھ لیا جائے گا پاکستان سے ہی انہوں نے ایک قابل وکیل کو ہاڑ کیا۔ تمام تر کوششوں کے باوجود عدن کے بارے میں کچھ معلوم نہیں ہو رہا تھا کہ وہ کہاں ہے کس ریاست کس شہر کس جیل میں کوئی بھی انہیں کچھ بھی بتانے کے لیے تیار نہیں تھا۔

آٹھ ماہ غلام علی غلام نے جلتے کوٹوں پر گزارے

پیسہ پائی کی طرح جا رہا تھا۔ وہی پیسہ جو پائی کی طرح کمایا گیا تھا۔ وہ ہر وقت عزیز سے رابطے میں رہتے تھے۔ عدن سے ملاقات کی روداد سن کر غلام علی غلام رونے کے قریب ہو گئے انہیں ایسا وقت بھی دکھنا تھا۔ ان کا دیوتا غلام بیٹا گیا تھا۔ ان کے بار بار پوچھنے پر بھی عزیز نے انہیں یہ نہیں بتایا کہ وہ دیکھنے میں کیسا ہو گیا تھا۔ وہ کیس ہی ڈسکس کرتا رہا۔ عزیز نے انہیں ایک فیصدی بھی آس نہیں دلائی تھی کہ اس کا کیس مضبوط ہے اور وہ جلد ہی باہر آجائے گا۔

”سب کچھ اس کے خلاف ہے۔ اس کے پاس اپنے حق میں ثابت کرنے کو کچھ بھی نہیں ہے۔“

”وہ بے تصور ہے۔“ غلام علی کے پاس صرف یہی ایک دلیل تھی۔

”اس نے ان سے پیسے لیے تھے۔“

”وہ پیسے علاج کے لیے تھے۔“

”وہ پیسے ان کی شناخت کو چھپانے کے لیے تھے۔“

عدن نے رات گئے اپنے آس میں تنہا انہیں ڈیل کیا۔ ان کا علاج کیا اور۔“

”وہ پھر بھی بے تصور ہے۔ وہ ہشت کرو نہیں ہے۔ ان کا سامنا نہیں ہے۔ ایسا نہیں ہے وہ۔ تم اسے جلد سے جلد باہر نکلاؤ۔ جتنا چاہے پیسہ لگے میں دلاں گا۔“

”پیسہ نہیں۔ ثبوت چاہیے یہاں پیسے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”پیسے سے سب ہو جاتا ہے۔“ غلام علی کے پاس ایک ہی حل تھا پیسہ۔

عزیز چپ ہی رہا۔ سوچنے لگا کیسا انسان ہے بات سمجھ ہی نہیں رہا۔ پیسہ پیسہ کر رہا ہے جیسے قانون میری جیب میں ہے عدالت میرے حکم سے چلتی ہو اور میں وکیل نہ ہوں۔ کوئی دکان دار ہوں کہ سب خرید کر دے دیا۔ دولے ہی مشرقی لوگوں سے اس کا واسطہ پہلے بھی پڑ چکا تھا لیکن اس بار اسے حیرت تھی۔ کیونکہ غلام علی مسلمان تھا۔ وہ خود بھی مسلمان تھا۔ اس شخص کے ساتھ وہ پچھلے آٹھ ماہ سے رابطے میں تھا



اور اس کی کسی ایک بھی بات نے عزیز کو متاثر نہیں کیا تھا۔ بہر حال یہ اس کا پیسہ تھا اور اسے دل جسی سے کام کرنا تھا۔ وہ ففوفے سے اس کی کئی ملاقاتیں عدنان سے ہوئیں۔ اب وہ کچھ سنبھل رہا تھا۔ اسے امید تھی کہ وہ جلد ہی باہر آجائے گا۔

”تم دوبارہ ان سے کبھی ملے؟“

”نہیں، کبھی نہیں پھر کبھی نہیں۔“

”ان کے نام بھی نہیں جانتے؟“

”نہیں۔ انہوں نے کہا۔ کچھ مت پوچھو صرف علاج کرو۔“

”یرائے میرا بیٹا مجھے ایک بار پھر سے یاد کر کے بتاؤ۔ وہ تم سے کہیں لور ملے یا دوبارہ تمہارے پاس آئے یا تمہیں فون کیا؟“

”نہیں کتنی بار بتا چکا ہوں۔ نہیں۔ نہیں۔“

”تمہیں اپنے اعصاب قابو میں رکھنے چاہئیں۔“

عزیز نے قہقہے سے کہا۔

”کچھ بھی میرے قابو میں نہیں ہے۔“ وہ چڑ گیا۔

”کچھ کثرتاً تم بے معنی نظر آتی ہیں۔ لیکن وہ بے حد اہم ہوتی ہیں۔ اگر وہ تیسری چوکی بار تمہارے قریب سے بھی گزرے ہوں گے تو میرے لیے تمہارے کیس کا دفاع مشکل ترین ہو جائے گا۔“

عدنان نے اپنی سوچوں کو اکٹھا کرنا چاہا۔ بہت بار ایک بچی سے پھر سے اپنی یادداشت کا جائزہ لیا۔

”نہیں۔“ اس نے کہا۔ ”میں انہیں جانتا ہی نہیں۔ وہ میرے پاس خود آئے تھے۔“

”یہ نہیں مانیں گے تم نے ان کی شناخت رجسٹرڈ نہ کر کے بہت بڑی غلطی کی۔“

”یہ کیسے نہیں مانیں گے میں ایک ڈاکٹر ہوں۔ پولیس والا نہیں کہ علاج سے پہلے تفتیش کروں۔ مجھ سے یہ غلطی ہوئی کہ میں نے ان کے ناموں کے اندراج نہیں کیے۔ ان کے زخموں کی نوعیت کو چھپایا لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ میں ان کا سامنا نہیں ہوں یا دہشت گرد ہوں۔ مجھے میرے حصے کی سرپرستی چاہیے

مگر اتنی بڑی سزا نہیں۔“

”یہ دلائل توجیح کے سامنے ہی سپر جائیں گے۔“

اس جواب پر عدنان غصے سے عزیز کو دیکھ کر رہ گیا۔

”اپنی پشت پر ایک ہاتھ ایسا ضرور رکھو جو دقت پڑنے پر چھکی بھی دے اور ہاتھ بڑھا کر گڑھے سے بھی نکل لے۔ اپنی پشت پر یہ ہاتھ تمہیں خود ماننا ہو گا۔ یہ من و سلوکی نہیں کہ بیٹھے بٹھلے مل جائے۔“

عزیز کی بات درست تھی مگر پشت پر چھکی دینے والا وہ ہاتھ اسی پشت کو کنویں میں لور نیچے دھکا دے کر چاچکا تھا۔

اس کا اپنا سا باپ امریکا کے ڈر سے امریکا نہیں آ رہا تھا۔

”مکانات تو بہت سے ہیں۔ یہ بھی کہ مقدمہ عدالت تک جائے گا ہی نہیں اور ہمیں کہیں تمہارا فیصلہ ہو جائے گا۔“

ایک اور تیز نگاہ اس نے عزیز پر ڈالی کچا کھا جانے والی۔

”یہ کیا کیسے کر سکتے ہیں۔ میں ایک عام انسان ہوں۔ پڑھا لکھا ایسے کیسے؟“ وہ چلایا۔

عزیز نے خاموش رہنا ہی مناسب سمجھا۔

”تمہاریسے کے ڈیڈ سے رابطہ کرنے کی کوشش کرو۔ بہت سے سرمایہ دار ان کے دوست ہیں۔ بڑے بڑے لوگ ان کے گھر آتے جاتے ہیں۔ کچھ قانون دان بھی ان کے جاننے والے ہیں۔ میڈیا سے روابط ہیں ان کے۔“

”جو بیانات انہوں نے تمہارے خلاف دیے ہیں مجھے نہیں لگتا کہ وہ تمہاری کوئی بھی مدد کریں گے۔ مگر پھر بھی بڑائی کرنے میں کوئی حرج نہیں۔“

”ماریہ سے بات ہوئی تمہاری؟“

”اس کے وکیل سے ہوئی تھی۔“

عدنان نے تین چار غلیظ گالیاں ماریہ کے نام کی نا امریکی قانون دانوں کو گالیاں دینے لگا۔ جنہوں نے اس جیسے شریف بڑھے لکھے انسان کو قید کر لیا تھا۔

پھر گیارہ ماہ گزر گئے۔ کوئی پیش رفت نہ ہو سکی۔

اس کی منت سماجت پر آ گیا۔

”میں کوشش ہی تو کر رہا ہوں عدنان!“

”مجھے یہاں سے نکالو پلیز کچھ کرو۔“ اس نے اپنے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”مگر تم پر کچھ ثابت نہ ہو تو تم ضرور باہر آؤ گے۔“

”مگر ثابت ہو گیا۔ انہوں نے ثابت کر دیا۔ پھر۔“

”ٹیک اسٹ ایزی پلیز۔“ وہ اتنا ہی کہہ سکا۔

”مجھے کون سے گناہ ثابت کرے گا۔“

”میں کوشش کروں گا کر رہا ہوں۔“

”کوئی میری ضمانت بھی نہیں کروا سکتا؟“

عزیز کو اس کے بھولپن پر مسخرانہ ہنسی سی آئی۔

”کی تو ایسا ہی تمہیں ضمانت پر رہا نہیں کروا سکتا۔“

”پھر کون کروا سکتا ہے؟“ اس وقت وہ پاگل پن کی حد تک قریب تر تھا۔

عزیز نے کندھے اچکائے پھر جیسے کچھ یاد آیا۔

”خدا۔“

”خدا! عدنان بڑھاپا۔ جیل میں رہتے بھی اس نے کوئی نماز نہیں پڑھی تھی۔ سوکھ میں ہی تھی۔“

”خدا کا نام لے کر آتا ہے۔ اسے مل ہی جاتا ہے۔ عدنان کو لگتا آتا نہیں تھا۔ مجھے آتا تھا اس کا دعوا تھا اسے سب مل جاتا تھا۔“

”تم ایک کام کرنا عزیز۔ پیپا کو فون کرنا غور سے کرو۔ گناہ انارکلی نیلا گنبد کی بصر چار میں جائیں۔ بزرگ کے دروازے والے گھر میں آواز دے کر کہیں مجھے آزاد کروادے۔ صرف ایک اور احسان کرو۔“

”خدا کا نام لے کر آتا ہے۔ گلی تنگ ہے لیکن پیپا سے کہنا ضرور کرو۔ وہ مانتی ہے اور اسے ملتا ہے۔ میری آزادی کا خیال جائے گی۔“

عزیز اس کی طرف دیکھے گیا۔ وہ بہت جذباتی ہو رہا تھا۔

”میں کہہ دوں گا۔“

”تمہارے کہہ دینا۔“ اس نے آنکھیں پونچھیں۔

انارکلی نیلے گنبد سے اندر رہا تھی آبادی میں پہلی سڑک سے نکلتی گلیوں میں دو گلیاں چھوڑ کر تیسری گلی میں جو بند بھی ہے اور تنگ بھی اور جس میں صرف دو ہی گھر ہیں جس میں سے ایک گھر میں وہ رہتی ہے اتنی کشمیری حسن والی خشک میوے کے ڈیمپر پر مسخ کشمیری سبب ہی وہ اس وقت فرمایا رہی تھی۔ سب کچھ دم اٹھ کر گھر کے کام سے فارغ ہو کر وہ گھڑی کے چوڑے تختے نما چوکی کے سامنے چوڑی جھا کر بیٹھ جاتی ہے۔ وہ ہر تنگ چوڑی ایسے ہی تھی رہی۔ پانی کا جگ بھر کر وہ اسے پاس ہی رکھ لیتی۔ تاکہ وہاں سے پہلے اٹھنا نہ پڑے۔ گھنٹوں سے پوست چوڑی لے لے بھر کے لیے کھلتی تو درد کی لہریں نکلتیں پھر دوبارہ بیٹھنے میں درود ہوتا۔ وہ تھیک دو بجے اٹھ جاتی۔ روٹی پکائی ساکن پکائی۔

اب سب آتے جائیں گے کھانا کھاتے جائیں گے۔ پہلے اسد اور جمل آئیں گے کھانا کھائیں گے اور بڑھنے بیٹھ جائیں گے۔ ان سب کے پاس ایک ہی چیز کی کمی تھی وقت کی ڈور نہ فارغ وقت میں وہ پہاڑ بھی کھودنے بیٹھ جاتے۔ سارے وقت میں وہ بس کام ہی کرتے رہتے۔ روٹی پکانے اور کھانے میں صرف ہونے والا یہ آدھ گھنٹہ بھی اتنی پر بڑا بھاری گزرتا جی چاہتا کہ فریانس جلدی جلدی بن جائے۔ اسے ڈر رہتا تھا کہ اگر اس نے وقت پر فرمایا کر نہ دیا تو اسے مزید کام نہیں ملے گا اور اگر کام نہیں ملے گا تو پیسے کہاں سے آئیں گے۔ یہ ڈر اسے ہر روز لاحق ہو جاتا۔ چھوٹی سی تھی تو چھوٹے چھوٹے ڈر رکھتی تھی۔ ہر وقت ڈری ہی رہتی۔

تین بجے اہل آئیں بنا کھانا کھائے ہی لیٹ گئیں۔ فرمایا تے وہ انھی۔ ”کہا ہوا“ تھک گئیں؟“

”مسکرائیں۔“ میں کھانا کھاؤں گی تم اپنا کام کرو۔“

”جی جی!“

”کھانا کھایا تم نے؟“

”جی! کام کرتے ہوئے کھا گیا۔“

”کچھ دیر آرام کرلو۔“

”نہیں سہی! وہ تیزی سے ہاتھ چلانے لگی۔

دونوں اسی طرح اپنے فرائض پورے کر رہیں۔

انہی تیزی سے ہاتھ چلا رہی تھی۔ ہزار کا فرما تھا۔

ایک ایک کانڈ کو نمبر دیکھ کر فونڈ کرنا ہوتا ہے۔ اس کی تہ

بٹھائی ہوتی ہے۔ شام چھ سات بجے دکان سے لڑکا آتا

ہے تیار شدہ فرمائے جانا اور مزید تیار کرنے کے لیے

دے جاتا۔ کبھی کبھی فرے کی جگہ خاکی لٹانے بنانے

کے لیے دے جاتا۔ ہفتہ وار اجرت مل جاتی۔

”اتق! چائے لے لو۔ ٹھنڈی ہو رہی ہے۔“

اس نے جھک کر کانڈ کی تعداد دیکھی اور تیزی سے

ہاتھ چلانے لگی۔ چھ سے ساڑھے چھ ہو گئے۔ فرما بن

گیا۔ اس نے ٹھنڈی چائے پی لی، لڑکا آیا، فرما اٹھا کر

لے گیا۔ نئے بنانے کے لیے رکھ گیا۔ اب یہ والے

فرے وہ رات کو شروع کرے گی۔

تھوڑی دیر لیٹ کر وہ کتابیں لے کر بیٹھ گئی۔ اماں

کھانا بنانے لگیں۔ چند گھنٹے بڑھنے کے بعد اسے پھر

سے کام سے لگ جانا تھا۔ اس گھر میں رہنے والے

چاروں افراد کو زندگی گزارنے کے لیے بہت سخت

محنت کرنی پڑتی تھی۔ اتق گھر میں کرتی تھی۔ اماں

اسکول کی کینٹین میں، دونوں بھائی پریس میں، بہت

سایوں سے ان کی زندگی ہر روز ایسے ہی شروع ہو گئی

تھی۔

اماں آٹھ پاس بھی نہیں تھیں۔ اسکول کی پوسٹل

اچھی تھیں۔ انہیں کینٹین کے لیے رکھ لیا تھا۔ دو بجے

تک وہ چھوٹی سی دوکان نما کینٹین میں کاپی پوسٹل، جوس،

برگر بیچتی تھیں۔

شروع میں چند سو ماہوار پر رکھا گیا۔ سال گزرنے

پر ان کی تنخواہ میں چند سو بڑھ جاتے۔ اب انہیں ڈھائی

ہزار ملتے تھے۔

جمال اور اسد سرکاری اسکول کے فنڈ سے پڑھتے

تھے۔ بیماری کی صورت میں وہ فنڈ سے پیسے لے سکتے تھے

جو انہوں نے کبھی نہیں لیے تھے۔ انہیں صرف

کتابیں ہی چاہیے تھیں۔ جمال کا خیال تھا کہ وہ جلد

ہی اپنا نام فنڈ کی فہرست سے خارج کروادے گا۔

پیس خود بنا چاہتا تھا۔ وہ دونوں آدمی گھنٹے کی مراعات

ملنے کے بدلے اسکول آتے جاتے تھے انہوں نے

اس بات پر کبھی آنسو نہیں بہائے کہ شام کو کھینچنے

بجائے انہیں پریس کیوں جانا پڑتا ہے۔

انسان کا پیٹ کتنا اچھا ہے۔ کتنا بھلا مانس، شریف

حب، مان لینے والا، ایسے ہی اتق نے کیا، اتق نے

آٹھویں تک اسکول سے پڑھا تھا۔ میٹرک پر انہیں

کیا۔ آج کل ایف اے کی تیاری کر رہی تھی۔ وہ بھی

مصنوع سی، کم مسم سی لڑکی تھی۔ اتنا کلم کرنی لگا کہ

اماں اسے دیکھ دیکھ روکنے کے قریب ہو جاتیں۔ اس

ڈر لگنا کہ تختے پر جھکے جھکے وہ بد مسمی ہو جائے گی۔ جھکی کر

اس کا کب نکال کر ہی چھوڑے گی۔

”اتق بس کرو۔“ رات گئے ان کی آنکھ کھل گئی

حسب معمول کہا۔

”جی اچھا! ابھی کر دیتی ہوں۔“ وہ اکلوتے کمرے

کے آگے بے برآمدے میں بیٹھی تھی۔ اماں کمرے

میں سو رہی تھیں۔

اماں کے سامنے وہ کمر سیدھی کر کے تو بھی

کرتی۔ ورنہ اماں وہ وقت کی روٹی پر سب کو لے

آئیں۔

ایک کمرے، برآمدے اور چھوٹے سے چھوٹے

مشتمل گھر تھا۔ آہستہ آہستہ پیسے جمع کر کے اماں نے

فرش اور دیواریوں کی مرمت کروائی تھی۔ اماں ہر سال

سفیدی کرواتی تھیں۔

اکلوتے کمرے میں لٹڈے کا قالین بچھا تھا۔ کمرے

کا یہی واحد سلان تھا۔ اسی پر وہ سب تکیے رکھ کر

جاتے تھے۔ تکیے اٹھا کر بیٹھ جاتے تھے۔ دیوار پر سامنے

ایک گھڑی، ایک طرف کیلنڈر اور دوسری سامنے دیوار

پر اتق کے مرحوم والد کی ایک تصویر تھی۔

برآمدے میں دو موڑھے، ایک میز اور ایک لوہے کی

الٹاری رکھی تھی۔ موڑھوں کو اٹھا کر اتق اپنا چھکی

تخت بچھا کر فرما، خاکی لٹانے بناتی، چھوٹے سے چھوٹے

میں چند کلمے رکھے تھے۔ بس یہی سب کچھ تھا۔

اس گھر میں۔

وہ سب خوش اور مطمئن تھے اپنی زندگی سے

رات کے بارے میں صرف اتنا ہی سوچتے تھے جتنی

ان کی ضرورت تھی۔

اتق کے والد ایک فیکٹری میں ٹرک ڈرائیور تھے۔

دوسرے شہروں میں مالی سپلائی کرتے تھے۔ لوڈنگ کے

دوران وزنی مال ان پر آگرا۔ چند دن اسپتال میں رہ کر وہ

خالق حقیقی سے جا ملے۔ فیکٹری مالکان نے چند لاکھ

دیے۔ جس سے اماں نے یہ یو سیدہ گھر خرید لیا۔

آہستہ آہستہ جب ہر رشتے دار کی اصل شکل

سامنے آنے لگی تو وہ زندگی کے سامنے ڈٹ گئیں۔

لینے بچوں کی طرف دیکھتیں اور مضبوط ہوتی چلی

جاتیں۔

جو سبق انہوں نے خود کو پڑھایا، وہی اپنے بچوں کو

اڑ کر دیا کہ وہ ایم ہوئے ہیں گلا چار نہیں۔ زندگی کا

ڈٹ کا مقابلہ کریں۔ آنسو پونچھ لیں کہ انہیں صاف

کرنے والا ہاتھ گیا اور حالات کو ہر ادیں اور انہوں نے

واقعی روٹا چھوڑ دیا۔ بنیاد میں سیسہ بھرا جائے تو دیوار کی

جگہ پہاڑ کھڑا کیا جاسکتا ہے۔ ان کی ماں ان کی بنیاد

تھی۔ انہیں تو پہاڑ بنانا ہی تھا۔

آہستہ آہستہ ان کے گھر کی صاف ستھری حالت کو

دیکھ کر اکا دکا آنے والے رشتے دار سمجھنے لگے کہ وہ

فوش حال ہو رہے ہیں۔ اگر وہ رات کو دو دو بجے تک

پریس میں کام کرنے والے جمال اور اسد کو دیکھ لیتے تو

مناہد حیران نہ ہوتے۔ پانچویں اور ساتویں جماعت کے

بچے ہر روز سولے کے بجائے پریس میں مشینوں پر

کڑے کام کر رہے ہوتے۔ اگر وہ اتق کو کئی کئی گھنٹے

لوٹاتے تو دیکھ لیتے تو اس کے ہاتھ جو ملے

اماں چھٹی کے دن اتق کو گھر کا بھی کام نہ کرنے

دیتیں۔ اس دن وہ انہیں پلاؤ یا آلو کوشت کھلاتیں۔

جمال اور اسد کو کھیلنے کے لیے بھیجتیں اور اتق کو ساتھ

لے کر انار کھلی چلی جاتیں۔ اسے آنسو کریم کھلا کر

لگتیں۔ وقت اور حالات کے ہاتھوں ترتیب دی گئی ان

مادریکی ٹھیک ٹھاک ہی تھی۔ اس ٹھیک ٹھیک زندگی

میں ایک گھنٹی تھی۔

”اتق کے پاس آج کوئی کام نہیں تھا کرنے کے

لیے۔ نہ فرما، نہ خاکی لٹانے، دکان والے نے کہا کہ

دس چند روپے کے لیے کام نہیں آئے گا، آرڈرز نہیں

آ رہے۔ وہ اپنی کتابیں کھولے پڑھ رہی تھی۔ اس کی

انگریزی زیادہ خراب تھی بار بار گرامر کی مشق کر رہی

تھی۔ اس کے پاس جو فون تھا۔ اس پر کبھی کسی کی کال

آتی تھی۔ کبھی گھسار ماموں کی یا فیصل آباد والے بچا کی۔

زیادہ تر اماں ہی اسکول کے آفس سے فون کرتی

تھیں۔

فون اس کے پاس ہی رکھا تھا۔ بجا تو اس نے اٹھایا،

کان سے لگایا۔

”میری عرشیدہ سے بات کرو ادیں؟“

”عرشیدہ تو نہیں ہے جی؟“ وہ اچھی مولدہ آواز سن

کر گھبرا گئی۔

”نفسا ہو گی؟“

”جی وہ بھی نہیں۔“ وہ اور گھبرا گئی، اپنے ماموں اور

بچا کے علاوہ اس نے کبھی کسی سے بات نہیں کی تھی۔

”عرشیدہ بھی نہیں ہے، نفسا بھی نہیں ہے تو شانہ تو

ضرور ہی ہو گی۔“ ڈر انہیں کر کہا گیا۔

اتق نے فون بند بھی نہ کیا، رانگ نمبر بھی نہ کہا۔

”کیسی لڑکی ہو تم، کچھ ہے ہی نہیں تمہارے پاس“

اچھا چلو عاترہ بھی نہیں تو حرم، تحرم، زرم، کوئی ایک تو

ہو گی، دیکھو اب نہ تمہارا کتنا ٹھیک نہیں ہو گا، میں نے

بتا دیا ہے پہلے ہی۔“ ولی دلی تھی۔

”نہیں، کوئی بھی نہیں ہے۔“ اس نے ذرا سی بے

چارگی اور افسوس لیے کہا، جیسے خود سے ہی کوئی گناہ

ہو گیا ہو۔

”کوئی نہیں، ہلہلہ۔“ ایک طویل تہقیر لگایا گیا۔ فون

کرنے والا جی، بھر کر لطف اندوز ہوا۔

”یار! کیا نام ہے تمہارا، کب سے ہو اس دنیا میں“

تمہارے اس انداز پر جی چاہتا ہے کہ تمہارے قدموں

میں بچھ جاؤں اور اپنی جان لے دوں۔ تم کہاں آگئیں

ہم سے بد معاشوں میں۔ جواب دو جلدی سے۔“

”مجھے آپ کو اپنا نام نہیں بتانا۔“ اس کے ہنسنے پر اسے غصہ بھی آیا اور عقل بھی کہ کوئی تنگ کر رہا ہے اس نے فون بند کر دیا۔ پھر سجا اور بجتا ہی رہا۔ اس نے نہیں اٹھلایا پھر مسیج آنے لگے ہر مسیج میں ایک نیا نام تھا۔

”سارے ہو؟ سلوی؟ شو؟ شو؟ جویریہ؟ ہلو؟ ہلو؟“

اتنے نام اتنے مسیج اس کا ان باکس بھر گیا۔ پھر فون بجنے لگا۔ اہاں آئیں تو اس نے فون بند کر کے ایک طرف رکھ دیا۔ اگلے کئی دن ایسے ہی کلاز اور مسیج آتے رہے۔ اتنی کا سارا دھیان بٹ گیا۔ فون اٹھاتی نہیں تھی۔ لیکن فون بجتے ہی فون کی طرف دیکھنے لگتی۔ اب نہیں بھی بجتا تھا تب بھی دیکھتی تھی کہ بیج کیوں نہیں رہا۔ مسیج آتے تو پڑھتی۔ نہ آتے تو پہلے والے پڑھتی۔

چند دنوں میں ہی ایسا ہوا، لیکن ہو گیا۔ بیرونی دنیا سے زیادہ واسطہ نہیں تھا اس کا۔ جتنا بھی واسطہ تھا اس میں ایسی شرارتی باتیں کرنے والے خوب صورت گواڑ والے شامل نہیں تھے۔ اب وہ زرمیم تحریم شہان سوچے جانی سوچے جانی مسکرائے لگتی۔ اس کا جی چاہا کہ اہاں کو یہ لطیفہ سنائے پھر سنا نہیں سکی۔

”چھوٹی ہو بڑی ہو، موٹی ہو، لمبی ہو، پیاری ہو، پری ہو، کون ہو؟“

روزانہ نئے سرے سے اس کا ان باکس بھرنے لگے۔

”کوئی ہو بول نہیں سکتیں، اپنی حترم آواز میں گانا تو سناؤ، کالیاں ہی سنا دیا اپنا کوئی سبق ہی۔ توج کیا کھاؤ گی، کہاں بیٹھی ہو، کیا کر رہی ہو، کچھ بولو، کچھ سنو، کچھ پوچھو، چلو کچھ کریں، چلو آؤ چلیں۔“

جی بات تھی یہ دو دو حنی مسیج پڑھتے پڑھتے اتنی ہنس ہنس کر لوٹ لوٹ ہو گئی، کہاں نے سبزی بناتے بیٹے اسے دیکھا۔ موبائل اس نے کتاب میں رکھا ہوا

تھا۔ قریب ہی ایک پرانا سا رکھا تھا۔
”کیا ہوا اتنی؟ ایسے کیوں ہنس رہی ہو؟“
”کچھ نہیں جی؟“ نہیں چھا کر کہا۔

اتنی کا جی چاہا۔ اپنی کسی تمبیلی کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اس کے کان میں ایک ایک بات بتانے لگی۔ اس کی کوئی تھی نہیں۔ کچھ نہ جانتی تھی۔ پھر اوروں خالہ زاد ہاسوں زلو کوئی ان کے گھر آتا نہیں تھا۔ دنیا میں اکیلے تھے تو تجربات میں بھی اکیلے تھے اور ان کی تجرباتی زندگی کا تو ابھی آغاز بھی نہیں ہوا تھا۔ کمال کا مشاہدہ اور کہاں کی عقل۔

اتنی دل کھول کر ان مسیج پر ہنستی رہی۔ کیوں ایسے ہی چلتا رہا۔ ایک دن ایک انجیل نے نمبر سے فون آیا۔ اس نے اٹھلایا، لیکن چپ رہی۔

”رکوز کو۔ تمہیں قسم ہے اپنی آواز کی جلدی ہے اپنی آواز کی سر جری کہاں سے کرانی ہے؟“ اسی لڑکے کی آواز سن کر وہ پہلے سے زیادہ پرکھلا گئی۔

”جی۔ اتنا ہی کہا۔ اسے کیا پتا کہ تو آواز کی سر جری بھی ہوتی ہے۔“

اور قہقہہ اتنا بلند ہوا کہ وہ دیر تک ہنستی رہی۔

بند نہ کیا، کہا بھی نہ گیا۔

”مجھ سے دوستی کر گی۔“ جھٹ سے پوچھا۔

”جی؟“ اس کے منہ سے پھر بے ساختہ نکلا۔

”جی۔ چلو دن ہوا۔ میرا نام اہاں ہے۔ اسی پر رہا ہوں۔ پھر جا ب کروں گا۔ پھر شادی کر لوں گے۔“

کروں گا لڑکے کا نام ہاڈل رکھوں گا۔ لڑکی کا نام رطیہ اتنی نے گہرا کر فون بند کر دیا۔ اس کی بیسیاں بھیگ گئی تھیں۔

مسیج کیا ”فون بند کر دیا۔ کوئی آیا تھا کیا میں نے رہا تھا کہ روار رکھوں گا۔ روار الجیہ تریبے کی اور بال بال باربے گا پیرہ کماے گا اس پیسے کو میں جمع کر آؤں گا۔ جب بہت زیادہ ہو جائے گا تو ہوائی میں چڑھے گا۔“

”گھر لوں گا۔ ایک باڈل کے لیے ایک اپنی گرل فرینڈ کے لیے۔ گریڈ فرینڈ کو بیوی سے چھپا کر وہاں رکھوں گا، شش ستانہ کسی کو گور۔ کیا۔“

”انس۔ توب۔ اللہ جی۔“ اتنی کا ہنس ہنس کر راجا حال ہو گیا۔

”کیا تم میری بیوی بنو گی؟“

ایک ذرا لمبے وقفے کے بعد یہ مسیج آیا۔ فون اس کے ہاتھ سے گر گیا۔ ایک کرنٹ اس کے اندر سے ہو کر گزرا۔ انجیل نمبر تھا۔ انجیل شخص تھا غلط انداز تھا غلط ہی زمانہ تھا۔ اتنا وہ جانتی تھی پھر بھی اس نے رات تک کئی بار اس فقرے کو پڑھا۔

”میری بیوی بنو گی؟“

ہر بار کرنٹ ہی کرنٹ سا لگا۔ وہ ڈر جاتی۔ کانپ جاتی۔ پھر بھی بار بار پڑھتی۔

ساری رات اس فقرے کے آگے پیچھے بھاگتی رہی۔

اہاں نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔ منہ اندھیرے اٹھنے والی بے سدھ پڑی تھی۔ اہاں نے اسکول سے ہمیشہ کر لی۔ اسے تیز بخار تھا۔ دونوں ہاتھ پریشان صورت لیے اسکول گئے۔ اتنی بیمار ہو گئی۔

اہاں اس کی بیماری سے بہت پریشان ہو جاتیں۔

انہیں شرمندگی ہوتی۔ انہیں لگتا سب ان ہی کی وجہ سے ہے۔ اتنا کلام کرتی ہے۔ کتنے سوالوں سے کر رہی ہے۔ کالج بھی نہیں جاسکی۔

انہوں نے سوچا۔ اسے ماموں کے یہاں بھیج دیں۔ ان کے بچوں سے دوستی نہیں تو سلام دعا ہی کی۔ ایک دو مہنگے سوٹ لے دوں گی۔ ماحول بدل جائے گا۔ چاروں تو ماموں مہمان بنائی لیں گے۔

شام تک اس کا بخار اتر گیا۔ فون کے ساتھ الٹ بیٹ گئی رہی۔ اہاں نے اس کی تیاری کی۔ کپڑوں کے چالے ساتھ لے جانا چاہا۔ پر وہ نہیں مانی ماموں کے پاس کون بیوی نور شئی جاتے تھے۔ اس کے ساتھ سلام دعا نہ کرتے تھے بس۔ مای جی سے کاموں میں لگائے

تھے۔ آتے ہوئے سیمای جی، زنیو جی کے استعمال

شدہ کپڑوں، جوتوں کی گھنڑی باندھ کر پکڑا دیتیں۔ اسد وہی بھٹلے لے آیا۔

”اتنی باجی! ٹھیک ہونا؟“ وہ بے چارہ بہت فکر مند ہو جاتا تھا۔

”ہاں! میں ٹھیک ہوں۔“

”اتنی باجی! بیمار نہ ہوا کرو۔“ وہ اور بے چارہ نظر آنے لگا۔ ”مجھے بڑا رونا آتا ہے کسی کو بھی بیمار دیکھ کر۔“

”میں نہیں ہوتی اب بیمار۔“ وہ مسکرائی۔

”میرے پاس کچھ اور پیسے بھی ہیں۔ میں چوک سے ملک شہکلا دوں۔“ وہ پھر مسکرا دی۔

اہاں اسے لے کر سڑک پار پارک چلی گئیں۔ سبزے پر وہ دیر تک شہکتی رہیں۔ جنگلے سے سڑک دیکھتی رہیں۔

”میری بیوی بنو گی۔“ وہی آواز سبزے پر بچھ گئی۔

درختوں پر لہرا گئی۔ درختوں پر چڑھے پرندے ایک ساتھ خوب آہن رنکا گیا۔

سبزے پر چاندنی بھی پھیل گئی اور قوس قزح بھی۔ پھول پودے لہرا لہرا کر جھومنے لگے۔ یہ منظر اس کے اندر کا تھا۔ وہ اب ہی اب مسکرائے لگی۔

بخار اتر گیا۔ اہاں خوش ہو گئیں۔ پارک سے اسے آکس کریم کھلانے لے گئیں۔ فون کو ہاتھ میں لیے لیے ہی وہ سو گئی۔ پھر کوئی مسیج نہیں آیا تھا۔

”میری بیوی، میری بیوی۔“ اس نے رات کے نہ جانے کس پہر اور کس اوٹ میں چھپ کر کہا۔

”مٹی سی پیاری سی لڑکی بولی“ ”ہاں“ خود سے بھی چھپ کر مڑ کر کانپ کر رات کے اندھیرے میں۔

کئی دنوں بعد فون آیا۔ بجتے بجتے بند ہو گیا۔ لیکن اس کا دل دھڑکتا رہا۔ پھر مسیج آنے لگے، وہی اگے سیدھے۔

”کوئی ہے؟ کوئی چیز یا کو، شیر یا تھی، چلو گھوڑا ہی سی۔ لگائے بھی نہیں بھی چلے گی۔“

”خاموشی اتنی حسین ہے تو کلام کتنا غضب دھائے گا۔“

ابن نے پوچھا۔ "فقہ! آنا کو بندھ لیا؟"

"جی شہر۔" ہر زمانہ۔

"شہر۔" ہاں حیران پریشان۔

ڈر کے مارے اس نے رات تک فون کو ہاتھ نہ لگایا۔ جب سب سو گئے تو بلورچی خانے میں جا کر چپکے سے کتب کھول کر اس میں فون رکھا اور پڑھنے لگی۔ ایک پارہ دو پارہ نہ جانے کتنی ہی بار۔ اس کی تسلی نہیں ہو رہی تھی یا دل نہیں بھر رہا تھا پتا نہیں۔



اس کے امتحان ہونے والے تھے تو انہوں نے اس کے سارے کام ختم کر دئے تھے وہ لی اے کے بعد اسے کوئی اچھی نوکری مل سکتی ہے۔ مگر اب اس کا دھیان ہی قائم نہیں رہا تھا۔ باگھی۔ شہر۔ لکھا نظر آتا وہ ہنس دیتی۔

فون آتے رہے مسیج بھی آتے رہے وہ خاموشی میں ہی اس سے ہم کلام ہوتی رہی۔ وہ اس کی زندگی کا جز بن گیا۔ سانس کی طرح جو آتے جاتے دکھائی نہیں دیتی لیکن ہوتی ہے اور بہت ضروری ہوتی ہے۔

چند دنوں سے نہ فون آ رہے تھے پھر چڑی ہو گئی۔ "آخری بار اس نے اتنا ہی لکھا تھا کہ وہ مرجائے گا تو ہی جواب آئے گا۔"

افتخ کو حیرت ہوتی تھی کہ وہ کتنا مستقل مزاج ہے اور اب یہ مستقل مزاج چپ ہو گیا تھا۔ مصروف ہو گا بیمار ہو گا یا بھول گیا ہو گا۔

وہ ہفتے گزر گئے کیسے گزرے افتخ ہی جانتی تھی۔ "وہ مر ہی گیا ہو گا!" افتخ کا دل دہل گیا۔ "فقہ پڑھ لو۔" انہوں نے کہا۔ پہلے انہیں کتنا نہیں پڑتا تھا۔

رات تک کوئی مسیج نہیں آیا تھا۔ رات سے صبح ہو گئی۔ انہوں اسکول چلی گئیں۔ وہ اس کی رہ گئی۔

"کوئی ہے؟" اس نے پہلی بار دیکھا۔

رات گئے تک کوئی جواب نہیں آیا۔

دو دن گزر گئے۔ اتنی ہمت کر کے کیسے گئے سوال کوئی جواب نہیں آیا۔

"کہاں گئے سب؟" پھر لکھ کر بھیجا۔

جواب پھر بھی نہ آیا دو دن اور گزر گئے۔

"اب تو وہ مر ہی گیا ہو گا پکا۔" فون بھی بند ہو گیا۔

اس نے کل کے فون کو دیکھا۔ پہلی ہی تہل پر۔

"یہاں ہیں سب اور تم۔" سوال کا جواب نہ دیا۔

"پور تم۔" افتخ کا دل پھر پھڑپھڑانے لگا۔

"ارے بھئی۔ اور تم۔" وہ پوچھ رہا تھا۔

اس نے فون بند نہ کیا ہنستی رہی۔

"ڈر رہی ہو کہ کون لنگھا اور بد معاش ہے۔" یو لٹی نہیں ہو سانس بھی لیتی ہو کہ نہیں؟ کھانوں کا نہیں تمہیں۔

فون نہ آتا تو مرجاتا اپنی قسم کھاتا ہوں، مرجاتا ہوں تو کوئی

کیا کوئی ہے؟

"ہاں!" اس نے کہا۔ اسے کتنا ہی پڑا بچوں کی پیاری لڑکی کو کتنا ہی پڑا، یقین جلتے کتنا ہی پڑتا ہے۔

اسلی فطرت، عورت اور مرد کی انہی جوڑی دار ساتھی اور کشش۔ کوئی اس کشش سے کہاں جا چکے۔

"تمہارا نام۔" اس نے اتنے پیارے انداز سے پوچھا۔

"پوچھا۔"

"افتخ۔"

نام بتاتے ہی بات چل نکلی۔

افتخ کو ایک سیلی مل گئی۔ وہ کب مدنی کب مدنی۔

وہ اسے بتانے لگی۔

محبت نے عجب ستم بھایا اس پر۔ وہ اپنی اللہ کی گھر کی کام کی چھوٹی چھوٹی سوچوں سے دور نکل گیا۔

اسے اس سے بات کرنا بہت اچھا لگتا تھا۔ اس نے کہا۔ اگر وہ اتنی ہی عسکر المزاج رہی تو فرشتہ بن جائے گی۔ وہ ہنس دی۔

"تمہیں میری ہر بات پر ہنس آتی ہے؟"

"آپ کی ہر بات ہنسانے والی ہوتی ہے۔"

"مجھے جو کر سمجھا ہے؟"

"ہاں سمجھ لیتی ہوں۔" کھی کھی کھی۔

"ایک دن ایسے ہی بستے میں تمہارا اگلا یادوں گا۔"

"ہائے اللہ!" اس کے سنجیدہ انداز پر وہ واقعی سنجیدہ ہو گئی۔

"ہا ہا ہا!" وہ دل کھول کر ہنسا۔

اپنے تعارف میں اس نے اپنا نام لمان بتایا تھا۔ کلچ

میں وہ اسی نام سے مشہور ہے۔ دراصل چند ماہ شوق

شوق میں وہ ہاسٹل رہا تھا۔ ہاسٹل میں اندرون خانے

انہوں نے بہت سے کارٹے انجام دیے تھے۔ ان کے گروپ کا نام "ریگل" تھا اور وہ سب ایک دوسرے

کو فرضی یا تک نیم سے بلاتے تھے۔ یہ صرف ایک سیف سائیڈ پلان تھا کہ کوئی گڑبڑ ہو جائے اور بات

تفتیش تک جا پہنچے تو کوئی ان تک پہنچ ہی نہ سکے۔

چوکیداروں کو بھی ان کے اصل نام معلوم نہیں تھے۔

آئے دن وہ نئی نئی شرارتیں کرتے ہاسٹل میں رہنے کا

شوق پورا ہو گیا۔ وہ ہاسٹل چھوڑ آئے۔ نام ساتھ ہی

لے آئے۔ لمان نے اسے صاف صاف بتا دیا کہ وہ پچھلے دنوں فون پر لڑکیوں کو تنگ کرتا رہا تھا۔ ایک نمبر پر

وہ ملی تو اس کی آواز انداز پر فدا ہو گیا۔ وہ دوسرے شہر

سے یہاں پڑھنے کے لیے آیا تھا۔ ڈی ایچ اے میں ایک بنگلے میں اپنے چار دوستوں کے ساتھ رہتا ہے۔

وہ بات اس انداز سے کرنا کہ پیارا لگتا۔ اس میں ایک بات تھی کہ وہ سچ بڑے دھڑلے سے بولتا تھا۔

جب اس نے یہ کہا کہ وہ لڑکیوں کو تنگ کر رہا تھا۔ افتخ خاموش ہو گئی۔

"کیا ہوا؟" اس نے پوچھا۔ وہ خاموش ہی رہی۔

"میں نے چھوٹے سے ذہن پر زیادہ زور مت ڈالو۔

چور ڈاکو نہیں ہوں میں۔ قدر کرو میری، میں کتنا سچ بولتا ہوں۔ چاہتا تو یہ بات نہ بتاتا، تم ہی بھولی لڑکی سے زیادہ تو بھالو عقل والا ہو گا۔ نہ بتاتا تو کیا معلوم کر لیتیں

تھی؟"

اس نے اتنی بڑی دلیل دی کہ افتخ قائل ہو گئی۔

"اب کسی دنٹ ہو گیا تھا میرا بور ہو رہا تھا میں کلچ

جان نہیں رہا تھا۔ ایک جگہ بڑے بڑے تھک گیا تھا۔

ورنہ کلچ میں مجھے لڑکیوں کی کمی نہیں۔ ہر لڑکی میری

دلاست بنتا چاہتی ہے۔"

کلچ میں لڑکیوں کی کمی نہیں۔ یہ بات افتخ کو بری

لگی۔ افتخ نے فون بند کر دیا۔ اسے بے عزتی کا احساس

ہوا۔ اس احساس میں بھی اس نے لمان کو پرانہ سمجھا۔

صرف اس کی حرکت کو ہی۔

"رونا مت۔" مسیج آیا پھر ہی مسیج بار بار آتا

رہا وہ مسکرائی ہی۔

"بہت لڑکیوں سے دوستی ہے۔ بہت سوں سے

بات کرتا ہوں افتخ۔ لیکن۔" میری بیوی بنو گی۔"

صرف تمہیں کہا، سمجھیں۔ میں تم سے ڈرتا نہیں

ہوں۔ میں نے یہ صرف تمہیں ہی کہا۔ دوبارہ ایسے

فون بند مت کرنا۔ ورنہ میں تمہارے گھر آ جاؤں گا۔

تمہیں اٹھا کر لے جاؤں گا۔"

افتخ نے کہا۔ "سب لڑکیوں سے دوستی چھوڑ دو۔"

اس نے فتنہ لگایا اور کہا۔ "چھاتی!"

"ان سے بات نہ کرنا۔"

"ٹھیک ہے۔"

"یہ کیا کرنا ٹھیک نہیں۔"

"چھاتی! اٹھیک ہے اور کچھ؟"

"بس اتنا ہی۔" وہ فوراً سمجھ کر ان جاتی تھی۔

"تم سے ملتا ہے۔" اب وہ صرف یہی ایک بات

کہتا۔

"دیکھتے ہیں۔" وہ ہنسی۔

"تو پھر ملو نا پھر دیکھتے ہیں۔" لہجہ بھی فرمائش بھی۔

"یہ بھی دیکھتے ہیں۔" وہ کھل کر ہنسی۔

☆ ☆ ☆

اس کا رزلٹ آیا۔ وہ فیل تھی اور پڑھوں میں۔ لمان

بہت ہنسلا۔ "یہی ہونا تھا۔"

افتخ کو دلی صدمہ ہوا۔ لمان کی ساری امیدیں خاک

ہو گئیں۔ وہ دنوں اور اس رہی۔ پھر سوچیں کتنا کام کرتی

ہے پھر ایسے میں کہاں کی پڑھائی۔ انہوں نے افتخ کو

سمجھایا کہ وہ جو بیس گھنٹوں میں ایک وقت کی روٹی بھی کھا سکتے ہیں۔ اسے برٹش ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ سمجھ گئی۔ لیکن مسئلہ کچھ اور تھا۔ کام نہیں تھا۔ آج کل وہ جو کام کر رہی تھی وہ تو بہت آسان تھا۔ ریڈی میڈ کپڑوں پر ہن لگانے کا کام تھا۔ وہ ہینڈز فری کلن میں لگا کر ایک طرف بیٹھی کام کرتی رہتی اور باتیں بھی۔

امان بہت معصوم انسان تھا۔ لیکن وہ ہر روز اس سے بات ضرور کرتا تھا۔

امان نے کہا کہ اس نے ٹاپ کیا ہے۔ وہ خوش تو ہوئی۔ لیکن حیران بھی ہوئی۔ امان سے بات کر کے وہ ٹپل ہو گئی۔ لیکن اتنی نے پتھر ایسے کیا جسے اس نے خود نے ٹاپ کیا ہو۔ اتنا دکھ تو اسے اپنے ٹپل ہونے کا نہیں ہوا تھا۔ جتنا اس کے ٹاپ کرنے کی خوشی ہوئی تھی۔

اب وہ طے کی ضد کرنے لگا تھا اتنی میں حوصلہ نہیں تھا۔ اتنی سیکرٹریٹ کی طرف بنی فیکٹری میں کام کرنے لگی تھی۔ وہاں فرے اور خاکی لفافوں کی لپٹ کام آسان بھی تھا اور پیسے بھی زیادہ تھے۔ اسے صرف چھ گھنٹے کام کرنا ہوتا۔ ماہوار چھ ہزار۔ تین گھنٹے اور لگانے پر آٹھ ہزار۔ اتنی آٹھ بجے جاتی تین بجے تک واپس آجاتی۔ جمل اور اسد اس کے ساتھ ہوتے تھے۔ اسے چھوڑ کر وہ اپنے اسکول چلے جاتے۔ امان کے بار بار کہنے پر اس نے اسے نیشنل کالج آف آرٹس کے آگے کھڑا ہونے کے لیے کہہ دیا۔ اسے اسی سڑک کے فٹ پاتھ پر سے گزرنا تھا۔

جمل آگے آگے چل رہا تھا اور اسد ذرا سا پیچھے چل رہا تھا۔ کبھی کبھی اس کے قدم اتنی کے پائل بل برابر آتے۔

”اتنی بائی! تیر چلو۔ آج اتنی آہستہ چل رہی ہو۔“

اس نے دو قدم تیز اٹھائے۔ پھر آہستہ ہو گئی۔ وہ کار کے ساتھ ٹیک لگائے کھڑا تھا۔ اس نے نیلے رنگ کی ٹی شرٹ کے بارے میں اتنی کو بتایا تھا اور اتنی نے اسے ہلکے گلابی رنگ کی شلوار لیس اور کالی سیاہ چادر کے

بارے میں بتایا تھا۔ وہ کار کے بوٹ کی طرف کھڑا تھا۔ پہلے امان نے اسے دیکھا۔ شاہراہ قائد اعظم کی پریشور سڑک پر کشمیری حسن سے جتنے کو سڑک پر چلے دیکھا۔ حیران رہ گیا۔

اتنی فٹ پاتھ پر اس کے قریب سے گزر کر چلی گئی۔ اس نے ایک بار نظر اٹھا کر نیلی شرٹ والے کو دیکھا تھا۔ دونوں کی نظریں ملیں۔

امان زندگی میں لڑکی نام کی چیز سے متاثر نہیں ہوتا تھا۔ وہ لڑکیوں کو پسند کرتا تھا۔ دوستی بھی، بھرت بھی، لیکن متاثر نہیں ہوا تھا۔ مگر اتنی سے متاثر ہو گیا۔ اس کے حسن سے۔ اس نے رات کو فون کیا تو یوں لگتا ہی بھول گیا۔

”تم اتنی خوب صورت ہو!“

اس نے اس انداز سے کہا جسے اتنی نہیں سمجھتی تھی۔ دنیاوی پتالوں سے ابھی وہ نہیں گزری تھی۔ خوب صورتی اگر کوئی فائدہ ہے تو وہ اسے فی الحال کوئی فائدہ نہیں دے رہی تھی اور اگر یہ کوئی خوبی ہے تو وہ خرابی ان کے لیے بے کار تھی۔

”مجھے نہیں معلوم میں کیسی ہوں۔“ اس نے سچ کہا۔

”تمہیں معلوم ہو بھی نہیں سکتا۔“ امان کا انداز کھو گیا۔

”مجھے معلوم کرنا بھی نہیں۔“ اس بار بھی اس نے سچ ہی کہا۔

”اگر تم نے معلوم کرنا چاہا تو غضب ہو گا۔“

وہ حیران ہوئی۔ ”کیا مطلب؟“

”ہمارے کالج میں ذرا جو خوب صورت لڑکیاں ہیں، تاہم کمال کے ٹانگ کرتی ہیں، پھر تم سی بھی ایسے ہی ٹانگ کرتیں۔“

”ٹانگ؟“

”چھوڑو اس بات کو ہمیں۔“

اس نے چھوڑ دیا۔ اتنی عمل دلی میں تھی کہ باتوں سے ہزار ہزار مطلب نکال لیتی۔

کیے۔ ابا اور ان کی موت کے بارے میں۔ خاندان کے بارے میں یہ سوالات اس نے پہلے نہیں پوچھے تھے۔ وہ اپنی باتیں کرتا، اپنی شرارتیں، تھوڑا بہت وہ جانتا تھا جو کچھ پوچھتا، اتنی سچ بتا دیتی تھی۔

اسے پہلی بار دیکھنے کے بعد اس نے بہت سنجیدہ گفتگو کی تھی اس کے ساتھ۔ اس کی باتوں سے اتنی کو اندازہ تھا کہ وہ امیر ہے۔ لیکن اتنا امیر ہے وہ نہیں جانتی تھی۔ وہ اسے اپنے خاندان کے بارے میں بتانے لگا۔

وہ چاہتا تھا کہ وہ فیکٹری نہ جائے۔ وہ اسے چھ ہزار دے دیا کرے گا۔ اس کی یہ بات اتنی کو اتنی اچھی لگی کہ وہ خوشی سے نہل ہو گئی مگر اس نے انکار کر دیا۔ وہ اس سے پیسے لے لیتی۔ فیکٹری نہ جاتی تو ماہانہ کو کیا بہانہ کر کے پیسے دیتی۔ امان سمجھ کر چپ کر گیا۔ اتنی کا انکار کرنا اسے بھی اچھا لگا۔

آنے والے دنوں میں وہ کئی کئی بار اس کے راستے میں کار روک کر کھڑا ہوا۔ چادر کا پلو منہ میں دبائے وہ قریب سے گزرتی رہی۔ ایک نظر دیکھتا اور اگلی نظر کے لیے بے چین ہو جاتا۔ اس نے اس سے زیادہ خود ہی اصرار نہیں کیا۔

اب امان چاہتا تھا کہ اتنی اچھے نمبرز سے امتحان پاس کرے تو وہ اسے کسی اچھے کالج میں داخل کروا دے۔ کم از کم اس کے پاس ایک اچھی ڈگری تو ہوگی۔ امان کے لیے وہ سب اچھی ڈگریاں حاصل کر سکتی تھی۔ وہ اس کی ہر بات مان لیتی تھی۔ ضدی تو وہ تھی ہی نہیں۔

وقت اور نالے نے کچھ چیزوں، کچھ افکار، کچھ قدروں کو نادر و نایاب بنا دیا ہے۔ اب چور بازاری اتنی ہے کہ شریف النسیس پر جان دینے کو جی چاہتا ہے۔ جسوت اتنا ہے کہ سچ کو اٹھا کر طاق میں رکھنے کو جی چاہتا ہے۔ دعا بازی، فریبی، چالاک، مکاری، فرعونیت اس حد تک سرایت کر چکی ہے معاشرے میں کہ معصوم اور بھولے بھالے کسی بھولے بھٹکے آدم زاد کو گھر میں تالا بند کرنے کو جی چاہتا ہے۔ سادگی، معصومیت، نیکی،

شرافت، اعلا کرداری، نیر نوادرات کی فہرست میں درج ہو گئے ہیں۔ امیر لوگ لاکھوں کروڑوں لٹاتے ہیں ان نوادرات کو اپنے گھروں میں بچانے کے لیے۔

سادہ، معصوم، بوکھلائی سی اتنی کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ اسے ہاتھوں ہاتھ لیا گیا اور وہ ہاتھ امان کے تھے۔ بات محض وقت گزاری، تفریح اور دل لگی سے شروع ہوئی۔ اب دل کی طرف جا رہی تھی۔ امان کے دل کی طرف۔

اتنی کے حسن کا تیر عین نشانی پر لگا اس کی سادگی نے امان کا دل موہ لیا۔ کبھی جو اس نے عورت کے لیے ایک معیار بنایا تھا۔ اتنی اس معیار پر پوری اتر رہی تھی۔ وہ اس کی زندگی میں آنے والا پہلا لڑکا ہے۔ وہ جانتا تھا آخری بھی ہو گا۔ وہ قسم کھا سکتا تھا۔ اتنی سے سادہ طبیعت لوگ نہ منزل بدلتے ہیں نہ راستے لوگ اور محبت تو بدلنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ امان اس کی ہر بات کو بہت پسند کرتا تھا۔

اس نے کبھی اس سے یہ نہیں کہا تھا کہ وہ اس سے محبت کرتا ہے۔ وہ اس سے بات کرتا تھا۔ اتنی کے لیے یہی محبت تھی۔ دونوں اپنی اپنی جگہ ٹھیک تھے۔ اتنی امان تک جانے میں اور امان اتنی کے پاس۔

☆ ☆ ☆

ایک پورا دن امان کا فون نہیں آیا اور نہ ہی اگلے دن۔ کوئی بڑی بات نہیں تھی لیکن اتنی پریشان ہو گئی۔ اگر وہ فون نہیں کرتا تھا تو مسیج ضرور کرتا تھا۔ تیسرا دن آیا۔ اس کا فون بند جا رہا تھا۔ ایسا کبھی ہوا ہی نہیں تھا۔ وہ چھپ چھپ کر فیکٹری میں روٹی رہی۔

اتنی سے ہی دنوں میں اسے لگا کہ وہ اسے چھوڑ گیا ہے۔ یہ خوف مسلسل اس کے اندر قائم تھا۔ امان پر مکمل یقین کے باوجود یہ خوف گلہ بگلہ ہے اس میں در آ گیا۔

چار دن گزر گئے اسے اپنے خوف پر یقین ہونے لگا۔ پانچویں دن امان کی کل آئی۔

"آپ کہاں تھے۔" اس نے پراسا سوال ہی کیا۔
 "میں جیل میں تھا۔ وہی جا رہا ہوں۔ وہاں سے آگے بھی جاسکتا ہوں۔ کسی سے کوئی رابطہ نہیں کر سکوں گا۔" جلدی جلدی کہا۔ اتنی ساری باتیں سن کر وہ سمجھ گئی کہ بس اب وہ جا ہی رہا ہے۔
 "چھوڑ رہے ہیں مجھے؟" روتے ہوئے پوچھا۔
 "میں جیل میں تھا اتنی۔ ایک سیٹنٹ ہو گیا تھا مجھ سے کسی کا۔ کل باہر آیا ہوں شناخت پر۔ آج شام کو وہی جا رہا ہوں۔" وہ چلا یا۔ اتنی سم گئی۔
 "نہ جاؤ امان!" اس نے سم کر بھی کی کہا۔
 "تم پاگل ہو گئی ہو کیا؟" وہ جلدی میں تھا۔ فون بند کرنا چاہتا تھا۔
 "پاگل ہو جاؤں گی نہ جاؤ۔ مجھے اکیلے چھوڑ کر جا رہے ہیں۔" اتنی باقاعدہ روئے گئی۔
 "میں جیل میں نہیں سڑ سکتا۔ تمہیں حالات کا اندازہ ہی نہیں ہے۔ حالات بہتر ہوئے تو تم سے رابطہ کر لوں گا۔"
 "ایسے نہ جاؤ امان۔" سب جان کر بھی اس کی ایک ہی ضد۔
 "تو پھانسی لگ جاؤں؟" اسے پہلی بار اس پر شدید غصہ آیا۔
 "کیوں ہو گی پھانسی؟" وہ ڈر گئی۔
 "میں جا رہا ہوں۔" وہ فون بند کرنے لگا۔
 "نہ جاؤ۔" پھر وہی بات وہی انداز۔
 "تو مر جاؤں؟"
 "میں مر جاؤں گی۔" وہ تیز آواز میں روئے گئی اب یہ جا رہا ہے نجانے کب آئے آئے بھی کہ نہ آئے۔ "کچھ بھی نہیں ہو گا۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔" یس روئے روئے روتے بھی اس نے یہی کہا۔
 "تمہیں نہیں پتا۔ کیسے ہو جائے گا سب ٹھیک۔" امان جھنجھلا گیا ساتھ ہی ذرا سا لہجہ نرم کیا۔
 "میں دعا کروں گی۔ میں بہت اچھی دعا کرتی ہوں۔ بہت دل لگا کر۔ اب بھی کروں گی۔"

"وہا۔۔۔" امان کا انداز ایسا تھا جیسے کہہ رہا ہو لیا بک رہی ہو۔
 "جا رہا ہوں میں۔" کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔ اتنی نے دوبارہ نمبر لیا تو فون آف تھا۔ وہ خوب ہی روئی۔ امان نے اس کی آنکھیں دیکھیں۔
 "کیا ہوا اتنی؟" اتنی میں صرف سر کر بلا کر وہ ہاتھ روم میں گھس گئی۔ کئی دیر ہاتھ روم میں پتکیاں ماری رہی۔
 "وہ جا رہا ہے۔ وہ جا رہا ہے۔ وہ جا رہا ہے۔" اسے صرف یہی یاد تھا۔
 باقی معاملات کے بارے میں اس نے نہ سوچا نہ ہی ان پر غور کیا۔ حادثہ کیسے ہوا کب اور کیوں ہوا۔ حالات کیسے اتنے بگڑ گئے کہ اسے بھاگنا پڑ رہا ہے۔ ٹھیک کہنا ہے امان کہ اس کے پاس عقل ہے ہی نہیں وہ موقع کی نزاکت کو نہیں سمجھ رہی تھی اپنی ہی بات کیسے جا رہی تھی اور ایسے وقت جب امان کو جیل جانے سے کوئی نہیں بچا سکتا تھا بھلا وہ یہ سوچتا کہ اتنی کا کیا ہو گا۔ پندرہ دن گزر گئے۔ دو رو کر وہ بیمار ہو گئی فیکٹری سے لہلہ نے ایک ماہ کی رخصت لے لی امان کہتیں اسے چور بخار ہے رات کو آتا ہے دن کو چلا جاتا ہے اسی بخار میں شاید اتنی مر جاتی لیکن امان کا فون آ گیا۔
 "کب مل رہی ہو؟" اس نے چمک کر پوچھا۔
 جواب دینے کے بجائے وہ روئے گئی۔
 "کب مل رہی ہو؟" سوال پھر کیا۔
 "بکھی نہیں۔" رندھی آواز لے کر کہا۔
 "واپس جیل چلا جاؤں۔" وہ بہت خوش تھا۔
 وہ خاموش رہی۔
 بہت چمپ کر یس بدل کر امان وہی جا رہا تھا لیکن ایریورٹ پر پکڑا گیا۔ اور اسے جیل میں ڈال دیا گیا۔ اس سے ایک بڑے بزنس مین کے چھوٹے بھائی کا ایک سیٹنٹ ہو گیا تھا ڈرائیونگ لہن کر رہا تھا۔ رات گئے اپنے دوستوں کے ساتھ ایک بارٹی سے واپس آ رہا تھا۔ حلہ سرسرا جاتا تھا لیکن اسے حادثاتی مانا نہیں جا رہا۔ انہیں ڈی ایچ اے سے رات

مجھے گرفتار کر لیا گیا۔ ان کا موقف تھا کہ ان سب نے ڈرنک کی ہوئی تھی۔
 حادثے میں لڑکے کی جان تونچ گئی تھی لیکن وہ کافی زخمی ہو گیا تھا امان کے والد اور دوسرے تینوں لڑکوں کے خاندان والوں نے بہت کوشش کی کہ کیس عدالت تک نہ جائے وہ جرمانہ بھرنے کو تیار تھے۔ لیکن وہ مان نہیں رہے تھے۔ ناچار ان کے ارادے رکھتے ہوئے ان سب کو ایک ایک کر کے مختلف ملکوں کی طرف بھگانا چاہا۔ مگر یہ حربہ بھی ناکام ہو گیا۔ وہ پھر جیل چلے گئے۔
 وہ سب مقدمہ بھی لڑ سکتے تھے اور سالوں بعد ہی سہی انہیں سزا سے بھی بچا سکتے تھے لیکن اس سب میں ان کا حلی تباہ ہو جاتا وہ ایک گھنٹہ جیل میں رکنے کے لیے تیار نہیں تھے کمال سالوں گزارتے۔
 "اللہ اپنے بندوں پر بہت مہربان ہوتا ہے امان اس نے میری دعا قبول کی۔"
 جدید صدی کے جدید بچے کے لیے دعا جیسی چیز بہت پرانی اور فرسودہ سی تھی۔ جیسے اوتوں پر سفر کرنا۔ جیسے ستاروں سے راستہ معلوم کرنا۔ جیسے طبیعت سے علاج کروانا۔
 "گھروں میں بیٹھی لڑکیاں اور کر ہی کیا سکتی ہیں سوائے رونے اور گڑا کر دعا مانگنے کے۔"
 اس نے جیسے کھلا تسخرا لایا۔ جس بات پر اس یقین نہیں ہوتا تھا۔ اس کا وہ مذاق ہی اڑاتا تھا سب ایسے ہی کرتے ہیں وہ بھی کی کرتا تھا۔ دعا اس کے لیے محض ایک رسم تھی۔
 "ہاں! میں ضرور گھر میں بیٹھی تھی لیکن جس سے مانگا تھا اس پر ہر ممکن اعتقاد رکھ کر مانگا تھا۔"
 امان نے اس کے فلسفے کو مانا نہیں لیکن بات اور انداز سے یاد رہ گیا۔
 اسے ہی چند لمحوں کے لیے اسے خیال آیا کہ اہانک کیسے وہ بزنس مین پیچھے ہٹ گیا۔ اس نے فیصلہ واپس لے لیا اور جیسے جھٹ سے سب بگڑ گیا تھا ویسے ہی سب جھٹ پٹ سنور بھی گیا۔

اس نے پہلی بار خود سے اتنی کو دعا کے لیے اس وقت کہا، جب اس کے دادا پرچے اس کی پسند کے مطابق نہیں ہوئے تھے۔
 "میں دعا کروں گی کہ تمہیں ہو جاؤ۔"
 روایت زندہ رہی امان ٹاپ کر گیا۔
 "میں جانتا تھا۔" اس نے اس انداز میں اطلاق عوی جیسے بادشاہ تو میں ہی تھا نا۔ تو کج پوشی بھی میری ہی ہوتی تھی۔
 اتنی احساس کتیری کا شکار ہو گئی۔ ایک وہ تھی ہر معاملے میں پیچھے تھی اس نے ایف اے اچھے نمبروں سے پاس کیا تھا اور حقیقتاً اس نے بہت محنت کی تھی۔ اس نے اسے گریڈ لیا تھا۔
 اس بار بھی امان کو یقین تھا کہ وہ بہت اچھے نمبر لے گی الٹا نقل ہو گئی تو یہ جو عورت ہے وہ اس مرد کو اور مرد کی محبت کو اتنا سر رکھوں سوار کر سکتی ہے کہ ٹیل ہی ہو جاتی ہے۔ پھر ایسی عورت تھی اور کسی کام کی نہ ہوئی نا۔ یہ سب سوچنے کا اس عورت کے پاس وقت نہیں ہوتا جو ناکام ہی ہوتی چلی جاتی ہے۔
 اتنی سب سے انجان ہو گئی۔ جیل سے اسد سے اپنی امان سے۔ ان کے کام کر دتی۔ ان سے بات کرنے کا وقت رہا نہ ڈھنگ۔ کم کو پہلے ہی تھی۔ اتنی کم گو بھی نہیں تھی اور باتیں ہی سب کچھ نہیں ہوتیں۔ خون کا تعلق رکھنے والوں کے بڑے خوبی حقوق ہوتے ہیں۔ وہ حقوق نہیں جو کتابوں میں لکھ دیے گئے ہیں۔ کچھ غیر مرئی حقوق بھی ہوتے ہیں جنہیں انسانی رشتے اور تعلق قائم کرتے ہیں۔
 جب وہ دونوں اسے فیکٹری تک چھوڑنے جاتے تو اتنی باتیں کرتے اور وہ ہوں ہیں بھی نہیں کرتی۔ چھٹی والے دن ایک دوسرے کے ساتھ جڑے رہتے۔ اتنی کرے میں ایک طرف بیٹھی رہتی۔ کتاب کھلی ہوتی۔ امان سوچیں ٹیل ہونے کا صدمہ لے لیا ہے۔ ماسوں زاد کلج جاتی ہیں یونیورسٹی جاتی ہیں یہ ٹیوشن بھی نہیں جاسکتی الٹا فیکٹری جاتی ہے۔
 "تم فیکٹری چھوڑ دو اتنی!" لہلہ نے اس کا سر

سہلاتے ہوئے کہا۔ ”تم تھک جاتی ہو اور تمہیں پڑھنے کا بھی بہت شوق ہے۔“

”میں تھک ہوں۔ اہل! اس نے کہہ دیا۔

گھر کے لیے تمہارے ماموں سے تھوڑا قرض لیا تھا مجھے صرف اس کے اترنے کا انتظار ہے۔ تمہارے بھائی بڑے ہوتے تو میں کبھی تمہیں اتنا کام نہ کرنے دیتی۔“

”میں جانتی ہوں اہل!۔ آپ فکر نہ کریں۔“

”مجھ کو ہوتا ہے۔“

”ایسے نہ کہیں اہل!۔ وہ شرمندہ ہو گئی۔ اس کے رویے سے اہل نے یہ سمجھ لیا کہ وہ کما کر ان پر بہت بڑا احسان کرتی ہے اور انہیں پال رہی ہے جبکہ وہ سب تو ایک ساتھ ایک دوسرے کے لیے محنت کر رہے تھے۔“

”تمہیں ٹوشن رکھو اور۔۔۔ معلوم کروں کسی کوچنگ سینٹر کا۔“

اس بار میں اچھی تیاری کروں گی۔ آپ فکر نہ کریں۔“

”مجھے تمہاری بہت فکر ہے افق۔۔۔ وہ آنکھیں صاف کرنے لگیں۔ ان کے بچوں نے کبھی انہیں روئے نہیں دیکھا تھا۔ وہ نہیں چاہتی تھیں ان کے بچے انہیں روئے دیکھ کر خود بھی روئیں۔“

”آج آپ ایسے کیوں کہہ رہی ہیں۔“

”افق! نہ جانے کیوں۔ تمہارے لیے میں اندر ہی اندر ڈرتی رہتی ہوں۔ کوئی وجہ بھی نہیں۔ کچھ ہوا بھی نہیں۔ لیکن بہت وہم آتے ہیں۔“

اس کا جی چاہا کہ اپنی ماں کی گود میں سر رکھ کر انہیں اہل کے بارے میں بتا دے تاکہ اس کی ماں بے فکر ہو جائیں اور وہ ہم کرنا چھوڑ دیں۔

اہل انہیں تو وہ بھی اٹھ کر عصر کی نماز پڑھنے لگی۔ آج کل وہ ایک وظیفہ کر رہی تھی اہل کی کامیابی اور ترقی کے لیے پھر تجویز اٹھ کر ایک اور وظیفہ کرتی۔ اہل نے کہا کہ اس کے والد کی فیکٹری میں آگ لگ گئی ہے۔ الثابیرہ مہنتی نے ہی مقدمہ کروایا ہے ان

پر۔ وہ بہت بری طرح سے پھنس گئے ہیں۔ بہت سے حالات سے گزر رہے ہیں۔

”اہل! برے حالات سے گزر رہا ہے۔“

افق کی نیندیں حرام ہو گئیں۔ رات دن دعا مانگ کر رہتی رہتی نہ چاہتے ہوئے بھی نہ ملتے ہوئے بھی اہل اسے کہہ دیتا کہ دعا کرنا۔

کئی بار وہ کہتا کہ اسے اس سے ڈر لگتا ہے کہ وہ اسے بددعا نہ دے۔

”کوئی خود کو بددعا دیتا ہے؟“ افق پر اہل جاتی۔

”ہو سکتا جا رہا ہوں دعا کرنا۔ ٹھیک مل جائے خلیل ورنہ دو گھنٹے انتظار کرنا پڑتا ہے۔“

”کب سے کار بک کروا لی ہے۔ ابھی تک نہیں آئی۔“

”ایک پریشانی ہے بتا نہیں سکتا۔ پر بہت پریشان ہوں۔“

”ایک آرٹیکل لکھا ہے اقوام متحدہ کے لیے دعا کا آؤٹ اسٹینڈنگ رہے۔“

آرٹیکل آؤٹ اسٹینڈنگ ہو جاتا ہوٹل میں جانے ہی ٹھیک مل جاتی کار آئی۔ کتاب مل گئی۔ مقدمے سے جان چھوٹ گئی ان کی پریشانی دور ہو گئی۔ یہ سب اتفاق ہو سکتا ہے لیکن افق نے یقین کر لیا کہ وہ دل سے دعا کرتی ہے اس لیے اس کی دعا فوراً قبول ہو جاتی ہے۔

دوسری طرف اہل اسے کہتا کہ وہ اس کے لیے اچھا سامن ہے جیسے بخوبی کسی خاص پتھر کو سینے کے لیے کہتے ہیں اور وہ پتھر اچھا رہتا ہے۔ سب تھک ہوئے لگتا ہے۔ اہل کے لیے وہ اب وہی پتھر بننے لگی تھی ایسا ہی شخص تھا جو نہیں مانتا تو خدا کو بھی نہیں مانتا اور ماننے پر آتا ہے تو ہر انسان کو خدا اہل لیتا۔

وہ انجانی ترکیب کا عجیب انسان تھا ایسا بھی نہیں تھا کہ وہ نرالا تھا۔ ایسے ہزاروں لوگ ہوتے ہیں۔ یہ لوگ کسی پتھر کے ماننے بیٹھ کر مختلف بلاگز پر اپنا پریشانی لکھ کر ان کا حل مانگ لیتے ہیں۔ اپنے مسائل کے لیے گوگل پر بار بار پت پت کرتے ہیں لیکن ایک بار

بھی اللہ کے پاس نہیں جاتے۔ اللہ تعالیٰ۔ اللہ میاں بہت احرام سے کہتے ہیں مگر معلوم نہیں ہوا کہ اتنا احرام کیوں۔

عجب اور نرالا ہوتا برا نہیں ہے اہل انجانی اور لا علم ہوتا بہت ہی برا ہے۔

☆ ☆ ☆

اچانک بیٹھے اٹھائے افق کو جو خوف گھیر لیتے تھے ان کے زیر اثر ایک دن اس نے خوف فرما ہوا کہ اہل ان سے پوچھ ہی لیا۔

”کیا کبھی مجھے چھوڑ کر جانے کے بارے میں سوچا۔“ جواب میں اس نے ایک بلند بانگ تہقید لگایا۔

”میں مر جاؤں گی۔ ایسے سوچنا بھی مت خدا کے لیے۔“

”کوئی نہیں مرتا۔ خدا کے لیے تو مر بھی جاتے ہیں انسان کے لیے بالکل بھی نہیں۔“

”میں مر کر دکھاؤں گی۔“

”میں دیکھوں گا۔“

”میں مذاق نہیں کر رہی۔“

”میں بھی مذاق نہیں سمجھ رہا۔“

اور میں مر جاؤں تو کوئی فکر نہیں؟

”یہ میں نہیں جانتا۔ یہ تو بعد کی باتیں ہیں۔“

”بعد کی۔ میرے مرنے کے بعد کی؟“ یہ کہتے ہوئے ہی وہ مرنے والی ہو گئی۔ دوسری طرف لوٹ پوٹ ہوتا تہقید بلند ہوا۔

”افق! ایسی باتیں کرو گی تو میں تمہیں اٹھا لاؤں گا اس وقت۔“

سارا امر نامارنا اثر چھو ہو گیا۔ ”خوف دامن باتیں نکل گیا۔ افق چپ ہو گئی۔“

”اب بولو نا۔ اب بولتی بند۔ تو میں تمہیں چھوڑ کر جا رہا ہوں۔ اہم! بابائی کو یہ بھی معلوم ہو گا کب۔ ہو لیے بابائی۔“

”میری باتیں مذاق لگ رہی ہیں۔“ رونے کی تیاری ہونے لگی۔

”مذاق نہیں ہیں اہل کی جان۔ مختلف ہیں بخوبی ہیں عجیب تر ہیں مذاق نہیں ہیں مجھے۔ یقین نہیں آتا لیکن جھوٹ بھی نہیں سمجھتا۔“

”پھر ایک بات سن لو اہل!۔ اگر افق کو چھوڑنا ہی پڑے تو عزت سے چھوڑنا اہل! مجھ سی بے کار لڑکی کی محبت بے کار نہیں ہے۔ اسے اتنا رتبہ تو ملنا چاہیے کہ عزت سے رکھا اور چھوڑا جائے۔“

”تم یہ سب باتیں کیوں سوچتی ہو؟“

”کیوں کہ میں غریب ہوں۔ یم ہوں۔ چھوٹے سے ایک گھر میں رہتی ہوں۔ پڑھی لکھی بھی نہیں ہوں۔ کیا ہے میرے پاس۔ سب کچھ تو تمہارے پاس ہے۔“

”اور جس دن تمہیں معلوم ہو گیا کہ تمہارے پاس کیا کچھ ہے تو مجھ سے انسان کو تم اپنے قدموں پر گرالو گی۔“

”ہر بات مذاق۔ اتنی سنجیدہ بات پر بھی ایسا جواب دہ چڑ گئی۔“

”میں یہ سب نہیں جانتا افق! نہ ہی میں اتنی گہرائی میں جا کر سوچتا ہوں۔ بس ایک بات معلوم ہے کہ تم مجھے پسند ہو اور رہو گی۔ آج بھی زندگی میں ہو کل بھی رہو گی۔ دوبارہ ایسی فضول باتیں نہ کرنا۔“

اور اس نے دوبارہ ایسی فضول باتیں کی ہی نہیں۔ وہ جانتی تھی وہ ہمیشہ اسے عزت ہی دے گا۔ شادی کا وعدہ بھی اسی نے کیا تھا۔ اگر یہ وعدہ نبھانے سکا تو وہ تنگ سچ بولنے والا اسے صاف صاف کہہ دے گا۔ اور وہ جانتی تھی کہ اگر وہ اتنا سچا ہے تو وعدے کا پکا بھی ہو گا۔ اہل اسے کبھی چھوڑ کر نہیں جائے گا۔

اہل نے کہا کہ اچھے نمبروں سے امتحان پاس کرے تو اس نے بھی اچھے نمبروں سے ایف اے پاس کر لیا۔ خبر سنتے ہی اس نے ضد پکڑ لی کہ اب تو اسے اس سے ملنا ہی ہو گا۔ ساری رات شش و پنج میں گزار کر صبح نماز کے بعد دعا مانگ کر اور اہل پر کھل یقین رکھ کر وہ فیکٹری سے دو گھنٹے پہلے ہی نکل آئی اور اہل کے ساتھ

گاڑی میں آئی تھی۔ اسے معلوم ہوا کہ دنیا کا ہر کام آسان ہے اس طرح امان کے ساتھ بیٹھنے سے۔ وہ بیٹھ گئی اور گود میں رکھے اپنے ہاتھوں کو بھی دیکھتی رہی امان نے کئی بار گردن موڑ کر اس کی طرف دیکھا لیکن وہ گود میں رکھے ہاتھوں سے نظریں بھی اٹھانے کے لیے تیار نہ تھی اور امان بھی چاہتا تھا کہ وہ ایسے ہی بیٹھی رہے اور وہ اسے دکھتا رہے۔

”کیا ہوا؟“ اس نے سرگوشی میں پوچھا۔

مشکل سے اس نے صرف نہ میں سرٹایا۔

”آنا نہیں چاہتی تھیں۔“

سرٹاں میں ہلانہ ہل میں۔ نظر اٹھا کر نہ دی۔

جولائی گالوں پر آ جا رہی تھی وہ شرم بھی تھی اور شرمندگی بھی۔ خوشی بھی اور پچھتاوا بھی۔ من چاہا بھی اور زبردستی بھی۔

یہ ملاقات اس نے امان کی ضد پر ہی تھی اور اب اس کا جی چاہ رہا تھا کہ زندگی بھر ایسی ملاقات دوبارہ نہ کرے۔

”تمہیں مجھ سے ڈر لگ رہا ہے اتنی؟“ امان نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا۔ وہ برف کا بت بن گئی۔ ہمت جانی رہی اور جی چاہا کہ چلا کر کہے مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے مجھے جانے دو خدا کے لیے۔“

ہاتھ وہیں رہا۔ حج بھی اندر ہی رہی۔ اس نے امان کی طرف نظر اٹھا کر دیکھا جیسے فائنٹ ڈار سے پچھڑ کر سرد بارش میں بھیگ گئی ہو۔

کشمیری حسن کے اس طرح بیٹھے رہنے پر اور نظر اٹھا کر ایسے دیکھنے پر ہر رنگ و نسل کی عورت کو دیکھ چکے، پرکھ چکے، مل چکے، جانچ چکے، ڈانس گور کے شہزادے کو اس اوپر کمال کا پیار آیا۔

جن کے ساتھ وہ دوستی کے نام پر فلٹ کرتا تھا۔ وہ تو اس کے گلے میں جمول جاتی تھیں یہ تو محبت کی فہرست کی لڑکی تھی۔ شادی کے خانے میں نام درج۔

”پیلو میں تمہیں واپس چھوڑ دیتا ہوں۔“

اس بار اس نے تائید میں سرٹایا۔ کہیں وہ یہ سب سمجھ بیٹھے کہ وہ واپس جانا نہیں چاہتی۔

”میں یہاں رہتا ہوں اتنی! امان نے گاڑی دوڑ کر ایک بنگلے کی طرف اشارہ کیا۔ اتنی نے ذرا کی ذرا نظر اٹھا کر اس طرف دیکھا۔ لایا تو وہ اسے اندر سے جانے کے لیے تھا لیکن مشکل ہی تھا۔

وہ اسے اس کے گھر پر چھوڑ گیا۔ وہ اس کے لیے چند تحائف لایا تھا اس کے پاس ہونے پر۔ پہلی بار

ملنے پر۔ امان سے اس نے ہلانہ بنا دیا کہ فیکٹری کی ایک فہیلی اس کے ساتھ انارکلی بازار خریداری کرنے آئی تھی۔ سالانہ زیادہ تھا تو کچھ شمارز اسے رکھنے کے لیے دے دیے۔ امان نے لمحے کے ہزاروں حصے پر بھی اس کی طرف ایسے نہ دیکھا کہ تم کیا کہہ رہی ہو۔ حج کہ جھوٹ۔

اس نے سب کچھ اٹھا کر الماری میں رکھ دیا۔ دیکھا بھی نہیں۔

امان نے کہا کہ وہ اسے کلج میں داخلہ دلا دیتا ہے لیکن اس نے انکار کر دیا۔ اگر وہ کلج جائے تو فیکٹری کون جائے گا اور پھر گھر کیسے چلے گا۔

”میں تمہیں اتنے پیسے دے سکتا ہوں۔“

”میں امان سے اتنے جھوٹ بولنا نہیں چاہتی۔“

”میں چاہتا ہوں اتنی! تمہارے پاس ایک اور ڈگری تو ہو۔“

”لی اے کے بعد میں یونیورسٹی ضرور جاؤں گی۔“

”اگر نہ گئیں۔“ وہ مذاق نہیں کر رہا تھا۔

”میں جاؤں گی۔“

”تم نہیں جاؤ گی۔“ بے انتہا سنجیدگی سے کہا۔

”تم ایسے کیسے۔“ اسے دکھ ہو رہا تھا۔

”دیکھ لیتا۔ تم زندگی میں کبھی کبھی نہیں کر سکتی۔ لوگ ناکام ہوتے ہیں یا آخری نمبروں پر لگتے ہیں۔ تم وہاں تک بھی نہیں جا سکتیں۔ تم جیسی لڑکیاں اتنی گھروں میں ہی رہ سکتی ہیں۔ اچھا ہے گھر میں ہی

رہو لیکن اگر ضرورت پڑے اور مستقبل بنانا ہو تو تم جیسی لڑکیاں بے کار ہیں۔ ہر سال میرا ایک لڑکی کے ساتھ ہی مقابلہ ہوتا ہے اور میں ہر بار اسے ہرا کر ٹاپ کر جاتا ہوں پر اس لڑکی کی محنت کی دلوں ہوں۔ کمال کی لڑکی ہے، اگر میں اس کی فکر نہ ہوتا تو اسی کے ہاتھ کے ڈنگے بچے اور اگر تم اس لڑکی کی جگہ ہو تیں۔ فرض کیا صرف۔ نہیں یہ فرض بھی نہیں کیا جا سکتا۔“

امان رنگ سچ بولتا تھا۔ وہ یہ جانتی تھی لیکن اس سچ نے اس کی آنکھیں نم کر دیں۔ چار سال جو اس نے دن رات محنت کر کے فرمایا اور چھ گھنٹے جو وہ فیکٹری میں کھڑے ہو کر کام کرتی ہے۔ ایک دن بھی کسی کو اس کے کام سے شکایت نہیں ہوئی تھی۔ فیکٹری کے چھ گھنٹے اور فرمایا نے کے سولہ گھنٹے اگر وہ کتاب پر لگاتی تو پاکستان بھر کے طلبا کو پیچھے چھوڑ دیتی۔ جو شخص سیکنڈ ہینڈ کتابیں خریدتا ہے اور جن کتابوں میں بہت سے گھنٹے گئے ہوتے ملتے ہیں اور انہی صفحات سے کوئی سوال آجاتا ہے تو ایسے شخص کے گریڈ کتنے ہوتے اس کی مشکلات بھی ضرور گنتی چاہئیں۔ اگر وہ کلج جائے اور گھر آتے ہی اسے تین وقت کا کھانا ملے تو وہ بھی امان جیسے ہر طالب عالم سے گھر لے سکتی ہے۔ جو بھی ہو اسے خود پر شرمندگی ہوئی۔

پہلی بار اس نے اپنی زندگی کو شکوے کی نظر سے دیکھا۔ اس نے غصے میں گلاس زمین پر دے مارا اسے

فصہ آیا کہ اس کے پاس دو مسائل کیوں نہیں ہیں۔ وہ

ہی کیوں غریب ہے۔ فیکٹری گئی تو سارا کام الٹا پلٹا ہو گیا۔ کتنے ہیں جس اناج میں، حرام کا ایک دانہ

آجائے وہ سارے اناج کو جہا کر دیتا ہے۔ پہلے اتنی کے مزاج بدلے وہ ہر وقت چڑھی رہنے لگی بات بات پر

فصہ کرتی، امان حیران ہو تیں پھر ریشٹن رہنے لگیں

ایک دو بار پوچھا ہر اس نے ایک لفظ نہ کہا۔ امان

انجانی سوجوں سے شرمندہ ہوتی رہیں۔

ابھی پچھلے دنوں ماسوں کے چھوٹے بیٹے کی منگنی کی

خبر لگی تھی۔ ہمیں ماسی میں ماسوں نے کہا تھا کہ وہ کشمیر کی گلی کو اپنے اس بیٹے کے ساتھ ہاتھ دیں گے امان کبھی شاید اندر ہی اندر اس کی آس متور درخت بن گئی۔ اب کلے نہیں کٹ رہی ماسی معلوم پسند کرتی ہو اسے۔ بچپن تک اچھی ہی دوستی تھی دونوں میں۔ شاید۔ شاید۔ کچھ اور بھی ہو۔

”اس نے صرف امان کی گود میں سر رکھ دیا۔ میرے لیے دعا کیا کریں امان۔! مجھے بہت ڈر لگتا ہے۔“

اس دوران ایک اور واقعہ ہوا۔ جس فیکٹری میں اتنی جاتی تھی ان کے بارٹنز کے درمیان لیبر کی کٹوتی کرنے کے چھڑا ہوا۔ کبھی کسی کو فارغ کر دیا جاتا کبھی واپس بلا لیا جاتا۔ جھگڑا بڑھا اور فیکٹری غیر معینہ مدت کے لیے بند کر دی گئی۔ اتنی جمعیتا بہت ریشٹن ہو گئی۔ باقی کاموں میں اتنے بیٹے نہیں بنتے تھے اور کوئی کام وہ کر نہیں سکتی تھی۔ کسی پرائیویٹ اسکول میں نوکری کرتی تو بمشکل ہی دو ڈھائی ہزار ملتے۔ اس نے امان کو آرام کرنے اور خود ان کی جگہ جانے کے لیے کہا پر وہ نہیں مانتیں۔

امان اپنے شہر گیا ہوا تھا، کبھی کبھار ہی اس سے بات ہوتی۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ اس بار پللا سے اتنی کی بات کرنے جا رہا ہے۔

وہ نہیں مانتیں گے۔ وہ افسردہ ہو گئی۔

”ہے تو ایسا ہی۔“ اس نے بھی تسلی نہیں دی۔

”پھر؟“ اس نے بھی سوال پوچھ سکتی تھی۔

”وہ ماسی کے نہیں، یہ سچ ہے پھر ظاہر ہے کہ مجھے خود ہی اسٹینڈ لینا ہو گا کیلئے ہی۔“

”کیلئے کیسے۔“

”پاگل لڑکی! تم لوہ میں۔ میرے اکاؤنٹ میں پیسے ہیں لوہ میرا مستقبل روشن ہے۔ مجھے کوئی مسئلہ نہیں۔“

”وہاں جائیں تو کتنا اچھا ہو۔“ ایک طرف اتنی کو یہ

سن کر خوشی ہوئی کہ امان اسے اپنے دل بوتے پر پالے گا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پو پو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی ہارمل کوالٹی، کپی رائٹ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹج
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

داعد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے ہمیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں www.paksociety.com

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

گے جو درد سر نے گا اس کا سر بھوڑیں گے تو اس اینگل گروپ کے ہر رکن نے ہر وہ کام کیا جو ان کے جی میں آیا۔ ہاسٹل کے ہی ایک دو حصے گروپ کے ساتھ ان کی گرما گرمی ہو گئی انہوں نے ان کے کمروں میں ڈرگ اور شراب چھپادی اور چھپا پڑا دیا۔

ان ہی دنوں جب وہ زخمی ہو کر بستر پر تھا اس نے افق کو ڈھونڈ نکالا۔

جیسے گلے سیاہ آسمان پر پہلی تاریخ کا چاند ساری توجہ کھینچ لیتا ہے۔ ایسے ہی افق کی آواز اور اندازے اس کی توجہ کھینچ لی۔ اس نے ”جی“ کے نام سے نمبر محفوظ کر لیا۔ مختلف چیزوں کو دیکھتے دیکھتے ان چیزوں میں ایک بد نما یا عجیب ہی سسی رکھی ہوئی مل جائے تو طے چلتے قدم رک ہی جاتے ہیں۔ ذرا سا دیکھ لینے کے لیے کہ یہ سے کیا۔ اسی طرح افق کو ذرا سا دیکھنے کے لیے امن رک گیا۔

کسی لڑکی پر وہ اتنا وقت برباد نہیں کرتا تھا۔ جن لڑکیوں کو اس نے فون کالز کی۔ اس کی دلکش آواز سنتے ہی دوسری بار انہوں نے خود کل کی بگراس لڑکی نے فون ہی بند کر دیا۔ اسے وقتی حیرانی ہوئی۔ بھارت انا اور ذاتی ریکارڈ پر آگئی کہ یہ کون لڑکی ہے جو دوسری لڑکیوں کی طرح نہیں۔ فون نہیں سکتی۔ مسج کا جواب نہیں دیتی۔۔۔ سے کیا یہ لڑکی۔ اتنا تو وہ اس کے انداز سے سمجھ ہی چکا تھا کہ اس بے چاری کے لیے ”امن“ پہلا تجربہ ہے۔ امن کا یہ ذاتی ریکارڈ افق جیسی لڑکی توڑ رہی تھی۔ بات وقت گزارنے سے آوازی پسندیدگی تک آئی۔ ریکارڈ سے دل لگی تک جانے لگی۔

دل لگی سے بات ذرا سنجیدہ ہو گئی۔ امن نے سوچا کہ بے چاری حد سے زیادہ شریف ہے۔ اور غلط کو غلط ہی سمجھ رہی ہے۔ وہ غلط کو غلط سمجھنے والی اسے ٹھیک لگی۔ اتنی لمبی فہرست میں کوئی ٹھیک بھی ہونا چاہیے۔ وہ بے چین تو نہیں ہوا ہاں اتنا ضرور ہوا کہ جب اس

چھوڑے گا نہیں۔ اپنے خاندان کو جانتا ہے اسی لیے فیصلہ کر چکا ہے۔ دوسری طرف وہ اسی فیصلے سے گھبرا گئی۔

”تم فکر نہ کرو۔ میں نے سب کچھ پلان کر لیا ہے۔“ وہ ایسے ہی آرام سے ”اطمینان سے انتہائی سنجیدہ باتیں کیا کرتا تھا“ جیسے چوتھم چبارہا ہو یا مووی دیکھ رہا ہو اور اپنے ملازم سے کہہ رہا ہو ”ہاں ہاں اور جج جوس ہی۔“

”امن کا مستقبل روشن ہے۔“ افق بے فکر ہو گئی خاندان کی مخالفت اپنی جگہ۔ امن کی حمایت۔ ”یہاں سے“ ملا سے بات کروں گا۔ ہر طرح سے انہیں راضی کروں گا۔ وہ مان جائیں گے۔ میری مان ہی جاتے ہیں۔ تمہیں دیکھیں گے تو اور مان جائیں گے۔“

”مجھ میں ایسا کیا ہے کہ وہ مجھے دیکھ کر مان جائیں۔“ افق کے آگے اس کا چھوٹا سا گھر گھوم گیا۔

”دیکھیں گے تو ان ہی سے پوچھ لیتا۔ جب وہ اپنی پلکیں بھی نہیں جھپک سکیں گے۔ بت بن جائیں گے۔“ افق مسکرائی۔

”یہی بھی بات نہیں ہے۔“ ”مجھے تو لگتا ہے کہ تم انہیں مجھ سے زیادہ اچھی لگو گی۔“



وہ ہر طرح کی تعلیمی سرگرمی سے تین ماہ پہلے ہی فارغ ہو چکا تھا۔ یہ عرصہ اس نے پارٹیاں کرنے اور چند دوستوں کی شادیاں اینڈ کرنے میں گزارا تھا۔ اس دوران وہ دوبار گھر ہو کر آچکا تھا لیکن افق کو نہیں بتایا تھا یہاں چھپانا مقصد نہیں تھا عادت وجہ تھی ”اینگل گروپ کے سب ہی کارکنوں نے ساریاں بتیاں بچھا کر سگریٹ لائٹر جلا کر مشترکہ حلق لیا تھا کہ وہ اپنی تعلیم کے دوران کے اس عرصے کو ہر رنگ سے سجادیں گے۔ کوئی ٹینشن نہیں لیں گے۔ جو جی میں آئے گا کریں



نے سوچا کہ بھانڈا میں جائے تو سوچنے کے کچھ ہی دیر بعد وہ پھر سے اسے مسیج لکھ رہا تھا اور انتظار بھی کر رہا تھا۔ اسے لگا کہ اس کی ایک رگ اس خاموش لڑکی کے ساتھ جھڑک رہی ہے۔ اس نے ایک چھوٹا سا ڈرامہ کیا اور اس کا جواب آگیا۔ اسے اچھا لگا۔ خوشی ہوئی۔ اسے اتنی پسند آگئی۔ اس نے اتنی کو بلی ٹیکہ سے الگ ہی رکھا۔ اس سے اپنی ذاتی باتیں شیئر کر لیتا جو کسی اور سے نہیں کرتا تھا۔ اسے بھی باہر نکلنے کے لیے مجبور نہیں کیا۔ وہ اسے اپنے دوستوں میں بیٹھ کر ڈسکس نہیں کرتا تھا۔

وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر ایک آنکھ دھا کر اس کا کوئی دوست "کیسی ہے وہ" کہہ کر اتنی کے بارے میں پوچھے۔

ننانہ جدید کے لوگوں میں نانہہ قدیم کی اتنی پر اس کا دل آگیا۔ وہ اسے بے حد پسند لگی۔

وہ اس سے شادی کا وعدہ کر چکا تھا۔ پہلی بار صرف اسی سے کوئی وعدہ کیا تھا۔ وہ جانتا تھا۔ اتنی کے معاملے میں وہ گھانے میں نہیں رہے گا۔

اس کے جیل جانے پر بہت سی لڑکیوں نے فون کر کے اپنی پریشانی ظاہر کی۔ اپنی مدد پیش کی لیکن جیل سے منتہت پر رہا ہونے کے بعد جو آواز اس نے اتنی کی سنی اس نے اسے حیران کر دیا۔ اسے اس پر پیار آیا۔ وہ اسے لورا اچھی لگنے لگی۔

پلیا خود ہی لانا ہو رہی تھی اسے آگے اپنے دوست کی آمد کے بارے میں بتانے لگے وہ سنتا رہا۔

"تمہارا دوھیان کہیں اور ہے؟" انہوں نے پرانا۔

وہ سنبھل کر بیٹھا۔ "کب آ رہے ہیں انکل؟"

"وہ تو آتا جاتا رہتا ہے۔ اس بار خانہ ان کے ساتھ آ رہا ہے بہت سے لوگ اس کے انتظار میں ہیں اس بار"

"ضرور ہوں گے" وہ ابھی بھی متوجہ نہیں تھا۔

"تم مجھ سے اپنی بات کر لو۔ بائیری من لو یا مجھے وقت دے دو لکھ کر کہ اس وقت بات کریں۔" کو آواز تھی اور غصے سے تن گئی۔

"مجھے کرنے دیں بات۔" وہ جان چکا تھا کہ اس دوست کے بارے میں کیل بتایا جا رہا ہے۔

"ایک لڑکی ہے۔" ہمیں سے مناسب لگا بات شروع کرنا۔

وہ اسے دیکھ کر رہ گئے۔ "آگے۔"

اس سوال آگے نے اس کی جرات کو پیچھے ہی کر دیا کیونکہ آگے پیچھے اور کچھ بتانے کے لیے تھامی نہیں۔

"اتنی۔۔۔ وہ مجھے پسند ہے اور بس۔" لورا نے سب انہیں جانتا نہیں تھا۔ انہیں جو جانتا تھا وہ بتا کر شرمندہ ہی ہو گا۔

"وہ میرے کل لگتے نہیں ہے۔"

"اس شہر سے تو ہے نا۔" ان کے انداز میں گہری تاڑ تھی۔

"آپ چلیں گے میرے ساتھ۔" اور تفصیل لور کیا بتاتا۔

"ضرور چلیں گا لیکن تم جانتے ہو کہ جیلے میں پل میں نہیں کرتا۔ تم انہیں ملے پلو الو۔"

"وہ ایسے نہیں آسکتے۔" بات پھر وہیں آگئی تھی۔

"پھر کیسے آسکتے ہیں وہ۔"

اسے لگا کہ اس کا باپ ایک اچھا وکیل منگلی بھی ہے وکیل استغناء بھی اور جج بھی اعتراضات بھی وہی اٹھائیں گے اور فیصلہ تو کرنا ہی انہیں ہے۔

وہ سمجھتا گیا وہ جان گیا کہ پلیا کیا سمجھ رہے ہیں انہیں لگ رہا ہو گا کہ وہ آگے پیچھے چلتی چلتی کارڈ میں ان کے فارم ہاؤس پر آئیں گے۔ لڑکی کے ساتھ ہو گا اور اسی دوران سب معلوم ہو جائے گا کہ کون کس کے ہم پلہ ہے۔

"مہاری کلاس کے نہیں ہیں وہ۔"

خاموشی کا ایک وقفہ آیا۔ پھر وہ ایسے غصے جیسے پہلے سے ہی جانتے تھے۔

انہن کی شکل پر آنے والے تاثرات دیکھنے لائیں تھے۔ وہ بھی کوالٹی انگلی سے نکالتے تھے۔ یہی سیدھی

ہے۔ وہ پیٹھے میں سوراخ کر دیتے تھے۔ تپش کے ذرا اس رکھ دیتے تو پھر پھل کر نچوڑ لیتے تھے۔

"تو تمہیں یاد ہو گا کہ تم ایک مسئلے میں کس بری طرح سے پھنس گئے تھے۔ وہی کار ایڈیٹمنٹ والا مسئلہ۔"

"یاد ہے۔" حیران ہوا۔

"جانتے ہی ہو گے کہ میں نے کیسے تمہیں اس مسئلے سے نکالا۔ کس کس سے رابطے کیے میں نے۔ یہ سب تو میں نے اپنے بیٹے کے لیے کیا۔ وہ اپنے دلدادہ تھے۔ لے لیا کر سکتے ہیں۔ اگر تم کسی مسئلے میں پھنس جاؤ۔ تم سے کوئی گل ہو جائے، تم جیل چلے جاؤ یا نہیں اور دھر لے جاؤ۔ کسی دشمن کی پکڑ میں آ جاؤ تو کسی گورنر کے قتل، جرح منسٹر کو فون کر دیا سکتے ہیں۔ یا چلو کسی چھوٹے سے ایس پی کو ایم پی لے آئے۔ اگر تم پلو الیہ ہو جاؤ تو کسی بینک سے تمہیں چھ کروڑ کالون دلا سکتے ہیں؟"

اس کے باپ نے تین فیکٹریاں رات سوتے میں بننے دیکھتے دیکھتے ہی نہیں لگلی تھیں۔ وہ تو فیکٹری میں کام کرنے والے جو کچھ اوروں پر بھی نظر رکھتے تھے۔

اس کا چہرہ اتر گیا لیکن اس نے اپنے باپ کی ہر بات کو درست مانا۔

"مجھے وہ بہت اچھی لگتی ہے۔" محبت کا لفظ اس نے استعمال نہیں کیا اور اسی کا سارا الیا جس سہارے سے اسے ہر چیز مل جیلا کرتی ہے۔

"تمہیں کیا اچھا نہیں لگتا سن۔ چند سال پہلے تم ایک ہلی ووڈ کی ماڈل کے بارے میں بہت باتیں کرتے رہے ہو اور تم یہ دعویٰ بھی کرتے رہے ہو کہ تم اسے ضرور حاصل کرو گے تم نے اپنے کمرے کی دیواروں کو اس کی تصویروں سے بھر دیا تھا۔"

"وہ بچپن کا تھا۔" اسے وہ بھول یاد آگئی۔

"تو یہ سب کیا ہے؟"

"میں سنجیدہ ہوں۔" اس نے پہلو بدلا۔

"جیسے تم خلائی سفر جانے کے لیے سنجیدہ تھے۔"

"وہ مشکل تھا۔" اپنے پلیا کی یادداشت پر وہ عیش

عیش کر اٹھا۔

"یہ بھی مشکل ہے سن۔ بہت مشکل بلکہ ناممکن۔"

"مجھے اتنی سے ہی شادی کرنی ہے پلیا۔ آپ من جانیں گے تو مجھے بہت اچھا لگے گا۔ بہت آرام سے درخواست کی۔"

"فیصلہ کر چکے ہو؟" آرام سے ہی پوچھا گیا۔

وہ خاموش ہی رہا۔

"ٹھیک ہے کر لو۔ تعلیم تو مکمل کر ہی چکے ہو۔ شادی بھی کر لو۔ مجھے یہ بتانے کی ضرورت تو نہیں کہ پھر میرا تمہارا تعلق ختم ہو جائے گا۔"

"پلیا پلیز۔"

خاموشی کا ایک اور وقفہ آیا۔

"اتنا سے مل لو۔"

"میں ان سے مل چکا ہوں کئی بار۔" اتنا کا تذکرہ اسے برا لگا۔

"پھر پلو۔"

"ماریہ مجھے پسند نہیں ہے۔" اس کے اعصاب تن گئے۔

"تم اسے ایک بار پو پو کر چکے ہو۔ وہ ابھی بر تم کلنی ڈسٹریب رہے تھے اس کے انکار پر۔" وہی مکمل کی یادداشت۔

"اتنی اس سے بھی زیادہ خوب صورت ہے۔"

"صرف خوب صورتی پر ہی فدا ہو گئے ہو۔ تو پھر ڈبل ڈبل کرونا۔ ڈبل فائدہ لو۔ ماریہ خوب صورت بھی ہے، اتنا کی بیٹی بھی۔" دے تلی والا انداز تھا۔

"پلیا! اس نے کچھ اور کہنا چاہا۔"

"سن۔" انہوں نے آنکھوں کو گہرا زاویہ دیا اور آواز میں خنراور تنبیہ بھری۔ "اگر میں تمہیں کسی چھوٹے مقدمے میں جیل کروا دوں تو تم یا کوئی کیا کرے گا۔ باہر آ جاؤ گے۔ شادی کر لو گے پھر اس لڑکی سے۔ تو سن۔ اپنی پشت پر ایک ہاتھ ایسا ضرور رکھو جو وقت بڑھنے پر چھوڑ بھی دے اور ہاتھ بڑھا کر گڑھے سے بھی نکل لے۔ یہ ہاتھ تمہیں خود بنانا

اپنے باپ کے دلائل کے سامنے ابھی بچہ تھا۔
 ”تمہارے جیسے لڑکوں کی پسند، محبت، عشق سے
 میں خوب واقف ہوں، چند دن پہاڑوں پر چڑھتے ہیں
 پھر سمندروں سے عشق کرنے لگتے ہیں پھر غاروں میں
 جا چھپتے ہیں، چند دن جنگل جنگل۔ پھر شہر شہر گاؤں
 گاؤں، تم ایک جنس ہو اور کئی دوسری جنسوں میں
 حلول کرتے ہو، جڑتے ہو، ٹوٹتے ہو اور پھر واپس خود
 میں آجاتے ہو۔ تو میں تمہارا باپ ہوں۔ خود میں
 جھانک کر دیکھو۔ تم چاہتے کیا ہو۔ کیا صرف وہ لڑکی
 پر چڑھتے ہو، جتنے سے بلا تر صرف وہ لڑکی۔؟ وہ لڑکی
 نہیں پسند ہے، ہمیشہ رہے گی یہ جانتے بھی ہو کہ نہیں
 ۔۔۔“ کندھے پر پھینکی ہوئے گروہ چلے گئے۔
 زبردستی گئے وہ قائل نہیں تھے ہاں ترکیب عمل
 کے بہت بڑے مداح تھے اگلے ہی ہفتے اسے ساتھ
 لے کر امریکا آگئے کہ انہیں شرمندہ نہ گروائے اور آتنا
 سے صرف مل لے پھر بے شک انکار کرو۔
 اتنا ان کے دوست تھے لیکن دولت نے ان میں
 چار پانچ پر زیادہ ہی لگا دیے تھے اسی لیے ان کی پروا
 سب میں اونچی تھی دوستی میں جیسے ہوئے گئے عماد
 اور بغض کو غلام علی ہی بھالتے تھے، کسی اور طرح تو آتا
 کی دولت ہاتھ آتی نظر نہیں آرہی تھی انہوں نے
 بہت بار کوشش کی کہ وہ ان کے پارٹنر بن جائیں، کئی بار
 امریکا بڑے بڑے منصوبے لے کر گئے لیکن وہ سگار
 پیتے سنتے رہتے۔ سب سن کر آخر میں سر ہلا کر دیتے۔
 ”ضرور کہہ۔ ضرور کہہ۔ بیسٹ آف لک۔“
 ان کی اتنی بار کی بیسٹ آف لک کے باوجود غلام
 علی نے ان کا پتہ چھوڑا۔ کھوٹے کھوٹے اور کھوٹے
 بیٹے کی طرح انہیں یقین تھا کہ یہ آتا بھی ضرور کام
 آئے گا۔ غلام علی کو یقین سا تھا کہ وہ رشتے داری پر آئی
 جائے گا۔
 ہوٹل سے یہ لوگ پہلے ان ہی کے پاس گئے۔
 ماریہ نے شاید شوق شوق میں پاکستانی لباس پہنا تھا۔
 سفید شیفون کی ٹیبل اور سفید ہی چوڑی دار پاجامہ

وہ پٹا لگا کر لندن تھا اور ستاروں جیسا جھلکا رہا تھا۔
 عدنان نے ہاتھ آگے کیا تو اس نے تین انگلیوں سے
 اس کے ہاتھ کو چھو کر ہائے کا جواب دیا۔ وہ پٹا جو اس
 سے سنبھلا نہیں جا رہا تھا۔ وہ کبھی کندھے سے ڈھلکتا
 کبھی گردن سے۔ وہ اکٹھا کر کے گردن میں جنم دیتی پھر
 بھی ذرا سا ہلتی تو وہ ڈھلک کر گرنے کو آجاتا۔ تو وہ اسی
 مشغلے میں مشغول تھی۔
 عدنان ٹھیک آٹھ سال بعد اسے دیکھ رہا تھا۔ اور
 اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ وقت کے ساتھ لوگ بدل جاتے
 ہیں لیکن کیا وہ وقت کے ساتھ ساتھ اور سے اور خوب
 صورت ہوتے جاتے ہیں۔ ایک بار خوب صورت پیدا
 ہونے والے پھر بس کیوں نہیں کرتے۔ مصری
 حسیناؤں کی فرعونیت سی ادا ہے وہ لا تعلق سی ایک
 طرف بیٹھی تھی۔
 عدنان کی بہن شائل نے اس سے باتیں کرنے کی
 کوشش کی مگر وہ چند ایک بار ہونٹ کھول کر بڑے کئی
 بیٹھی رہی، یہی کام عدنان نے کیا تھا اور اس کا جواب بھی
 یہی ملا تھا۔
 ڈنر کے لیے انتظام لان میں کیا گیا تھا۔ اس کے پلا
 اور ماریہ کے ڈیڈ پھلے سے ہی وہاں موجود تھے عدنان کی
 ماما ماریہ کی ملا سے بات کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔
 ڈنر کے لیے وہ باہر جانے لگیں تو ماریہ جو ٹانگ
 ٹانگ رکھے بیٹھی تھی، اٹھی تو وہ پٹا پھر پھسل کر اسی
 قالین پر ڈھیر ہو گیا۔ عدنان ذرا سا جھکا اور دوپٹے کو پکڑا
 وہ خود جھک کر اٹھانے والی نہیں تھی وہ بنا دوپٹے کے
 ہی نکل جانے کے ارادے سے تھی۔ اتنے غم سے اس
 نے کبھی انسانوں کے نہیں اٹھائے تھے کہاں ایک
 کپڑے کے اٹھالی۔
 شیفون کے جھلک کرتے دوپٹے کو اپنے ہاتھ میں
 لے کر عدنان نے ایک کندھے سے دوسرے کندھے پر
 جمایا۔ اور دو انگلیوں سے اس کی ٹھوڑی کو چھوا۔
 ”آسمان سے اتر کر سیدھی بیٹھی آ رہی ہو؟“
 اس نے جیسے سنا ہی نہیں قدم بڑھائی گئے ملنے
 گئی۔ عدنان بھی اس کے پیچھے ہی تھا۔ چند قدم

آگے چل کر اسے خود سے دو قدم پیچھے محسوس کر کے
 اس نے گردن موڑی۔
 ”ابھی تک ویسے ہی ہو۔“
 عدنان نے اپنا جائدار تقبہ اس کی پشت پر چھوڑا۔
 جب وہ انہیں سہل کا تھا تو تیسری بار امریکا ان کے پاس
 گیا تھا۔ پہلی بار وہ صرف چھ سال کا تھا دوسری بار
 صرف نو سال کا اور تیسری بار میں نئے نئے جوش اور
 نت نئے خیالات سے بھرا انیس سالہ عدنان تھا۔ پلا تو
 آتے جاتے رہتے تھے لیکن وہ صرف تین بار ہی گیا۔
 پلانے اس سے بار بار کہا تھا کہ وہ ماریہ سے دوستی کر
 لے۔ اس کے ساتھ کھوٹے پھرے۔ اس کے
 دوستوں سے ملے۔ لیکن ماریہ کا ذکر اتنی بار سننے کے
 باوجود وہ اس بات کے لیے بالکل بھی راضی نہیں تھا
 وہ اپنی مرضی سے بولتا تھا، دوست بنانا تھا اور لڑکی نام
 کی چیز کو اس نے اب تک صرف زچ ہی کیا تھا۔ ماریہ
 کے ساتھ بھی وہ یہی سب کچھ کرنے کا ارادہ رکھتا تھا۔
 لیکن ہوا کچھ یوں کہ اپنے کمرے کی کھڑکی سے اس نے
 گھنٹوں تک اسکرٹ گلاٹنگ شووز اور لمبے بالوں کی پونی
 ٹیل میں ایک حورا سپورٹس کار میں بیٹھتے دیکھ لی اور
 کھڑے کھڑے ہی اس نے فیصلہ کیا کہ وہ صرف اسی
 سے شادی کرے گا بلکہ ساتھ ہی لے کر جائے گا۔
 وہ دن سے لوگ ان کے یہاں تھے لیکن ماریہ سے
 ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ اس کی مام نے بتایا تھا کہ وہ
 کسی ایجنسی کے ساتھ پیرس میں ٹرانگ کے لیے گئی ہے۔
 ادھر اوپر گھومنے پھرنے کے لیے جانے کے بجائے
 وہ سارا دن ماریہ کا گھر میں ہی انتظار کرتا رہا۔ لہجہ ہو گیا
 ڈنر ہو گیا، رات گہری ہو گئی لیکن وہ نہیں آئی، انتظار
 کرتے کرتے وہ کھڑکی کے پاس ہی کرسی پر اونگھنے لگا۔
 کار کے ہاتھ چرانے کی آواز پر وہ جاگا جب تک
 گردن نکال کر دیکھا۔ اس کی پشت ہی نظر آئی، چڑ کر
 عدنان بیڈ پر جاسویا، شادی کا ارادہ کر کے اسے اپنی بیوی
 ہی سمجھ بیٹھا تھا اور اس کی بیوی اتنی دیر سے گھر آئی
 گی، رات دیر تک جاگنے کے باوجود وہ صبح جلدی اٹھا کہ

وہ پھر نہ چلی جائے، لیکن وہ دیر تک سوئی رہی۔ لہجہ ٹائم پر
 ناشتا کیا۔
 ”ہائے۔“ وہ صوفے پر بیٹھی تھی۔ نامناسب سا
 لباس پہنا تھا شیشے کی میز پر ٹانگیں رکھی تھیں اور ان ہی
 ٹانگوں کی سیدھ میں کاؤچ چروہ آکر بیٹھا تھا۔
 ”اوپہائے!“ اس نے ہاتھ آگے کیا۔ ”کیسے ہو۔۔۔
 کب آئے۔؟“
 ”ایک ہفتے سے یہاں ہوں۔“ اس نے جیسے شکوہ
 کیا۔
 ”گڈ۔ دیکھ لیا امریکا؟“ ہر پاکستانی کو امریکا میں
 ایسے سوالات سے ہی کیوں تو ازا جاتا ہے۔
 ”میں امریکا دیکھنے نہیں آیا۔“
 ”تو۔؟“ براؤن بریڈ کا پیس اس نے ادا سے کترا۔
 ”اکیلے کیسے دیکھ لوں۔“ اسے نئی ترکیب
 سوچی۔
 ”تمہارے مام ڈیڈ بھی تو آئے ہیں۔“ فریش جوس
 کا گھونٹ لیا۔
 ”اگر تم پاکستان آؤ تو میں تمہیں خود سارا پاکستان
 گھماؤں۔“
 وہ نہیں۔ جوس کا ایک گھونٹ لیا ”پاکستان گھومنا
 کون چاہتا ہے۔“
 پاکستان سے تو عدنان کو کوئی لگاؤ نہیں تھا۔ بے عزتی
 اسے اپنی آفر کے لیے مذاق اڑائے جانے پر ہوتی۔
 گلاس میز پر رکھ کر وہ اٹھ کر چلی گئی، عدنان منہ دیکھتا
 رہ گیا۔
 اگلے تین دن وہ اس کا منہ دیکھنے کا انتظار کرتا رہا
 لیکن وہ رات گئے آئی۔ صبح سویرے ہی چلی جاتی۔
 بہانے سے اس نے پوچھا تو مام نے بتایا کہ آج کل
 سہ سلا چل رہی ہیں۔ پتالے کر وہ اسٹوڈیو ہی آ گیا۔
 کسی گرسٹل کے لیے سہ سلا کی جاری تھی، سو کے
 قریب لوگ تھے، عدنان نے دور سے ہی ہاتھ ہلایا۔
 اسے دیکھ کر وہ صرف مسکرائی اور اپنا کام کرتی رہی۔
 ایک بار بھی اس کی طرف نہ دیکھا۔
 عدنان لہجہ ٹائم کا انتظار کرنے لگا۔ لہجہ ٹائم آیا۔

”کیونکہ میں تمہارے لیے پر لکٹ ہوں۔“
گردن کو اٹھا کر خڑ سے کھلا
وہ اتنی ندر سے ہنسی کہ اس کی ہیزوں پر بیٹھے
لوگ گردنیں موڑ کر اسے دیکھنے لگے۔
(باقی آئندہ ماہ)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے
بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنف	قیمت
بیا بول	آمنہ بان	500/-
درد دوم	راحہ جبین	750/-
زندگی اک مددنی	رشاد نگار رحمان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رشاد نگار رحمان	200/-
شہر دل کے دروازے	شازبہ چوہدری	500/-
تیرے نام کی شہرت	شازبہ چوہدری	250/-
دل ایک شہر ہے	آسیہ مرزا	450/-
آنکھوں کا شہر	فاطمہ انصاری	500/-
بہول بھلیاں جری بھلیاں	فاطمہ انصاری	600/-
بھلاں دے گ کا لے	فاطمہ انصاری	250/-
یہ گلیاں یہ چہ پارے	فاطمہ انصاری	300/-
مجھ سے محبت	غزالہ عزیز	200/-
دل اسے لہو لایا	آسیہ بان	350/-
کھرنا ہائیں خواب	آسیہ بان	200/-
دل کو بندھی سمائی سے	نوزہ یاسین	250/-
نادوں کا چاند	بھری سعید	200/-
رنگ خوشبو ہوا بادل	انصاری لہری	500/-
صد کے قافلے	رشید جمیل	500/-



میں یونیورس تھی تو وہ مسٹریا کسٹن تو ضرور ہی تھا۔
ایک پوائنٹ یہ ہوا۔ دونوں کے والد آپس میں
دوست ہیں، دوسرا پوائنٹ۔ دونوں اس رشتے پر
خوش ہوں گے تیسرا پوائنٹ اور سب سے اہم پوائنٹ
کہ وہ اسے پسند کرتا ہے اور اس سے شادی کرے گا
امریکیوں کی طرح نہیں کہ چند دنوں میں چھوڑ جائے۔
امریکا ایسے دھوکے باز معاشرے میں عدنان جیسے
بہرے کو تو ہاتھوں ہاتھ لیا جائے گا۔ یہ پوائنٹ
زبردست تھا۔ بیٹھے بیٹھے اسی نے اپنے اندر بے
تحاشا خوبیاں کھوج لیں۔ اور اسے اپنی ذات اعلا
اربع نظر آنے لگی دنیا کا ہر شخص ماریہ کے لیے بے کار
اور ناکارہ نظر نہ آنے لگا اور ماریہ اسے اپنی محبت کا دم
بھرتی نظر آئی۔

”تم مجھے بہت اچھی لگتی ہو۔“ اس نے مسکرا کر
اس کی آنکھوں میں دیکھ کر کہا۔
کالی کالک اس نے سامنے میز پر رکھا اور دونوں ہاتھ
پیٹ کی طرف باندھ لیے۔ ”سگنی؟“ اس کی بہت
بندھی اور ایشیا میں سر ہلایا۔

”اتنی اچھی کہ میں تم سے محبت کرنے لگا ہوں۔“
اپنی طرف سے اس نے دو ہانکا لیا۔
”گڈ!“ وہ اسی انداز سے بیٹھی رہی۔

”تم سے محبت کرتا ہوں ڈیر۔“ وہاں اس لیے کہا
کہ اسے اچھی طرح بتا دے کہ یہ کوئی عام بات نہیں
ہے ایشیا کے مرد کی محبت بہت بڑی چیز ہے۔
”مجھ سے تو ہر دو مرد الزکا محبت کرتا ہے۔“
”مجھ میں نور لن میں فرق ہے۔“ اب وہ دلا تل پر
اتر آیا۔

”کیا فرق ہے؟“ اب وہ دلا تل لیتا چاہتی تھی۔
”میں تجھی محبت کرتا ہوں۔“ اسے صرف یہی بات
مجھ میں آئی کہنے کے لیے۔
”تجھی محبت کے کتے ہیں؟“
”میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ اسے یہی
جواب مناسب لگا۔
”میں تم سے شادی کیوں کروں؟“

بات شروع کی۔
”دو ڈر تل!“
”قادر ہو؟“ وہ اپنی بات کی طرف آگے لگا۔
اس نے کچھ دیر سوچا ”تقریباً۔“
”باہر چلیں۔“ اس کا ہاتھ چاہا کہ اجازت چاہو اسے۔
اسے اٹھا کر گاڑی میں بٹھائے اور نکل چلے۔
”ٹھیک ہے چلو۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ دونوں
نے ایک ساتھ سینما میں سوئی ویکیسی اور کل پیٹ کے
لیے ایک اوپن ریٹورنٹ میں آگئے۔
”تم ایسے ہی سب کو آنکھیں پھاڑ کر دیکھتے ہو؟“
بے حد دھانک باخول میں سنجیدگی سے کی گئی یہ بات
عدنان کو اچھی نہیں لگی لیکن وہ اپنا موڈ خراب کرنا نہیں
چاہتا تھا۔

”سب کو نہیں، صرف تمہیں۔“ عدنان نے بہت
پیار سے کہا۔
اس نے سارس سی بی گردن کو ادا سے ہلکے سے
دیا اور کرسی کی پشت سے لگ کر اسے ہاتھ کو دبا کر
گل پر رکھ کر اسے دیکھا۔ وہ الفاظ سے ہی طفر کرنا نہیں
جانتی تھی۔

”میں تمہیں کیسا لگتا ہوں۔“ وہ اصل بات کی
طرف آگے لگا۔
”جیسے تم ہو۔“ کلن پیتے جواب دیا۔
”کیسا ہوں میں۔“ اس کا دل لڑکھن کی طرح
دھڑک رہا تھا۔

”دم کہاں ہے تمہاری۔“ سر کو ذرا سا بھٹکا
پچھے اس کی طرف دیکھنے کی لوکاری کی نئے نئے محبت
کے غبارے سے بھرے عدنان کے ایک اور چانکا آکر
لگا۔

”کیا مطلب۔“ یہ سوال اس نے اس لیے کیا
کہ شاید وہ مطلب نہ ہو جو وہ سمجھ رہا ہے۔ اس نے
کندھے اچکائے اور کلن کا کاک اٹھا کر منہ سے لگا لیا
جیسے سناپی نہیں اس نے کچھ پوچھا ہی نہیں۔
اتنے دنوں سے عدنان بہت جواز توڑ کر چکا تھا اگر
بے حد خوب صورت تھی تو وہ بھی کم نہیں تھا۔ اگر

تل ہوئی اور وہ ایک لڑکے کے ساتھ ایک طرف چلی
گئی۔ وہ ایک طرف کرسی پر ہی بیٹھا گیا۔ وہ بارہ جب
وہ نظر آئی تو بچ بیک ختم ہو چکا تھا۔ درمیان میں اس
نے ایک بار اس کی طرف مسکرا کر دیکھا اور لب کر پیا ہر
آگیا۔ اگلے دن اس سے ملاقات ہوئی تھی تو جیسے اسے
یاد ہی نہیں تھا کہ وہ اسٹوڈیو آیا تھا۔

”بچ کے لیے چلیں ماریہ۔“ اس سے پہلے کہ وہ پھر
نکل جائے اس نے اسے دیکھتے ہی آفر کی۔
اس نے صرف ہونٹ سکیرے یعنی نہیں۔
”ڈنر کے لیے؟“ اس بار اس نے سر بھی ہنسی میں ہلا
دیا۔

”کیوں؟“ غصہ دیا کر وہ بولا۔ عدنان کو انکار کیا جا رہا
تھا۔
اس نے کلانی پر بندھی گھڑی کی طرف اشارہ کر کے
کہا۔

”میں شوٹنگ پر جا رہی ہوں۔ تم چاہو تو ساتھ
آ جاؤ۔“
وہ جانتا تھا ساتھ لے جا کر اس کے ساتھ کیا سلوک
کیا جاتا۔

”لپنے مہمان کے ساتھ تمہیں ایک وقت کا کھانا تو
کھانا ہی چاہیے۔“
”تم میرے مہمان نہیں ہو۔“ اس نے بات ہی
ختم کر دی۔ ساریہ کے ہاتھوں پہلا پتھر عدنان کے گل پر
آگیا۔

”تمہارا مہمان نہیں ہوں دوست تو بن سکتا ہوں نا؟“
پتھر کھا کر بھی عدنان نے بہت نہیں ہاری
اس نے رد عمل میں ایک ایرو اچکالی اسے دیکھا اور
اٹھ کر چلی گئی۔ چونکہ وہ اسے شادی کر کے اپنے ساتھ
لے جانے کا پکا ارادہ کر ہی چکا تھا سوائے انگریزی
الفاظ سے نہیں نواز سکا، خاموشی سے اس کی ادا کو پٹی
گیا یعنی کہ وہ جانتی ہے کہ وہ کس قدر خوب صورت
ہے اسی لیے ایسی ادا میں سیکھ لی ہیں۔
چند دنوں بعد اسے لان میں بیٹھی مل گئی۔
”کیسا رہا شوٹ؟“ اس کے پسندیدہ موضوع سے



مکمل ناول

جیل لگے کانوں سے اوپر کی طرف کھڑے بال چمکا دینا منہ ہونٹوں پر بلا سنڈ پنک لپ اسٹک یہاں آگے سے پہلے گھنٹہ تو اس نے ہاتھ روم میں ہی گزارا تھا اگلا ایک گھنٹہ ڈرننگ روم میں۔ پھر پھر یہ سب کیا ہو گیا؟ وہ سب وہاں ہلی ووڈ کی فلموں کے ہیرو ہیروئن لگ رہے تھے۔ خود کو مسٹر پاکستان سمجھنے والا صرف ”مسٹر“ بھی نہیں لگ رہا تھا۔

جس پہلے لڑکے سے ماریہ نے اسے ملوایا اس نے پہلے رنگ کی اسکن ٹائٹ پیٹ پیٹ رکھی تھی۔ سفید نعل کی طرف کے پیرے کی شرٹ جو پیچھے گھٹنوں سے اوپر تھی اور آگے سے پیٹ تک۔ اور جب وہ حرکت کرتا تو وہ ذرا سما پیٹ پر سے اوپر اٹھ جاتی۔

”آج رات میرے ساتھ چلو گے میرے فرینڈز نے ایک پارٹی دی ہے۔“ سارس سی بی گھنٹہ تن گئی ساتھی سی بلت پر وہ یہ سمجھا کہ وہ اسے اب سب سے ملوانا چاہتی ہے۔

”کیوں نہیں۔“ اس نے بہت جوش سے ہالی بھری۔

جس وقت وہ اس کے ساتھ پارٹی میں گیا اس کی آن پان شان کی ہوا نکل گئی۔ پارٹی لور وہاں موجود لوگ اتنے ہالی فائی اور ہالی فیشن ایبل تھے کہ ان سب میں وہ ٹائٹ کا پیوند ہی لگ رہا تھا۔ اس نے بھی برائنڈ ڈیو جینس ہی پٹی ہوئی تھیں۔ جینز۔ سوٹ پنڈ پیٹڈ۔۔۔

مکمل ناول



بیشرا مثل فی تھا۔ شوز سرخ تھے۔ گلے میں رسیاں سی پھن رکھی تھیں۔ اس سب لٹے پٹے میں وہ بے حد خوب صورت لگ رہا تھا۔ ہر لڑکی لڑکا اپنی جگہ پر ایک الگ برائے بنا گھوم رہا تھا۔ سب کے اشارے مختلف تھے۔ کچھ کے عجیب تھے۔ کچھ کے عجیب تر اور اس سب میں ایک ہی چیز مشترک تھی کہ وہ سب نئی سبز بھوری آنکھوں والے ایک سے بڑھ کر ایک شان دار لگ رہے تھے۔

اس کے چہرے پر درد آنے والے تاثرات کو ماریہ نے طنزیہ نظروں سے دیکھا جیسے پوچھا۔
"کیا واقعی تم میرے لیے پرفیکٹ ہو؟"
اس نے بھی اس کی نظریں پڑھ لیں۔ "سیکھ جاؤں گا یہ سب بھی۔"

کچھ دیر تو ماریہ اس کے ساتھ رہی۔ پھر عتاب ہو گئی۔ وہ اکیلا ہی ادھر ادھر اٹھتا بیٹھتا رہا۔ پارٹی فائیو اشار ہوٹل کی چھت پر تھی۔ کچھ ہی دیر میں تمام روشنیاں گل کڑی گئیں۔ خوب ہوا ہوئی۔ آسمان پر فائورک سے پہلے پھول بنے۔ پھر دس سے اسی گنتی لکھی جانے لگی۔

"بائٹن۔ ایٹ۔ سیون۔" سب یک زبان کلن پھاڑنے لگے۔
"سکس۔ فائیو۔ فور۔" ہر نمبر الگ رنگ سے آسمان پر جگمگا تا اور پھر پھیل کر معدوم ہو جاتا۔
"تھری۔ نو۔ ون۔"

"ف۔ اٹا شور۔" عدن نے کانوں میں اٹھایا۔ بوسے لیں۔ "ون" کے ساتھ ہی ڈانس فلوور کی لائٹس روشن ہوئیں۔ صرف وہ ڈانس فلوور سے ذرا ہی دور تھا اس کا فلوور مختلف روشنیوں سے جل بجھ رہا تھا اور فلوور کے عین اوپر لگا بڑا گلوب روشن ہو گیا۔ وہاں دس جوڑے کھڑے تھے۔ وہ مختلف پوزیشنوں میں پوز بنائے جلد کھڑے تھے۔ لڑکیوں نے گھٹنوں تک اونچی فرائک پھن رکھی تھی۔ اونچی ٹیل اور ہیل بست اور پنی پنی تھیں۔ فلوور کی لائٹس روشن ہوتے ہی شور کچھ دیر کو تھا۔ میوزک بجنا شروع ہوا۔ میوزک کے نتیجے ہی

ایک ایک کر کے ہر جوڑے نے اپنا اپنا جگہ پوز لیا۔

ناچنا شروع کر دیا۔
"وہ" عدن کا منہ کھل گیا۔ جوڑے بڑے گلی فلوور پر اس کی نظر ماریہ پر پڑی۔ وہ جس لڑکے کے ساتھ تھی اس کی شخصیت کے سحر کے سامنے وہ خود گھوم گئی تھی۔

دو گھنٹے تک اس فلوور پر ڈانس ہوتا رہا۔ ہلے والے ساتھ ساتھ نکتے رہے۔ دس سے چھ اور چھ چار رہ گئے۔ تیسرے نمبر ماریہ بھی باہر آئی۔ اس کا سانس پھولا ہوا تھا اور وہ کپینے سے کھلی ہو رہی تھی۔ بلکہ نیلے رنگ کی فرائک اس کے جسم کے ساتھ چپک گئی تھی۔ دونوں نے اتنے مکمل کا ڈانس کیا تھا کہ عدن حسد سے جل کر خاک ہو گیا۔ یہ امر کی ہر کام میں آگے کیوں ہوتے ہیں اور اتنے بنا مکمل۔

تھوڑے سے وقفے کے بعد ریکس نے ڈانس فلوور پر مون واک کی اور مون واک کرتے وہ مائیکل جیکسن کا باب لگ رہا تھا۔ ایک طرف کھڑی ماریہ جوش سے "ہو" "واو" کرتی رہی۔ اگر عدن اس سے لگا حسد نہ کر رہا ہوتا تو وہ بھی تلی مار تا اور "واو" "واو" ضرور کرتا اس کے ایسے شان دار بے عیب ڈانس پیش کرتے رہے۔

عدن کو اس کا جواب مل گیا تھا۔ وہ اسی لیے اسے پارٹی میں لائی تھی۔ اب اگر مذاق میں ہی سکتا تھا۔ دونوں کا ڈانس مقابلہ کرنا لگی تو سب عدن کا ڈانس دیکھ کر فیس ہنس کر لوٹ پوٹ ہو جاتے۔ بہت کھسے اور مکمل انداز سے ماریہ نے اسے جواب دیا تھا۔ امریکن ہیرو کے سلٹے تو وہ زبرد ہی تھا۔ "اپنے گروپ میں" بے شک با مکمل تھا۔

چند مہینے وہ ماریہ کے عشق میں گھٹا رہا۔ کبھی ٹیشن میں آ جاتا کہ ماریہ کو ضرور مڑا چکھائے گا۔ یہ اس کی پہلی بھر پور بے عزتی تھی جو کسی نے کی تھی۔ خاص کر کسی لڑکی نے۔ وہ بھولا تو نہیں، لیکن یاد کر کے نیکلف بھی ہوتی۔ جب بیل پوچھتے۔
"ماریہ کو فون کیا۔ ہائے پہلو کیا اس سے؟" وہ

نہیں آ جاتا۔
پھر بھی امریکا نہیں گیا۔ اپنی اسے لے کر جاتے تھے۔ سب بعد جب وہ جانے لگے اور اسے بھی ساتھ لے جانا چاہا تو اس نے صاف انکار کر دیا۔ پھر اگلے پندرہ دنوں میں انہیں بھی اندازہ ہو گیا کہ ماریہ نامی چیز ان کے ساتھ آئے۔ انہیں اور اب یہ ماریہ نامی چیز ان کے گھر لگی تھی۔ مہمان بن کر۔ ہمیشہ کی طرح کم گو تھی۔
لے آئے آپ میں ہی تھی۔ کلن میں ڈنر کے دوران اس کے ڈنر ہی اس کی پلیٹ بھرتے رہے۔ منہ اس کے گلن کے پاس لے جا کر کچھ کہتے تو وہ مسکراتے لگتی۔
عدن کو محسوس ہوا کہ وہ کسی وجہ سے پریشان ہے۔ اس کے انداز سے دھماکہ خیزی عتاب تھی۔ وہ جو اسے اپنے انسان اور ماریہ ہونے پر غر تھا۔ آج وہ غر اس کی ذات میں سے نہیں جھٹک رہا تھا۔ اسے غر تھا کہ اس کی مام از پاکستان کی ہیں اور وہ از بیک بیوی ہے۔

"تھی بار سرجری کروا چکی ہو؟" اس نے موقع ملتے ہی اس کے گلن میں سرگوشی کی۔
اس نے سوالیہ انداز لے لیا۔
"بھابھ تو شاہکار بن چکی ہو۔"

ایک دم مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر پھیلی اور یہ پہلی مسکراہٹ تھی جس میں طنز اور مسخر نہیں تھا۔
"تھکرت کر رہے ہو؟" آنکھیں تر چھٹی گئیں۔
"تھک سال پہلے ایسا صدمہ ملا تھا کہ اس قاتل بھی نہ رہا۔" ماریہ کی آنکھوں میں سوچ سی درد آئی۔ جیسے وہ ڈوگنا چاہ رہی تھی کہ اس نے کیا کیا تھا۔
"تو صدمہ تھا؟"

صدمے سے بڑھ کر۔ "اسے دیکھتے ہی سب کچھ گلن کی زبان سے نکلتا ہی چلا گیا۔ اس نے خود کو نہیں دیکھا۔
"بائٹن کا ہی سہی ریکارڈ کو خراب نہیں ہونے دیتا۔" اسے ایک بار وہ اس میں جھلا ہوا تھا۔ ایک بار تو ماریہ کو بھی اس میں جھلا ہونا چاہیے تھا۔
"گوگسک میں جاتا جا ہوں گی کیا تھا وہ؟"
"تھلنے کے لیے تو مجھے ساری عمر چاہیے ہے۔"

تمہارے پاس اتنا وقت؟ ساتھ ساتھ بتاتا جاؤں گا۔"
وہ اتنی زور سے ہنسی کہ گردن موڑ کر اس کی مام اور ڈیڈ نے اسے دیکھا اور یہی کام عدن کے بلانا پیمانے کیا۔
فلام علی کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ منظر بے حد حسین لگا انہیں اور اس منظر سے ہنسا پس منظر بھی۔
"مکمل ہو جائے گا۔" دل میں سوچا۔ "مکمل ہی ہو جائے گا۔"

ڈنر کے بعد ان کے اصرار کے باوجود وہ ان کے گھر نہیں رکنے آگے دن عدن ہوٹل چلا گیا۔ ماریہ کو لے کر مختلف جگہیں گھمائیں اور وہ ساتھ ساتھ رہی۔
ہنس بھی دیتی تھی۔ بول بھی لیتی تھی۔ چند دن وہ اسے ایسے ہی لے لے گھومتا رہا۔ دو بار اس کے مام ڈیڈ پھر ان کے گھر آگئے۔ عدن سے بھی کسی باتیں نہیں۔ ادھر ادھر کے کئی سوال پوچھے۔
"اب آگے کیا کرو گے؟" انداز ایسا تھا کہ کتنے پانی میں ہو میاں؟
"اپنا اسپتال بناؤں گا۔ اسی کے لیے پلاننگ کر رہا ہوں۔"

"سرجن نہیں بننا؟"
"اس کے بارے میں چند سال بعد سوچوں گا۔"
"یعنی ابھی میسے بنانا چاہتے ہو۔ اپنے باب پر گئے ہو۔" عدن کو برا تو لگا۔ لیکن ان کے مقام (دولت کے مقام) کو دیکھ کر خاموش ہی رہا۔
"شادی کے لیے کیا پلاننگ کی ہے؟"
"کوئی نہ کوئی تو مجھے پسند کر ہی لے گا۔" بہت بھونڈے انداز سے انکساری دکھائی گئی۔

"تمہاری بھی کوئی پسند ہوگی؟" سگار کو منہ میں لیا اور تیز نظروں سے اسے دیکھا۔
"جو بھی اسے بتا دیا تھا۔" آنکھوں کا زلویہ ذرا اور بیٹھی ماریہ کی طرف موڑا۔ وہ دونوں اریو میں بات کر رہے تھے اور ماریہ اریو بست کم سمجھتی تھی۔
انہوں نے اس کی نظروں کا تعاقب کیا اور مکمل انداز سے نظریں واپس موڑیں کہ وہ جان نہ سکے کہ وہ اس کی نظر کے تعاقب میں گئے ہیں۔

”کلج کے زلے میں تمہارے باپ کے بہت معاشقے چلے تھے۔“ اتنا کہہ کر وہ جاتی تفتہ لگا کر رہے۔

”اپنے بارے میں بتاؤ! کیا کیا کیا کلج میں؟“ اتنا کہتے انداز سرگوشی جیسا ہو گیا۔ جیسے دو دوست آپس میں بیٹھ کر ازداری کی باتیں کرتے ہیں۔

عدن کو اندازہ ہو گیا کہ اس انسان نے امریکا میں اسٹورز کی چین کیسے بنائی۔ نظری کی نظر رہی ان کی۔

”چلو احوالی میں سب چلا ہے۔ کیا خیال ہے؟“ بہت عقل والے انسان تھے۔ سیدھی طرح بات بھی نہیں کر رہے تھے اور سب سیدھے جواب بھی لے رہے تھے۔

اس نے ناچار سر ہلا دیا۔ ماریہ سے متعلق اشاروں میں بھی ابھی کوئی بات نہیں کی تھی اور خود سارے اشارے اکٹھے کر رہے تھے۔

”تمہاری ایک بات مجھے پسند ہے۔ تم میں عقل بہت ہے۔ میری اور غلام علی کی بہت بار لڑائی ہوئی۔ لڑائی بھی کیا۔۔۔ صرف میں ہی لڑا۔ لیکن غلام علی نے جی جان سے دوستی نہیں کی۔“ پھر جاتی تفتہ بلند ہوا۔ ”وہی عقل مجھے تم میں نظر آ رہا ہے۔“

نہ جانے یہ تعریف کا کون سا انداز تھا۔ عدن خوش نہیں ہو سکا۔

اس رات وہ واپس گئے تو غلام علی غلام نے عدن کو بڑھ کر سینے سے لگا لیا۔

”ڈیر سن۔ مبارک ہو۔“ وہ سمجھائی نہیں۔

”تم نے کیا جلاو کیا ہے اتنا پر؟ وہ خود کہہ گیا ہے تمہارے اور ماریہ کے لیے مجھے امید تو تھی، لیکن اس طرح کی بہت سی امیدیں وہ دلائے رکھتا ہے۔ بہت بار میں نے اسے اپنا بار نثرینے کے لیے کہا۔ لیکن بتا نہیں۔ اس باب مجھے تو یقین نہیں آ رہا کہ کہہ رہا تھا امریکا میں ہی اسپتال بن جائے گا۔“

جو کچھ ہو رہا تھا وہ عدن کے سامنے ہی تھا۔ لیکن اس اچانک خبر پر وہ بول کھلا گیا۔ وہ جانتا تھا کہ ماریہ کبھی

نہیں مانے گی۔ اب وہ کیسے مان گئی، کس وجہ سے؟ ”ہو سکتا ہے انہوں نے ماریہ سے نہ پوچھا ہو۔“ ”یہاں ہو ہی نہیں سکتا۔ اتنا کہے کلام گرتا ہی نہیں ہے۔“

عدن بہت سی کیفیات کا ایک دم شکار ہوا۔ یہی کیفیت حیرانی کی تھی۔ خود پر حیرانی۔ اسے معلوم ہوا کہ وہ تو ماریہ کے بغیر وہی نہیں سکتا اور اتنے سال عدن کو ہی دوسری لڑکیوں میں ڈھونڈنا رہا ہے۔ وہی اس کی پہلی پسند اور محبت تھی۔ تھوڑی بگڑی ہوئی تھی۔ لیکن ٹھیک ہو جائے گی۔ اس کے عورتوں کے لیے مقررہ گئے معیار سے ذرا آگے پیچھے تھی۔ لیکن اتنا تو ہلکا سا جانا ہے اور پھر اس سے زیادہ نادر موقع کہاں ملے گا۔ ماریہ کو اپنے آگے پیچھے گھمانے کا اس سے بدلہ لینے کا، اسے اپنی محبت میں جٹکا کرنے کا شوہر بن کر اسے ہرانے کا۔

دوسری کیفیت میں اسے اتنی یاد آئی۔ آج کلہ اس سے بات نہیں کر رہا تھا۔ ایک آدھ مہینے تک اتنا اتنا متعلق کیفیت بہت عجیب تھی۔ ات اب احساس ہو رہا تھا کہ اتنی دراصل ماریہ کا ہی تم الہیل تھی۔ ماریہ جتنی ہی حسین، لیکن اتنی صرف حسین تھی۔ ساریہ سب کچھ تھی۔ ماریہ تو اتنا کچھ تھی کہ وہ اس کے سامنے خود کو پوتا سمجھتا تھا۔ ماریہ ہی اس کی فکر کی لڑکی تھی۔ ایک ایسی لڑکی جسے دھکا دے کر نہ کہا جاسکے کہ ”جاؤ! مجھے تم سے بات نہیں کرنی۔“ جس کا فون نہ اٹھایا جائے۔ ایک ایسی لڑکی نہیں جو روٹی ہے رلائی ہے۔

کھڑے کھڑے عدن ماریہ اور اتنی کو اوپر نیچے کہا تھا۔ اس نے سوچا کہ زندگی کا مزہ ایک ایسی ہی لڑکی کے ساتھ ہے جو غلطی بھی کرے۔ ناراض بھی خود کا ہو جائے اور کان پکڑ کر ”سوری“ بھی کہلاوے۔ ایسے نہیں کہ وہ خود ہاتھ جوڑ جوڑ کر معافی مانگے۔

عدن بہت ذہین تھا۔ ایسے ہی نہیں وہ دونوں تھا۔ ایک کتاب ہضم کر کے ٹاپ کر جاتا تھا۔ تبدیلی کو نہ کرتا تھا۔ خاص کر کسی کو جواب نہ نہیں تھا۔ اس نے

لوگوں سے دوستی کی تھی اور سب ہی اچھی بنتی تھی۔ لیکن اتنی ان سب میں اچھی تھی اور اچھے تھے۔ اتنی زندگی کے ضامن نہیں ہوتے۔ وہ اتنے اچھے ہوتے ہیں کہ برے لوگ انہیں روند کر ان کی لاشوں پر اپنے عمل بنا لیتے ہیں۔ تو ایسے روندے جانے والوں کے ساتھ کون زندگی گزارے۔

غلام علی غلام نے ٹھیک کہا تھا کہ وہ اس کا باپ ہے۔ اپنا باپ خود نہیں ہے۔ وہ اپنے خون کو جانتے تھے جس محبت، محبت کی رٹ اس نے لگائی تھی۔

ایسی رٹ تو وہ آئندہ زندگی میں بھی بہت بار لگائے۔ محبت تو اسے بہت بار ہوگی۔ ہر محبت کو وہ حاصل کرنا چاہے گا اور ہر محبت کو بھول بھی جائے گا۔ یہ محبتیں مسائل پر قدموں کے نشانات سے بھی کم وقتی اور کتر ہوتی ہیں۔ بظاہر ہواؤں رست میں بری طرح سے دھس کر پورا کھل نشان بناتے ہیں۔ اور۔ اور۔ اور۔ سمندر کی ایک معمولی لہر اس معمولی نشان کو اس کی اوقات دکھا جاتی ہے۔

تھوڑی کو ڈنر کے لیے لے گیا اور جس وقت وہ ماریہ کو لگاؤ تھی پستار ہا تھا۔ ٹھیک اسی وقت اتنی روتی ہوئی تھی۔

”ماریہ جی۔ امل۔“ تنگے پاؤں بنا دینے کے وہ کھڑی تھی۔ وہ سب فوراً اٹھے۔ اس کے ساتھ لگے لگے کچن میں چولہے کے پاس بے ہوش پڑی تھی۔ اتنی زارہ قطار رو رہی تھی۔

تھوڑی کے ساتھ جا کر اماں نے سرکاری اسپتال کے میٹ کوائے تھے میٹ ٹھیک نہیں تھے یا کھانے اور پڑھنے والے ڈاکٹر۔ سرکاری اسپتال سے ہی انہیں دوائیں مل گئیں۔ وہ کھاتی رہیں۔ درد پھر لگی ٹھیک نہیں ہوا۔ جیسے تیسے اسکول چلی جاتیں۔ پھر ہوجاتیں۔ نہ ظاہر کرتیں۔ نہ ہی بتاتیں کہ کتنا درد

ہے۔ بس دو اکھا لیتیں۔ درد کو چھپائے رکھتیں۔ ”ماریہ جی ٹھیک ہو جائے گا۔ ابھی ہو جائے گا۔“ کرتے کرتے انہیں باور ہی خالے میں چولہے کے پاس پہلا ہارٹ اٹیک ہوا۔ انہیں اٹھا کر اسپتال لے جانے تک دو سہرا ہوا۔ جمل اور اسد پریس گئے تھے۔ اتنی ہاتھ پیر مسلٹی رہی۔ بھابھی گود میں سر رکھے بیٹھی رہیں۔ جھاگ سی ان کے منہ سے نکلنے لگی۔ بے جان سی ہو گئیں۔

”امل۔“ وہ پانچوں کی طرح انہیں پکار رہی تھی۔ اور اس وقت اسے معلوم ہوا کہ دنیا میں آگ کیسے لگتی ہے۔ جسم سے جان کیسے نکلتی ہے۔ بے سہارا ہونے کا اصل مطلب کیا ہے۔ قیامت کے کہتے ہیں۔ ایمر جنسی میں تیسرا اٹیک ہونے سے ڈاکٹر زلنے انہیں بچالیا۔ بھابھی کے شوہر اور ان کے سسر ماتھے سے پینتہ صاف کرتے اور ادھر ادھر بھاگ دوڑ کرتے رہے۔ وہ آنکھوں کے ساتھ رو رہی تھی۔ بھابھی خود حالات کے پیش نظر بری خبر کے لیے تیار بیٹھی تھیں۔

دو دن اماں اور جیسی میں رہیں۔ ڈیوٹی پر موجود ڈاکٹر کھری کھری سن رہا تھا۔ ”جب مرنے کے قریب ہوتے ہیں تو لے آتے ہیں۔ تیسرے اٹیک سے کیسے ہم نے بچایا ہے، ہم ہی جانتے ہیں۔ ابھی بھی ان کی حالت بہت پیچیدہ ہے۔ نہ معلوم کن ڈاکٹروں کے پاس ان کا علاج ہو رہا ہے۔“ بھابھی اور ان کے شوہر سر جھکائے سنتے رہے۔ ماموں کو فون کر دیا تھا۔ وہ ایک دو دن میں آنے کا کہہ رہے تھے۔ چچا دو گھنٹے گزار کر جا چکے تھے۔ اکلوتی پھوپھی ملکن میں رہتی تھیں۔ فون کر کے انہوں نے بھی حال چال پوچھ لیا تھا۔ جمل اور اسد کو بھابھی نے ناشتا کرا دیا اور اس کے لیے بھی بنا کر ان کے ہاتھ اسپتال بھیج دیا۔ دوپہر کے بعد بھابھی بھی آجاتیں۔ شام کو ان کے شوہر آجاتے۔ ڈاکٹر سے بات کرتے ضروری دوائیاں لا دیتے۔ اسد اور جمل کے پریس کے مالک نے پیسوں سے کچھ ادوا کی تھی۔ وہی پیسے استعمال میں آ رہے تھے۔ تین دن سے وہ سن بھالی

سے سے آنے والے وقت سے ڈرتے رہے کہ اب کیا ہو۔ اب کیا ہو جائے۔ ان کی بیماری صورتیں مرتھا گئیں۔ ان کی اماں ایمر جنسی میں تھیں۔ زندگی اور موت کے درمیان۔ زندگی کو بچھیلنے کے لیے وہ تین اکیلے تھے۔ کم تھے۔

اسد اور جمل اپنی ماں کے ہمت اور حوصلے کے سکھائے سارے سبق بھول گئے اور افتخ کے سینے سے لگ کر خوب روئے۔ بار بار اس سے پوچھتے۔
”اماں ٹھیک ہو جائیں گی نا۔ باجی ایٹاؤ نا کب ٹھیک ہوں گی؟“

باجی خود سر ہلا کر روتی رہتی۔ ان تین دنوں میں اس نے بار بار اپنے سر پر آسمان گرتے دیکھا۔ خود کو بھرے بازار میں بے یار و مددگار کھڑے دیکھا۔ جنگل میں گم ہوتے دیکھا۔ اس پر دکھ کا ہر احساس ہو ہو کر گزرا۔ ہر احساس نے اسے پتھر پتھر لڑکے مارے اس کا نام نکل گیا۔ اس نے دل سے یہ خواہش کی کہ کاش اپنی ماں کی جگہ پر وہ ہوتی۔ تین دن اور تین راتیں وہ احساسات کے لیے بے سنبھال سے ہو کر آئی۔ دعائیں مانگتی رہی۔ گڑ گڑاتی رہی۔

اس پاس کے چند دور و نزدیک کے رشتے دار آکر دیکھ کر چلے گئے۔ اماں کے اسکول کی پرنسپل آئیں۔ اسٹاف آیا۔ ان سب کے اس طرح آنے پر افتخ اور ڈر گئی۔ تین دن بعد اماں کو وارڈ میں شفٹ کر دیا گیا۔ ایک ہفتے بعد وہ گھر آگئیں۔ ان سمیت گھر میں سب کو چپ لگ گئی۔

ماموں فیصل آبلو سے ایک اور بار ہو کر چلے گئے۔ اس کا جی چاہا کہ ماموں کے قدموں میں گر جائے۔
”خدارا ہماری مدد کیجئے۔ ڈاکٹر نے اتنی خطرناک باتیں کی ہیں اور نہیں تو آپ زیادہ بڑھے لکھے ہیں۔ چل کر ڈاکٹر کی بات اچھی طرح سے سمجھ لیں۔ وہ تو نہ جانے کیا کیا کہہ رہے ہیں۔ کیا واقعی سچ کہہ رہے ہیں؟“

اتنے سوال تھے افتخ کے پاس۔ اس نے چند ایک پوچھے۔ ماموں نے اسے اچھے سے تسلی دے دی۔

”کچھ بتا افتخ؟“

اس نے نفی میں سر ہلایا۔ سر پھر گھٹنوں میں دب گیا۔

”ماموں کیا کہتے ہیں؟“
”کہتے ہیں۔ علاج سے اچھا رہیزے۔ اچھی خوراک کھائیں۔ دو الیں۔ ورزش کریں۔ ڈاکٹر ہلکی تو عادت ہوتی ہے۔ بکواس کرنے کی۔“ وہ روتے ہوئے انداز میں بولی۔

”اور پچھا۔؟“ نہیں بلاؤ یہاں۔“
”انہوں نے کہا کہ پیسوں کا انتظام ہو جائے تو میں انہیں یہاں بلاؤں۔ وہ ان کے ساتھ چلے جائیں گے۔“

”اب کیا ہوگا افتخ؟“ وہ بے چاری بہت گھبرائی اور پریشان تھیں۔ افتخ کی ماں اپنی دست بولی خالہ کے لیے افتخ ان کی طرف دیکھ کر رو گئی۔ پھر رونے لگی۔
”بھابھی جی آپ کچھ کر دیں۔ میری اماں کو۔ کچھ ہونے جائے۔“

بھابھی بے چاری خود سفید پوش گھرانے سے تھیں۔ اس سب کے دوران ان کے بھی چند ہزار لگ گئے تھے۔ مزید اور بھی چند ہزار ہی دے سکتی تھیں۔ انہوں نے ہی اپنے بھائی سے اسلام آباد بات کی۔ وہ وہاں سی ایم ایچ میں ملازم تھا۔ اس نے اپنے بی ہنس پھوڑے بہت ڈسکاؤنٹ کی بات کی۔ لیکن اس سب پر بھی انہیں بالی پاس سرجری کے لیے کلنی پیسے چاہیے تھے۔ ڈاکٹر نے صاف صاف کہا تھا کہ اگر مریض کو مارنا ہے تو انتظار کرو۔ چند ماہ ہی لگیں گے۔ اگر زندگی چاہتے ہو تو فوراً بالی پاس کروالو۔ یہ بات بھابھی کے شوہر نے اپنے گھر بلا کر کی تھی۔ رپورٹس ان کے پاس تھیں۔ انہوں نے اسلام آباد اپنے سالے سے کہا بات کر لی تھی۔ وہ جتنی مدد کر سکتا تھا۔ کرنے کے لیے تیار تھا۔ اپنے گھر رکھنے خدمت کرنے باقی بھاگ دہا کرنے کے لیے تیار تھا۔

باقی مسئلہ صرف پیسہ تھا۔ اسکول کی میڈم اور لکھنے والے ہی چند ہزار روپے چکے تھے۔ اماں کا علاج ایک نیم مرکزی اسپتال سے ہوا تھا۔ بہت سے وزیٹات نہیں خود اٹھنے بڑے تھے۔ اسد اور جمل ہیں ہزار روپے آئے تھے اپنے استاؤ سے۔ ان کے غور کے پاس تو صرف تین ہزار روپے تھے۔ اب کوئی ایسا شخص نہیں بچا تھا جس سے وہ پیسے لے سکتے تھے۔ اپنی اسکول کی میڈم کے پاس ہی گئی۔ انہوں نے وہی ہزار روپے دیے تھے۔ جو مدد کرنے والے تھے۔ وہ پیسے نہیں ہٹ رہے تھے۔ لیکن مسئلہ یہ تھا کہ ان کی اپنی چادریں محدود تھیں اور جن کی محدود نہیں تھیں وہ مدد کرنے والے نہیں تھے۔ ان کے پاس سونے کے ہم پر ایک چھلا بھی نہیں تھا کہ جسے بیچ دیتے مگر کام محدود سامان تھا۔ محدود تعلقات تھے اور بس۔ اماں سترکی ہو کر رہ گئیں۔

ایک ایک روپیہ بچانے کے لیے وہ تین بن بھائی ایک ہی وقت کی روٹی پر آگئے۔ وہ بھوکے بھی رہ سکتے تھے۔ انہیں اپنی جان سے بڑھ کر کچھ نہیں تھا۔ پیٹ تو بالکل بھی نہیں تھا۔ اماں کے لیے ڈاکٹر نے ایک اجازت دیا تھا۔ خوراک کا۔ انہیں ہر صورت وہی دینا تھا۔

رات گئے اماں سو جاتیں تو تینوں بن بھائی باورچی خانہ میں بیٹھ کر چکے چکے باتیں کرتے۔

”افتخ باجی آپ کچھ کرنا۔“ جمل کو ڈاکٹر کی بات پر بڑا چین تھا۔ اس نے چند مہینے ہی کہا ہے تو ایسا ہی ہوگا۔ محنت اور نلہ کے نام کے اکلوتے سارے کے لاپسے میں اگر کوئی ایسی پیش گوئی کر دے تو کیا ہوتا ہے۔ بہت کچھ ہوتا ہے۔ بس وہ نظر نہیں آتا۔ جن ہستے ہو کر گزرتا ہے۔ انہیں ہی معلوم ہوتا ہے۔
”میں دعا کرتی ہوں۔“ تسلی کے نام پر اس کے بس کی الفاظ تھے۔

”وہ تو میں بھی کرتا ہوں۔“ اسد بولا۔
”تینوں ایسے نظر آتے تھے۔ جیسے تینوں کا پاشی پاشی ہر خون نکل کر ماریا گیا ہو۔“

”جاؤ! سو جاؤ تمہ۔“

”مجھے ڈر لگتا ہے افتخ باجی!“ انار کلی کی سنسان سڑکوں اور گلیوں سے رات گئے اکیلے آنے والے کو اب ڈر لگ رہا تھا۔

”مجھے بھی لگتا ہے۔“ جمل بھی بولا۔
”مجھے بھی۔“ افتخ نے سوچا۔ بولی نہیں۔

وہ دنوں اٹھ کر چلے گئے۔ اب وہ بار بار اٹھ اٹھ کر اماں کو دیکھیں گے کہ ان کی سانسیں چل رہی ہیں نا۔ وہ کچن میں ہی چوکی پر بیٹھی رہ گئی۔ فون اس کی گود میں تھا۔ اس نے عدن کا نمبر پھر سے ملا یا۔ فون بند جا رہا تھا۔ جب اماں ایمر جنسی میں تھیں تو تین دن بعد اس نے فون کیا تھا۔ فون تب بھی بند ہی ملا تھا۔ فون اس سے ایک ہفتہ پہلے سے ہی بند مل رہا تھا۔ اس سے پہلے اس کے ایک دو میسجز آگئے تھے۔ اس نے بتایا تھا کہ ”وہ آج کل بہت مصروف ہے اور نہ جانے کب تک فارغ ہو گا۔ خود رابطہ کرے گا۔“

جس وقت افتخ باورچی خانے میں بیٹھی تھی۔ اس وقت تک وہ اپنے نکاح سے فارغ ہو چکا تھا۔ اس کی چند دوسری دوست لڑکیوں تک اس کی شادی کی خبر پہنچی تو وہ اسے فون پر فون کرنے لگیں۔ یہ وہ چند لڑکیاں تھیں۔ جن کا خیال تھا کہ وہ ان سے شادی کرے گا۔ وہ اسے اپنی فیملی سے بھی ملوا چکی تھیں۔ عدن کے پاس ایک برنسل نمبر بھی تھا جو صرف فیملی اور چند قریبی دوستوں کے لیے ہی تھا۔ دوسرے نمبر پر اس کے ہر طرح کے رابطے تھے۔ لیکن کسی نہ کسی طرح ان لڑکیوں نے پرسل نمبر تک بھی رسائی حاصل کر لی۔

ان کے نمبر حاصل کرتے ہی اس نے پرسل سم کو جس سے وہ افتخ سے بات کیا کرتا تھا۔ اپنے گھر کے ہاتھ روم کے فلڈس میں ماریا۔ وہ نیا اکلوتا نمبر استعمال کرنے لگا۔ پہلے اس نے ایک بار سوچا کہ وہ افتخ کو فون کرے اور اسے بتائے کہ اس کے پیلا نہیں ملن رہے۔ بہت بیمار ہو گئے ہیں اور ان کی صحت کی خاطر وہ ان کی پسند سے شادی کر رہا ہے۔

پھر اس نے اس خیال کو عملی جامہ نہیں پہنایا۔ ایک تو اس کے پاس وقت نہیں تھا۔ دوسرا اتق کے لیے تو بالکل نہیں تھا اور پھر اس نے اتق کے ساتھ کیا ہی کیا تھا؟ ہاتھ تک تو کبھی اسے لگایا نہیں تھا۔ صرف بات ہی کی تھی تاہم کبھی ڈیٹ پر لے کر گیا۔ یہ سب سوچتے اس کے اندر کہیں ایک ہلکی سی خلش ضرور تھی۔ بے حد معمولی اور یہ معمولی سی خلش بھی دلہن بنی ماریہ کو دیکھ کر جاتی رہی۔ شادی کے دوسرے ہی دن وہ لوگ وہی آگئے اتنی سی بات تھی۔ اس سب میں نہ کوئی نقصان ہوا نہ ہی گھانا۔ جب ہم کسی ایک چیز سے دور ہوتے ہیں تو کسی دوسری چیز کے قریب ہو ہی جاتے ہیں۔ یقین جانیے یہ فلسفہ بالکل سچا ہے۔ جیسے رات کے بعد دن کا آنا۔ یہ فلسفہ عدنان جیسے لوگوں کے لیے ہے۔ ان ہی پر صادق آتا ہے۔



اتق کے پاس اب کوئی ایک بھی شخص ایسا نہیں بچا تھا جس کے پاس جا کر وہ میسے لے آئی۔ عدنان اور سہارے کے نام پر اس کے پاس ایک ہی انسان تھا۔

”ماں۔“

اسپتال سے آئے ماں کو تین ہفتے گزر گئے تھے۔ ان کی حالت میں کوئی خاص تبدیلی نہیں آئی تھی۔ سفید رنگ پیلا ہو گیا تھا۔ اس دوران وہ ایک بار پھر چیک اپ کے لیے گئی تھیں۔ ڈاکٹر نے پرانی ہی بات کی اتق سے اتق کا منہ لٹک گیا۔

سرکاری اسپتال والوں نے تو پہلے ہی ماں کو مار دیا تھا۔ ”سب ٹھیک ہے۔ سب ٹھیک ہے۔“ کہہ کہہ کر وہ نہ درد کو پکڑ سکے۔ نہ ہی مرض کو۔ اب وہ کیا کریں گے۔ اس کا اندازہ لگایا جاسکتا تھا۔ اتق یا گلوں کی طرح ماں کو فون کرتی رہتی تھی۔ سبج لکھتی۔ لیکن کوئی جواب نہ آیا۔ وہ خود اتنی پریشان تھی کہ اس نے سوچا ہی نہیں کہ ایسا کیوں ہو رہا ہے۔ اس کا فون اتنے دنوں سے کیوں بند ہے۔

چوتھے ہفتے ماں کے سینے میں درد اٹھا۔ بھابھی کے ساتھ حواس پانتہ وہ ڈاکٹر کے پاس بھاگے۔ وہ وہ فون کی شکل دیکھ کر رہ گیا۔ جیسے کہہ رہا ہو۔ ”اب بھگتو۔“

رات بھر ماں درد کو برداشت کرتی رہیں۔ آدھے گھنٹے کی گزری تھیں۔ لیکن ان کا خود بخود ہاتھ ان کے اندر کیا چل رہا ہے۔ وہ تینوں دم سادھے ان کے پاس بیٹھے تھے۔ اسد اور جمال ان کی ٹانگیں دیا رہے تھے۔ اتق کبھی ہاتھ سہلاتی کبھی سینہ۔ رات ان سب نے سولی پر گزار دی۔

صبح ہوتے ہی اتق بڑی سی چادر میں لپٹ کر ڈی ایچ اے آئی۔ یہ خیال اسے پہلے بھی آیا تھا۔ لیکن چاہ کر بھی وہ جانہ سکی۔ ہر دن کی سوچتی آج تو ماں ضرور ہی فون کرے گا۔

آج آج کرتے کئی ہفتے گزر گئے۔ اس کے گھر سے اس کے بارے میں معلوم ہو سکتا تھا۔ کوئی دوست مل جائے گا۔ ورنہ کوئی ملازم تو ضرور ہی ہو گا۔ کوئی پیغام دے سکتی ہے وہ انہیں۔ رکشہ کروا کر وہ عین اس گھر کے باہر رکی۔ تل دی سی پھونڈ اور واہ کھولا گیا۔ ”السلام علیکم جی۔ وہ ماں ہے؟“ چوکیدار کی بڑی بڑی مونچھیں دیکھ کر وہ گھبرا گئی۔

”ماں۔“ اس نے سوچا۔ ”گور صاحب۔“

گور اتو وہ بہت تھا۔ اتق نے سر ہلا دیا۔ ”وہ ہیں؟“

”نہیں۔“

”کہاں ہیں وہ؟“

”وہ صاب لوگ ہیں۔ نہ ہمیں بتاتے ہیں۔ نہ ہم پوچھتے ہیں۔“ خان نے غصہ نہیں کیا، لیکن چونکہ ”ان کا کوئی فون نمبر ہو تو مجھے دے دیں جی ماں بہت پریشان ہوں۔“

اتق کہتے اس کی آواز بھگ گئی اور اس کے ساتھ ہی پورج میں تھوڑا سا شور ہوا۔ چوکیدار نے جھٹ بڑھ کر گیٹ کھول دیا۔ طویل پورج سے ایک کار آتی نظر آئی۔ کار پر نظر پڑتے ہی اتق چوکیدار سے یہ پوچھنا چاہتی تھی کہ ”کار میں کون ہے۔ کیا اس کا کوئی دست۔“ لیکن چوکیدار اندر کی طرف دوسرے

دو ہالے کے پاس کھڑا تھا اور وہ گیٹ کے باہر چھوٹے ہالے کی طرف۔ کسی شان دار کار باہر نکلی۔ پچھلی جٹ پر بیٹھے سادھے سفید کھنسی اوپر کی طرف اٹھی سو پچھلے والے شخص کی نظریے ہی ایسی سی چادر میں لپی لڑکی پر پڑ گئی۔ اس نے نظر پڑتے ہی کار کو روکنے کا حکم دیا۔ چوکیدار بھاگا کھڑکی تک گیا۔

”کون ہے یہ؟“

گور صاحب کا پوچھ رہی ہے جناب۔“

”عدنان کا؟“ یہ کہتے ایک اور نظر اس پر ڈالی۔

وہ اصل جو پہلی نظر پڑ گئی تھی وہی واپس مشکل سے پہنچی تھی۔ اس نے نالے میں وہ رنگین مزاج مشہور تھے۔ آج بھی اکثر اٹھی نظریں اس خطاب کی گواہی دے جاتی تھیں۔ سیاہ چادر میں بریشان صورت حسن پر وہ سر ہی نظر ڈالتے ہی وہ سمجھ گئے کہ یہ کون ہے۔ اس نے حیران کو جلتے تھے۔ اگر وہ اس پر فدا ہوا تھا تو غلط نہیں ہوا تھا۔

دارا پور نے کار واپس پیچھے کر لی۔ کار سے اتر کر وہ اندر چلے گئے اتق کو لے کر چوکیدار اندر آ گیا۔

”ماں نے صرف اتنا ہی کہا ”او ہمارے ساتھ۔“ یہ نہیں بتایا کہ یہ صاحب کون ہیں۔“

ڈراٹنگ روم کے چوڑے لکڑی کے منقش دروازے کے لیے عین سامنے بڑے سفید رنگ کے صوفے پر وہ موچھول والی دونوں ہاتھوں کو صوفے کی پشت پر دائیں بائیں پھیلائے دائیں پیر کو بائیں گھٹنے پر رکھے شان سے بیٹھا تھا۔

نظر پڑتے ہی اتق نے چادر سنبھالنے سلام کیا۔ ان کی طرف کی طرف اس کی پہلی نظر ملی تو دوبارہ ان کی طرف دیکھتے رہنے کی اس کی ہمت جاتی رہی۔

”ہیو! سلام کا جواب نہیں دیا۔ ہاں اس بار اسے کچھ نکتہ دیکھا۔“

”نن کے سامنے رکھے ایک صوفے پر وہ بیٹھ گئی۔“

”کب بولو۔“

اس انداز پر وہ گھبرا گئی۔ کیا بولے کہ ماں کہاں ہے؟ اپنے باپ کی عمر کے شخص کے سامنے۔

کیسے؟

”کون ہو تم لڑکی؟“ لہجے میں اس سوال سے ہی اتنی ہتک نمایاں کر دی گئی کہ اس کی رہی سہی ہمت جاتی رہی۔

”اتق۔“ وہ بمشکل بولی۔ نظریں لکڑی کے چمکتے فرش پر گھسیں۔

”نام سے مجھے مطلب نہیں ہے۔ کام بولو۔ کون ہو؟ کیا ہو یہاں کیوں آئی ہو؟“ کمال کے فنکار بنے تھے اس وقت۔ جان بوجھ کر ہتک آمیز انداز اپنا رہے تھے۔ وہ بالکل ہی نفس ہو گئی۔ سچی چاہا بھگا جائے۔

”مجھے ماں سے ملنا تھا جی۔“ جب وہ کمزور سی نالا اتق کی ہو جاتی تو بہت سی جی گرتی۔

”ماں کون؟“ وہ جانتے تو تھے کہ ان کے سیا لکھو لیسے بیٹے نے ایک حدو فیشن اہل نام رکھا ہوا ہے اپنا گلاہور شہر میں۔ لیکن انجان بن گئے۔

اب وہ شٹائی۔ اسے لگا۔ سامنے بیٹھا شخص ضرور ہی ماں کا باپ ہے۔ ورنہ کوئی انکل ہو گا۔ اس کے گھر میں اس کے جاننے والے ہی ہوں گے نا۔

”عدنان۔“ اس نے گھکھکا کر اس کا نام لیا ”ماں نے اسے اپنا اصل نام بتا تو دیا تھا۔ ساتھ ہی مع بھی کیا تھا کہ وہ اسے کبھی اس نام سے نہ پکارے اور اصل نام اس نے اسے دیکھنے کے بعد بتایا تھا۔ ورنہ اکثر لڑکیوں تو اس کا اصل نام جانتی ہی نہیں تھیں۔

”عدنان؟“ حیران ہونے کی اداکاری کی۔ ”تمہارا کیا لکنا ہے وہ؟ کیسے جانتی ہو تم اسے؟“

وہ جینز کی شرٹ میں کٹے بالوں اور بناوٹے کے آئی ہوئی تو اس سے یہ سوال نہ پوچھے جاتے اور ایسے حلیے میں آئی کوئی بھی لڑکی بہت مزے سے کہہ جاتی۔

”ہو دا ہیل آریو نو آسک۔“ (تم کون ہوتے ہو پوچھنے والے)۔

الفاظ کو اس انداز سے ڈھالا گیا۔ جیسے عدنان کوئی سات برسوں میں رہنے والا مرد ہے۔ نظریں نیچی رکھنے والا بچوں سے اونچی شلووار پہننے والا اور سامنے بیٹھا شخص کوئی گدی نشین ہے اور کسی نامحرم لڑکی کے منہ

سے اپنے بیٹے کا ذکر سن کر کانٹ اٹھا ہے۔
افتخار شرم سے پانی پانی ہو گئی۔ لکڑی کے تازہ پاش
شدہ فرش سے نظریں اٹھا کر اس نے صوفے پر بیٹھی
شخصیت کی طرف دیکھا اور جھٹ نظریں جھکا لیں۔
”وہ مجھے جانتے ہیں۔“

آواز کانٹ رہی تھی۔ انداز براتر آئینہ تھا۔
صوفے پر بیٹھے شخص کا جی چاہا کہ جس جس کر لوٹ
پوٹ ہو جائے اور پھر سامنے بیٹھی پری کو اٹھا کر ہوا میں
اچھال دے۔ اس کی ایک ایک حرکت قابل توجہ
تھی۔ نظریں جھکانا۔ نظریں اٹھانا۔ ہتھیالیوں کو
پوست کیے بیٹھے رہنا اور اس طرح بیٹھنا کہ جیسے
جنش پر ٹوٹ جائے گی۔ کسی عجائب خانہ میں رکھی
جانے والی صورت ان کے ڈرائنگ روم میں بیٹھی
تھی۔ ان کے عین سامنے۔ اکیلی۔ صرف ایک چادر
کی حفاظت میں۔

”کلج میں پڑھی ہو اس کے ساتھ؟“
اس نے ٹی میں سر ہلایا۔
”پھر کیسے جانتی ہو اسے؟“ جھنجھلا کر پوچھا گیا۔
وہ چپ رہی اور لگ رہا تھا کہ وہ اٹھ جائے گی جب
اگلا سوال آگیا۔

”کہاں سے آئی ہو؟“
”انارکلی سے۔“ ایک گہرا سانس لے کر کہا۔
”انارکلی ہو۔ مزار سے آئی ہو۔“ بہت ہی بھونڈا
ذائقہ تھا۔ بھونڈے انداز سے کہا گیا تھا۔ بھونڈے
انسان نے کہا تھا۔

”جی۔“ اس نے جھٹ سر اٹھا کر دیکھا۔
”کس محل سے آئی ہو؟“ دونوں بازو بدستور دائیں
بائیں صوفے کی پشت پر پھیلے تھے۔ اس سوال پر گھٹنے پر
رکھا ہوا ہٹے لگا۔

”گھر سے آ رہی ہوں اپنے۔“ ایک ہاتھ سے
پیشانی پر آئے بل جیسے کیے۔
”گھر سے یہاں کیوں آئی ہو؟“ وہ تو اسے ایسے
بٹھائے ساری زندگی نہج کر سکتے تھے اور کتنے مزے
میں گزرتی ایسی زندگی۔

”مجھے کام تھا عدن سے۔“ نظریں اٹھا کر انہیں دیکھ
کر اٹھا سے کہا۔
”کیا کام تھا؟“ پیر زور و شور سے ملنے لگا۔
عدن ہوتا تو وہ بتا دیتی۔ ان صاحب کو کیسے بتاؤ۔
تھوڑی ہمت کی۔

”مجھے بتادیں وہ کہاں ہیں۔ میری بات کروادیں۔“
”تم کام بتاؤ۔ میں عدن کا بھی بتا دیتا ہوں۔“ وہ
خاموش بیٹھی لفظ جوڑتی رہی کہ ایک بار پھر کیسے اٹھا
کرے کہ عدن کا بتادیں۔
”میں باپ ہوں اس کا لڑکی۔! بتاؤ، تمہیں کیا کام
ہے؟“

وہ باپ تھا عدن کا اور ہونے والا سر تھا اس کا۔ تو
اس کو ذرا سی ڈھارس ملی۔ گواہی اوقات یاد تھی۔
لیکن مشکل کے وقت انسان اپنی اوقات بھول ہی جاتا
ہے۔

”شہا پاش! بتاؤ کیا کام تھا؟“ نرم لہجے میں کہا۔ اس
بار افتخار تو آبدیدہ ہی ہو گئی کہ ان سے اپنے سارے ہی
دکھ درد کہہ ڈالے۔

”اماں کی سرجری کروانی ہے۔ مجھے پیسے چاہیے
تھے عدن سے۔ اماں ٹھیک ہو جائیں گی تو ضرور ہی
واپس کر دیں گی۔“ اس پر اس کا انداز براعتا تھا۔
”محمد بخش۔“ اس آواز کی ایک بھڑک ماری۔ افتخار
ذرا سا ڈر گئی۔ محمد بخش دروازے میں نمودار ہوا۔
”میرے بیڈ روم سے میرا بریف کیس لاؤ۔“

بریف کیس آگیا۔ چیک بک نکال۔
”دس لاکھ ٹھیک ہیں؟“ اتنی پیاری آواز میں پوچھا
کہ افتخار نے انہیں جان لیا کہ وہ تو اتنے اچھے ہیں۔
ضرور ہی ان دونوں کی شادی کے لیے راضی ہو جائیں
گے۔ امن ایسے ہی ڈرنا تھا۔

”نہیں جی۔ اتنے نہیں۔ یہ بہت زیادہ ہیں۔“
”تھو لاکھ کر دیتا ہوں۔“
”نہیں۔ نہیں۔ اتنے نہیں۔“
”تجھے سے اسپتال سے سرجری کروانا تھا۔ پتہ
لاکھ ٹھیک ہیں؟“

اس نے ”نہیں“ کہا۔ انہوں نے چیک لکھ کر
ملنے بیٹھی کی میز پر رکھا۔
”اب لکھ دیا میں نے۔“ وہ اٹھ کر چیک پکڑنے لگی
تو عدن نے۔

”آرام سے بیٹھو۔ کوئی ٹھنڈا گرم پیو۔ محمد
بخش! وہی بھڑک دار آواز نکلی۔ چیک پکڑے بغیر وہ
اپہن بیٹھ گئی۔
”میرا دم کے لیے فریش جوس ملاؤ۔“
فتاحین لڑائی کے گالوں پر سرخی سی آئی۔ اس کے
ملنے اس کے سر بیٹھے تھے۔ انہوں نے کتنے پیار
سے اس کی مدد کر دی تھی۔ اب اس کی خاطر بردار ت
گد ہے تھے۔

”عدن سے بات ہمیں کرو گی؟“ بازی آنکھیں اس
پر گاڑ کر اس گدہ نے پوچھا۔ افتخار نے سر ہٹ کر ہلایا۔
وہ یہاں ان کے سامنے کیسے بات کر سکتی تھی۔ بہت
شرم کی بات تھی۔ اس کی نظریں جھکی ہوئی نہ ہوتیں تو
وہ نہ جانتی کہ انہوں نے موبائل کے بشن کو ہٹا لیا
تھا۔

”اے علیا! اس بیکر عدن کی آواز ابھری۔ اس نے
چونک کر ان کی طرف دیکھا۔
”کیسے ہو ملی من؟“

”ٹھنڈ اور آپ کیسے ہیں؟“
”ہاں یہ کہاں ہے؟“
”کونج میں ہے۔ سو رہی ہے۔“
”کیسا جا رہا ہے تمہارا ہنی مون ہائی من؟“

”آپ کو بتایا تو تھا۔“
”ارکے لوکے۔ خوب انجوائے کرو دونوں۔
”میں کی طرح ہنی مون بھی شان دار ہی ہونا
چاہیے۔“

افتخار ہی انارکلی کے ایک چھوٹے سے گھر میں
رہنے والی لڑکی کو واقعی اب اٹھا کر ایک عجائب خانے
میں لاکھ دینا چاہیے تھا۔ اس جیسی لڑکیوں کو بچھرے بنا
گھر میں رکھ کر تھلا لگا کر چالی گم کر دینی چاہیے۔ کیا
ان کا اصل مقام ہے۔ اب وہ نظریں نہیں جھکا رہی
تھی۔

تھی۔ پلکیں نہیں جھپک رہی تھی اور اپنے ہونے
والے سر صاحب کو دیکھ رہی تھی۔ اب وہ واقعی
جنش کرے گی تو ٹوٹ کر کپری کپری ہو کر زمین کی
آخری تہہ تک جا پہنچے گی۔ پیروں کی دھول بھی نہیں
رہے گی۔

”عدن اپنے ہنی مون پر ہمارے ہمارے کے ساتھ۔ بچپن
سے پسند کرتا تھا اسے۔ تمہیں نہیں بلایا اس نے
شادی پر۔؟“ اس مونچھوں والے کو تو کسی تھیٹر میں
کام کرنا چاہیے۔ اس نے کوئی جنش نہ کی سنہ ہاں نہ
تھا۔

غلام علی غلام کا جی چاہا کہ اب تو ضرور ہی اسے جا کر
نیج کریں۔ ایک انگلی سے ہی سہی۔ اور ٹر ہی لیں تو
اسیں روکے گا کون؟ وہ اٹھے اور چل کر اسی صوفے پر
آ بیٹھے جس پر وہ بیٹھی تھی۔ شپ آتسو افتخار کی
آنکھوں سے رواں ہو گئے۔ صدے کا پھاڑ اس پر ٹوٹا
تھا۔

”روٹی کیوں ہو۔ ٹھیک ہو جائیں گی تمہاری
ای۔“ ذرا سا قریب ہوئے۔
بھرم ایسے ہے تو ایسے ہی سہی۔ وہ رونے میں اور
رواں ہو گئی۔

غلام علی غلام کا ہاتھ آگے بڑھا۔ سر پر پار دینے
کے لیے نہیں۔ گود میں رکھے ایک ہاتھ کو انہوں نے
اٹھا کر اپنے دونوں ہاتھوں میں لے لیا۔ افتخار رونے اور
عدن کے صدے میں اتنی مگن تھی کہ ذرا دیر میں
چونگی۔

ہاتھ دو مردانہ ہاتھوں میں تھا۔ اچھے حیرت اور
سرا۔ سسکی سے اس نے انہیں دیکھا اور لمحے کے
ہزاروں حصے میں وہ لڑکی سے عورت اور عورت سے
سیالی بن گئی۔

عدن اپنی بیوی کے ساتھ ہے۔ سنتے ہی وہ خود
فراموش ہو گئی۔ وہ یہاں کیوں ہے۔ اس کا نام کیا ہے۔
حتیٰ کہ اماں کی بیماری بھی بھول گئی۔ اس لمحے میں اس
پر بہت کرب ناک قیامت ٹوٹی۔ جیسے اس کے عین سر
کے اوپر گرم سیال اٹھایا جا رہا ہے اور نیچے اس کے

ہاتھ پاؤں بندھے پڑے ہیں۔ منہ کو سوئی دھاگے سے
سی ربا گیا ہے۔ سو مردانہ ہاتھوں میں ہاتھ کے آتے ہی
وہ اس ساری کیفیت سے باہر آگئی۔ لیکن اگلی کیفیت کا
شکار ہو گئی۔ قبر میں زندہ گاڑے جانے کی اسے یقین
نہیں آ رہا تھا کہ دنیا میں یہ سب بھی ہوتا ہے۔ یہ سب
اور ایسے۔ جسے وہ سرہانہ رہی تھی۔ وہ اسے عورت
کچھ رہا تھا۔ صرف "عورت"۔

ذرا سے جھٹکے سے اس نے ہاتھ آزاد کروایا۔ خوف
زیادہ اور بزدلانہ انداز میں اٹھی اور صرف دو قدم ہی چلی
گئی۔
"میسے نہیں چاہئیں؟" آواز میں لگاؤٹ بھی تھی
اور وہ بھی سولار بھی تھا اور پچکار بھی۔
پیسوں کے نام پر اسے اہل یاد آگئی۔ ان کی تکلیف
یاد آگئی۔ آنے والی ان کی موت یاد آگئی۔ وہ رک رکھی
قدم نہیں بڑھائے۔

"پنی ماں کو مارو گی کیا؟" وہ اس کی پشت کی طرف
صوفے پر بیٹھے بول رہے تھے۔
انق نے پلٹ کر ان کی طرف دیکھا کہ شاید یہ شخص
وہ نہیں جو وہ سمجھ رہی ہے۔ شاید امیروں میں تسلی
ایسے ہی دی جاتی ہے۔ ہاتھ پکڑ کر گلے سے لگا کر
اس نے سوچا۔ وہ کم عقل ہے۔ یہ سب نہیں جانتی
آخر کو وہ عدن کا باپ ہے۔ اسے ایسے نہیں سوچنا
چاہیے ان کے بارے میں۔

دوسری طرف غلام علی غلام سوچ رہے تھے کہ لڑکی
پیسوں سے تو شاید ہی قابو آئے۔ کم بخت مارے ان
غریبوں میں عزت نفس بہت ہوتی ہے۔ عزت۔
عزت کو روٹے پھرتے ہیں۔ چاہے ایشیاں رگڑتے مر
جائیں۔
"دھو کارا ہے ناعدن نے تمہیں۔ ہے نا۔ تم
جیسی معصوم سی پیاری سی لڑکی کا قاتلہ اٹھایا ہے نا؟"
اتنی سی سچائی سے انق کے آنسو پھر رواں ہو گئے۔
"میں جانتا ہوں اسے۔ بہت روکا بہت منع کیا۔
کالج میں نہ جانے کتنی لڑکیوں کے ساتھ وعدہ کر چکا
تھا۔ لیکن شادی اسے صرف ساریہ سے ہی کرنی تھی۔"

اسی کے باپ کے منہ سے عدن کے بارے میں
ایسی حقیقت جان کر وہ حواں حواں ہو گئی۔
"تمہیں اس کے لیے روٹے اور آنسو بہانے کی
ضرورت نہیں ہے لڑکی۔" اٹھ کر اس کے سامنے
آکھڑے ہوئے۔
"یہ چیک لو اور اپنی ماں کی زندگی بچاؤ۔ میں ہر قدم
پر تمہارے ساتھ ہوں۔"

انق نے ایک نظر کھنی موچھوں والے کی طرف
دیکھا۔ اس نے بے نام اشکوں کو پیچھے دھکیلا اور چار
قدم کے فاصلے پر رکھی بیٹھے کی میز کی طرف بڑھ گئی۔
عدن کے دھوکے کے باوجود وہ اس کے باپ سے یہ بے
لینے کے لیے تیار ہو گئی۔ وہ اس احسان کو لینے کے لیے
تیار ہو گئی۔ وہ اپنی ماں کے بارے میں سوچتی یا اپنی انا
اور خوداری کے بارے میں؟
جیسے ہی وہ میز کی طرف جھکی وہ ہاتھ اس کی پشت پر
آئے۔

"مخوش رکھوں گا تمہیں۔ اور تمہ۔"
اس کا وجود کانپ کر سمندر کے ریلے میں بننے والا
پتھر بن گیا۔
"یہ کیا کر رہے ہیں آپ؟" چیک نیچے کر گیا۔ سب
کچھ صاف اور واضح ہو گیا۔ مکمل تصویر اس کے ہاتھ
میں آگئی۔

"کیا کر رہا ہوں۔؟" کندھوں سے پکڑ کر اسے
سیدھا اپنی طرف کیا۔ غرا کر کہا۔ "تمہیں نہیں بتا گیا
کہ ہا ہوں۔؟" سچی ہو۔ عدن کیا کرتا رہا ہے تمہارے
ساتھ؟ اس سے زیادہ محبت دلوں گا تمہیں۔"
یہ انداز یہ الفاظ۔ انق کی ساری عزت بہہ کر اس
کے پیروں میں آگئی۔ عزت کا جانا کیسا وہ تو اتنے پرہیز
چلی گئی۔
"چھوڑو میں مجھے۔" پہلی کوشش میں اس نے ڈر
کر کہا۔ آواز جھجھکی ہی نکلی۔ دونوں کندھوں پر ہاتھوں
کی گرفت اور مضبوط ہو گئی۔

"پاکل مت بنو لڑکی۔ سمجھ داری کا ثبوت دو۔ مٹا
تمہیں دولت میں نسلوں گا۔"

اس وقت پر انق کا جی چاہا کہ اس شخص کو آگ لگا کر
جلادے۔ اس کی گردن لٹوچ لے۔
"چھوڑو مجھے۔" وہ اتنی زور سے چلائی کہ آواز گھر
کے آخری کونے تک گئی ہوگی۔ محمد بخش منقش
ہواڑے کی ادٹ میں آکر کھڑا ہو گیا۔ اندر کے منظر پر
ایک نظر ڈالتے ہی سب سمجھ گیا۔ تیز تیز قدم اٹھانا
باہر چوکیدار کے پاس گیا۔

غلام علی غلام کا منہ اس کے منہ کے قریب آتا جا رہا
تھا۔ وہ پشت کے بل میز پر جھک رہی تھی۔ اس کے
ہاتھوں سے آزاد ہونے کی کوشش کر رہی تھی۔ غلام
علی غلام کو خود سے پیچھے دھکیانے کی کوشش کرتے
ہاتھوں میں سے دائیں ہاتھ کو اس نے اوپر اٹھا کر ایک
نوردار پتھر غلام علی غلام کے منہ پر دے مارا۔ اب
تک کی اپنی ساری قوت کو جمع کر کے۔
پتھر پڑنے ہی وہ پاؤں کتے کی طرح ہو گئے۔ اسے
چپے چپا۔

میز کے قریب۔ نیچے گرتے اس نے جھٹ میز پر
رکھا شیشے کا گول دان اٹھا کر اسے دے مارا۔ گول دان
بھج گیا۔ غلام علی کی ناک پر لگا۔ خون کی ایک لیکر بہہ نکلی۔
گول دان مارنے ہی وہ تیزی سے اٹھ کر میز کی دوسری
گرفت سے گھوم کر باہر بھاگی۔
"مخوش۔ صوفی۔" ناک پر ہاتھ رکھے وہ دھاڑتے
اس کے پیچھے بھاگ رہے تھے۔

ڈرائیور صوفی وہاں موجود نہیں تھا۔ بخش خان کے
ساتھ گیٹ کے پاس کھڑا ازداری سے باتیں کر رہا تھا۔
ان کا منہ بیٹیوں کا باپ تھا۔ خان کے ساتھ وہ جلدی
چلائی کھسک پھرتا تھا اور اسے اندر کی صورت حال
تلاش تھا۔
اسے خان کے پاس آئے دو منٹ بھی نہیں ہوئے
تھے کہ لڑکی بوسج سے بھاگتی ہوئی نظر آئی۔ خان نے
جھٹ چھوٹا گیٹ کھول دیا۔ پیچھے غلام علی کی شکل
کھلا رہی۔
"بگڑا اسے۔ بخش۔ چوکیدار۔ حرام زادو! پتھر
اسے۔"

اسے۔

دونوں بوکھلائے منہ اٹھائے غلام علی کو دیکھنے لگے
ناک پر ہاتھ رکھے وہ لڑکھڑاتے ہوئے بھاگ رہے
تھے۔
"کیا ہوا جناب آپ کو؟" بخش لیک کر اپنے
صاحب کی طرف آیا۔ چوکیدار نے لڑکی کی طرف
بھاگنے کا ڈر اٹھایا۔ جبکہ لڑکی بجلی کی طرح کھلے گیٹ سے
نکل گئی۔

"کتے اس کے پیچھے بھاگ۔" غلام علی دھاڑا۔
بخش گیٹ سے نکلا۔ چوکیدار بھی نکلا۔ لڑکی سڑک پر
دور جاتی نظر آئی۔
دونوں نے اس کے پیچھے بھاگنے کی مکمل اداکاری کی
اور لڑکی دور سے دور ہوئی گئی۔ دونوں غلام علی کے
ملازم تھے۔ اس کے غلام نہیں تھے۔ انسانیت رکھتے
تھے۔ اپنے مالک سے تنخواہ لیتے تھے۔ اسے بند نہیں
کرتے تھے۔ اس کے ایمان پر ایمان نہیں رکھتے تھے۔
مالک کی خصلت کو جانتے تھے۔ چوکیدار نے تو اس سے
زیادہ ڈراے دیکھے تھے۔ جب یہاں پانچ لڑکے رہتے
تھے۔ جس وقت بخش جوس کا گلاس رکھ کر گیا تھا۔ وہ
اسی وقت سے ذرا اوٹ میں کھڑا ان کی باتیں سن رہا
تھا۔ کوئی اپنی ہی ماں کی دعا تھی جس نے انق کو بچایا تھا۔
کیا وہ واقعی بچ گئی۔ یا یہ وقت ہی طے کرے گا؟

ڈی۔ ایچ۔ اے کی کشادہ سڑک پر بھاگتے ہوئے
اسے بہت شرم آئی۔ اس کی چادر اب اس کے گلے
میں جھول رہی تھی۔ بالوں کی کئی ٹیس گردن اور
پیشانی پر پھیل گئی تھیں۔ اس کا وجود ہری طرح سے
کانپ رہا تھا۔ وہ ایک قدم تک نہیں اٹھا سکتی تھی۔
لیکن اسے بھاگنا تھا۔ اپنی عزت کے لیے اسے بھاگنا
تھا۔ سڑک پر قیمتی کاریں رواں دواں تھیں۔ سڑکیں
کشادہ اور صاف ستھری تھیں۔ وہ بڑے بڑے پھانٹوں
اور بنگلوں کے آگے سے گزر رہی تھی۔ سانس اتنی
پھول چکی تھی کہ اب دم ہی نکل جائے گا۔ بہت دیر
تک ڈر کے بھاگتے بہت سی سڑکیں پار کرتے وہ فٹ
ہاتھ نما جگہ پر بیٹھ گئی اور گھٹنوں میں سر دے کر رونے
لگی۔ وہ وہاں آگئی گئی۔ بچکیوں کے ساتھ رونے لگی۔

اسے۔

وہ اپنی عزت بچا کر وہیں سے نکلی تھی۔ نہیں۔
دراصل وہیں تو اس کی ساری عزت اتر کر رہی تھی۔
عدن جس سے وہ محبت کرتی رہی وہ اسے چھوڑ گیا اور
اس کے باپ نے اس سے بڑھ کر کیا۔ آئندہ زندگی میں
جتنے بھی دن وہ زندہ رہے گی کیا وہ اس طرح اپنا تار تار
کیا جانا بھول جائے گی۔ اگر وہ دن بھی زندہ رہ پائی
تو اور پھر یہ زندہ رہتا نہیں ہوگا۔

افتق کو بہت ترس آیا اپنی ماں پر اپنے مرے ہوئے
باپ پر جس کی اس جیسی بیٹی تھی۔ جسے اس طرح
بھانکارا تھا جسے اس طرح دھوکا دیا گیا تھا۔ جو اس جگہ
پر بیٹھی رو رہی تھی۔ جس کی چادر اتر کر رہی تھی۔ جس
پر صاف صاف سامنے سے حملہ کیا تھا۔ جس کے
سامنے پہلے پیسے پھینکے گئے تھے

تو یہ تھا وہ حسن جو اتنے غضب کا تھا کہ غضب ہی
کروا تھا۔ حسن اس کے کسی کلمہ کا نہیں تھا۔ لیکن
آج تو وہ اپنا آپ دکھائی گیا۔ لیکن اگر وہ حسین نہ بھی
ہوتی تو قریب قریب ایسا ہی کچھ اس کے ساتھ ہوتا۔ وہ
کس کس بات کے لیے ماتم کرتی۔ اپنے لیے۔ ماں
کے لیے یا ابھی جو ہوا اس کے لیے اسے صرف ایک
عی چیز کے لیے ماتم کرنا چاہیے۔
اپنے "کم عقل" ہونے کے لیے
بہت دیر تک وہ وہاں ایسے ہی بیٹھی رو رہی۔ اس
کا جی چاہا کہ اب وہ مر کر ہی گھر جائے۔ کاش! آج ہی
قیامت کا دن آج پہنچے۔ حشر ہو۔ یوم حساب ہو اور
وہ دو لوگوں کے گریبان پکڑے۔
"ہے (Hey) آواز افتق کے قریب ابھری۔ ساتھ ہی
کندھے پر ہاتھ آیا۔ ڈر کر افتق نے سر اٹھایا۔
"کیا ہوا؟" اس کی دھواں دھواں شکل پر نظر پڑتے
ہی ایک ہاتھ میں کیونٹس پورڈ پکڑے لڑکی چونک گئی۔
لڑکی اس کے قریب ہی بیٹھ گئی۔
"کیا ہوا ڈیر۔" سرخ ہستی آنکھوں سے افتق نے
لڑکی کی طرف دیکھا۔

لڑکی نے بیگ میں سے نشوونگ لے کر آگے کیا۔ افتق
نے نشوونگ پکڑا۔ لڑکی نے ہاتھ برہا کر اس کی آنکھیں

صاف کیں۔
"بتاؤ نا۔ کیا ہوا۔ میں دس منٹ سے تمہیں دیکھ
رہی ہوں۔ وہ دیکھو۔ وہاں سے۔" لڑکی نے ہاتھ
سے اشارہ کیا ایک طرف۔ افتق سے ذرا سا دور اپنی
سرخ گاڑی کی طرف۔ افتق نے اٹھنا چاہا۔
"میں تمہیں ڈراپ کر دوں۔ کہاں جانا ہے
تمہیں؟"

افتق نے نہ میں سر ملایا۔ دنیا کا پتھر دل انسان بھی
اس وقت اسے دیکھ لیتا تو موم ہو جاتا۔ کیونٹس پورڈ
پکڑے اس لڑکی کو بھی بہت ترس آیا۔
افتق اٹھ کر چند قدم آگے چلی۔ لڑکی نے اٹھ کر اس
کا ہاتھ پکڑ لیا۔
"او! میرے ساتھ۔ میں تمہیں ڈراپ کر دیتی
ہوں۔" لڑکی نے ہاتھ نہ چھوڑا اور ساتھ لے کر کار
تک آئی۔ قطار در قطار وہاں کئی کاریں کھڑی تھیں۔
"بیٹھ جاؤ پلیز۔" لڑکی نے دروازہ کھولا۔ افتق ہونٹ
بنی لڑکی کی طرف دیکھے گئی اور پھر بیٹھ گئی۔
لڑکی نے کار اشارت نہ کی۔ "اب بتاؤ کیا ہوا
ہے؟"

افتق نے لڑکی کی طرف الجھ کر دیکھا۔ کیا بتائے کیسے
اور کیوں؟
"نام کیا ہے تمہارا۔؟" لڑکی بہت پار سے بول
رہی تھی۔ اس کی آواز اور انداز دونوں ہی نرم تھے۔
"افتق!" اس نے آنکھیں ہتھیلی کی پشت سے
صاف کر کے بتایا۔

"افتق! وہاں ایسے بیٹھی کیوں رو رہی تھیں؟
مجھے۔ ہو سکتا ہے میں کچھ کر سکوں۔ کچھ ہوا ہے
تمہارے ساتھ؟" افتق جب بیٹھی رہی۔
"جب تک تم بتاؤ گی نہیں۔ میں تمہیں جانے
نہیں دوں گی۔"
"ماں مر رہی ہیں۔" وہ ایک دم پھٹ پڑی۔ عدن
اور اس کے باپ کا نام بھی زبان پر لانا اس نے حرام
جانا۔

"ہسپتال میں ہیں وہ؟"

فتی میں سر ملایا۔ "گھر میں ہیں۔ میرے پاس پیسے
نہیں ہیں۔" نئے سرے سے اس کی ہانگی بندھی۔
"پتلا گھر چلتے ہیں۔" لڑکی نے کار اشارت کی۔
اس نے گھر کا پتہ بتایا۔ لڑکی نے پانی کی بوتل اس کے
ہاتھ میں دی۔ نشوونگ میں پکڑائے۔ ایک ہاتھ اس
کے ہاتھ پر رکھا۔ اسے تسلی دیتی رہی۔
"بہت پیار ہیں وہ۔؟"

"جی۔ اگر ان کی سرجری نہ ہوئی تو وہ مرجائیں
گی۔"
"تم ایسے مت دوؤ پلیز۔ ان کی سرجری بھی
ہو جائے گی۔ بی بی پرو (پرو) ہاؤس تک۔" ساتھ ساتھ وہ اس
کے ہاتھ پر اپنے ہاتھ سے چھلی دیتی رہی۔ ماں کی
پٹاری کی نوعیت ہو چھتی رہی۔
کار مارک کر کے وہ افتق کے ساتھ اس کے گھر
آئی۔ افتق نے لڑکی کو پہلے ہی منع کر دیا تھا کہ وہ ماں کو
اس کے رونے اور اس جگہ بیٹھنے کے بارے میں مت
بتائے۔ ماں دوا کے زیر اثر سو رہی تھیں۔ وہ بھابھی کو
پتہ نہ تھی گا ہے بگا ہے انہیں اگر دیکھنے رہنے کا۔
لڑکی پورٹس لے کر چلی گئی۔

جس جگہ افتق بیٹھی رو رہی تھی وہ ایک پرائیویٹ
ہسپتال کی پارکنگ تھی۔ وہاں ریش نہیں تھا۔
کار میں اس سے ذرا سے فاصلے پر پارک تھیں۔
سڑک میں لڑکی جس کا نام عدنیہ تھا۔ اپنی دو دوستوں
کے ساتھ آئی۔ باہران کا ڈرائیور بھی تھا۔ انہیں
ڈرائیور کے ساتھ جانا تھا اور ہر طرح کے اخراجات
کے لیے ڈرائیور سے کہہ سکتی تھی۔ وہ تین دوستیں
گھر گئیں۔ لڑکی کی سرجری کروا رہی تھیں۔

عدن نے ان کے لیے آسٹرن سے اتاری گئی امداد تھی یا
پتھن پر غصہ گئی تھی۔ لیکن افتق اندر تک اللہ کی مشکور
تھی۔ اس جیسی گناہ گار پر یہ بہت برنا کرم تھا۔
اللہ کے ساتھ افتق اسلام آیا آگئی۔ بھابھی کا بھائی
ماں ماں کے لیے موجود تھا۔ اسد اور جمل بھابھی کے
بچاؤ کوشش کیے۔ نئے سرے سے ماں کے ٹیسٹ
کرائے گئے۔ انہیں چیک کیا گیا اور پھر ماں کی سرجری

کا دن آ گیا۔
اگر عدنیہ جیسا کوئی اس کا رشتے دار ہوتا۔ اگر عدنیہ
جیسا اس کے پاس کوئی اور ہوتا تو اس دن اس کی انا اور
عزت کا کٹورا ایسے خالی نہ ہوتا۔ ماں باپ انسان کو لے
کر وہ اندر ہی اندر بہت تھکی۔ راتوں کو چھپ چھپ
کر وہ بہت روئی۔ اپنا ہی منہ لوج لینے کو اس کا جی
چاہتا۔ خود کو مار لینے کا۔

ان کی ماں نے زندگی میں انہیں بہت سے سبق یاد
کروائے تھے۔ محنت کرنے کے، نہ رونے کے، حوصلہ
رکھنے کے، کسی سے کوئی امید نہ رکھنے کے، خودداری
کے، وفاداری، زندگی کے سامنے ڈٹے رہنے کے، دنیا
کو پرکھنے کا کوئی سبق وہ نہیں دے سکی تھیں۔
بھینٹوں کی، بھینٹوں کی شناخت کا اور انسانوں
کی، بھینٹوں کی شناخت کا اور انسانوں کی۔

"عورت جانتی کم اور سمجھتی زیادہ ہے۔"
یہ مقولہ ایک بڑی حقیقت ہے۔ لیکن عورت کو
اس مقولے کو ہر ان چاہیے۔
"عورت جانتی زیادہ اور ہارتی کم ہے۔"
معاشی میدان میں انہوں نے بھوک کو ہرا دیا تھا
لیکن مسئلہ یہ ہے کہ بھوک پیٹ سے مارتی ہے اور
انسان روح سے۔ جن انسانوں کی روحیں دوسرے
انسانوں کے ہاتھوں مرتی ہیں ان انسانوں کو بڑی کرب
ناک سزائیں ملتی ہیں۔ اندر ہی اندر۔ کھٹی کھٹی۔
چھپی چھپی۔

"میں نے تمہیں پرو پوز نہیں کیا تھا۔ تم نے مجھے
کیا تھا۔" فرزام نے یاد دلایا۔
"میں نے انکار نہیں کیا۔" دونوں کندھے اچکائے
گئے۔
"اب جب میں تمہارے بغیر نہیں رہنا چاہتا تو تم یہ
کیا کہہ رہی ہو؟"
"کیا۔؟ میں نے کچھ کیا؟" بالوں کو جھٹک کر پوچھا
گیا۔

"کیا وہ سب میرے دوست تھے۔ کیا ڈرگ کا چارج مجھ پر لگا۔ کیا پولیس مجھے لے گئی۔ تم جانتے ہو کہ کلج میں کتنی باتیں ہو رہی ہیں؟" رومی نے ملامت بھری نظروں سے دیکھا۔

"تم وہ سب باتیں سن رہی ہو اور مجھے نہیں۔؟"

"سن تو لیا تمہیں۔" وہ جھلا گئی۔

"اتنی سی بات پر تم ہمارا رشتہ توڑ رہی ہو؟"

"وہ۔ تو یہ اتنی سی بات ہے۔" واہواہ کا انداز۔

"یہ اتنی بڑی بات بھی نہیں ہے۔" مضبوط انداز میں جتایا گیا۔

"کیسی ہی سوچ تمہیں یہاں تک لے گئی ہے۔"

"یعنی سوچ۔؟" وہ براہمان گیا۔ پچھلے دنوں سے وہ سب کی باتوں کا براہی مان رہا تھا۔ لیکن کسی کو کوئی فرق نہیں پڑ رہا تھا۔

"تم اس سب کو چھوڑو۔ کیا تم میرے بغیر رہ لوگی؟"

اسے لگا یہ سوال بہت بڑا، تھیاری ہے۔ اس تھیاری سے وہ ضرور گھائل ہو جائے گی۔

"کچھ فیصلے کرنے ہی پڑتے ہیں۔" کندھے پھر اچکے۔

"مجھے چھوڑنے کا فیصلہ؟" تھیاری کا وار خالی گیا۔

وہ چپ رہی۔

"مجھے خاصے سمجھ دار ہو تم۔ اچھی بھلی زندگی کو تم نے الٹا دیا۔ اب تم کیا چاہتے ہو اس الٹ پلٹ میں؟ میں تمہارا ساتھ دوں؟" خاموشی کے وقفے کے بعد وہ پھر اپنا پوائنٹ واضح کرنے لگی۔ "تم اب برطانیہ میں رہ نہیں سکتے۔ اگلے پانچ سال تک آجھی نہیں سکتے۔ کیا میں پانچ سال تمہارا انتظار کروں؟ اور پانچ سال بعد تم صرف ایلانی کر سکتے ہو۔ اس کی بھی گارنٹی نہیں ہے کہ تم یہاں دوبارہ آئی جاؤ گے۔"

"تمہیں انتظار کرنے کے لیے کس نے کہا۔ تم تعلیم مکمل کرتے ہی پاکستان آ جانا یا ان سالوں میں میں کسی اور ملک کے لیے ایلانی کروں گا۔ ہم وہاں رہ لیں گے۔"

"تم اپنی پلاننگ خود کرو۔ پلیز۔"

"یعنی تم میری پلاننگ کا حصہ نہیں بننا چاہتیں؟"

"میں تمہارے کسی سوال کا جواب نہیں دینا چاہتی۔" منہ بگاڑ کر کہا۔

"جب تم نے محبت کے لیے سوال کیا تھا تو میں نے جواب نہیں دیا تھا؟"

"وہ تمہاری مرضی تھی۔" منہ کا زاویہ ویسا ہی تھا۔

"پھر تم نے منگنی کے لیے کہا۔" اس نے جھیل پر مٹکارا۔

"تم انکار کر دیتے۔" اس نے ہاتھ لہرا کر گود میں رکھ لیا۔ دوسرا نیپیل پر رہا۔

"میں انکار اس وقت کرتا جب مجھے تم سے لگاؤ نہ ہو۔ یہ سب تم بھابھی کے کہنے پر کر رہی ہو نا؟"

"میں فیڈر نہیں ہوتی۔" مزاج اور انداز مزید بگڑ گیا۔

"رومی پلیز۔" اس نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھنا چاہا۔ ارادہ بھانپ کر رومی نے یہ ہاتھ بھی میز پر سے پرے کر لیا۔

"رنگ میں تمہیں دے چکی ہوں فرزام۔ فیصلہ بھی کر چکی ہوں۔ تمہیں پسند بھی خود ہی کیا تھا۔ اب اپنا فیصلہ بھی خود ہی بدل رہی ہوں۔"

"تم نے کہا تھا کہ تم مجھ سے محبت کرتی ہو۔" پھر وہی محبت کا تھیاری۔

"تم میرا اور وقت ضائع نہیں کر سکتے۔" بیک اٹھا کر وہ چلی گئی۔

"رومی۔ رومی۔ رومی۔" کی آوازیں اس کے تعاقب میں گئیں۔ لیکن رومی تیزی سے سڑک پار کر کے ٹیکسی میں بیٹھ گئی اور وہ واپس پلٹ کر سڑک کے ایک طرف بنے لوہن لی کارنر کی کرسی پر بیٹھ گیا۔

یہ برطانیہ کے شہر لیڈز کی ایک پر رونق سڑک پر واقع تھی کارنر ہے۔ یہاں دنیا میں پائی جانے والی مختلف قسموں کی مختلف ذائقوں کی چائے با آسانی مل جاتی ہیں اور یہ سب ذائقے رومی کو ہی پسند تھے۔

رومی ہائی لڑکی جا چکی ہے۔ فرزام نام کا لڑکا مایوس بیٹھا ہے۔ سامنے رکھی

ہلے ٹھٹھی ہو چکی ہے۔ ٹھنڈ لیڈز میں بھی بڑھتی پڑی ہے۔ وہ دن پہلے اس کی ماما نے اسے انگوٹھی پہنے ہوئے کہا تھا۔

"رومی کو بے گئی ہے۔"

انگوٹھی پر نظر پڑتے ہی وہ حیرت زدہ رہ گیا۔ زیادہ سے پاکستان میں گزارا تھا تو وہ موم و حام سے پرستائی گئی مٹی کی انگوٹھی کے اس طرح واپس آنے پر گم گشتہ ہو گیا۔

"یہ کیا مذاق ہو اچھا۔"

"اسی سے پوچھ لو فرزام۔" وہ شاید بھابھی سے پوچھ چکی تھیں۔ اسی لیے آبدیدہ نظر آ رہی تھیں۔

اس نے بھابھی کو فون کیا۔ جسے اٹھایا ہی نہ گیا۔ پھر رومی کو فون کیا۔ وہ بھی نہ اٹھایا گیا۔ وہ بھابھی کے گھر گیا جو ان کے ٹیکٹ سے بند رہ منٹ کی بواک پر تھا۔

"یہ اس کا اپنا فیصلہ ہے۔ میں کچھ نہیں کر سکتی۔"

یہ تو منگنی ہوتی ہی اس انتظار میں تھیں کہ وہ ٹوٹے اور فرزام کو یہ سب کہہ سکیں۔

"اب کو اس سے بات کرنی چاہیے۔ بھابھی کو۔"

یہ تو میرا فون بھی نہیں اٹھا رہی۔

"بھابی نہیں ہے۔" کچھ سوچ کر ہی فیصلہ کیا ہو گا۔

مگر پندرہ دنوں میں آخر ایسا کیا ہو گیا کہ اسے یہ سب گریزا۔؟

"تم اسی سے پوچھو۔" ایسے کہا انہوں نے کہ میری اور میری بہن کی جان چھوڑو۔

فرزام رومی کے گھر گیا۔ وہ گھر پر نہیں ملی۔ اس کی کمرہ بند سے باہر نہیں نکلیں۔

کچھ گھنٹہ انتظار کر کے وہ آیا۔

فون کرتا رہا۔ لیکن اس نے فون نہیں اٹھایا۔ پھر چھوڑے اس کے لیے واٹس ایپ کے ذریعے اس کا ایک جواب آیا۔

"its over now Don't disturb me"

اس نے فوراً "کل بیک کی۔" وہ اس سے بات ہی نہیں کرنا چاہتی تھی۔ ڈرٹھ گھنٹہ تک ان میں بحث ہوتی رہی۔ وہ منگنی ختم کر چکی تھی اور اس کے ڈیڑھ بھی اب اسے منا نہیں سکتے تھے تو وہ کیا چیز تھا۔

پندرہ دن پہلے وہ اپنے چار دوستوں اور برطانوی ایک برازیلیوں اور ایک جاپانی کے ساتھ منشیات کے الزام میں پکڑا گیا تھا۔ وہ اکثر اپنے ان دوستوں کے پاس ہاسٹل چلا جاتا تھا۔ شام کو وہ ان کے روم میں بیٹھا تھا۔ جب انہیں گرفتار کیا گیا۔

وہ منشیات کے بارے میں نہیں جانتا تھا۔ اتنا ضرور جانتا تھا ان میں سے تین کبھی کبھار اسے استعمال کرتے ہیں۔ لیکن جب انہیں گرفتار کیا گیا تو فرزام کو معلوم ہوا کہ وہ اس کے ایجنٹ بھی تھے۔

گرفتار کمرے سے سب کو کیا گیا۔ پندرہ دن کی تفتیش بھگت کر وہ آیا۔ کلج سے سب کا نام خارج کر دیا گیا اور اس پر جرم ثابت نہ ہونے کے باوجود اس کے کاغذات پر اسٹیمپ لگادی گئی۔ اسے ایک ہفتے کے اندر اندر برطانیہ چھوڑ دینا تھا اور اگلے پانچ سال تک وہ وہاں نہیں آسکتا تھا۔

مصیبت اچانک ہی آتی ہے اور یہ سب اچانک ہی ہوا۔ اس کا گرفتار ہونا کلج سے نکل دیا جانا برطانیہ سے بھی نکل دیا جانا بہت تکلیف دہ تھا یہ سب۔

لیکن اس سے زیادہ تکلیف دہ کچھ اور تھا۔

"رومی کارنگ واپس کرنا اس کا ایک ہی موقف تھا کہ وہ مجرم ہی ہے۔ ڈرگز سپلائی کرنا ہے۔ ایسا کیسے ہو سکا ہے کہ اس کے دوست یہ کام کریں اور اسے معلوم نہ ہو۔ اسے واقعی معلوم نہیں تھا۔ معلوم ہوتا تو وہ اتنی بڑی مصیبت میں خود کو پھنسنے دیتا۔"

"ایک چھوٹے سے حادثے سے تم مجھ سے اتنی دور ہو گئیں رومی۔؟" جو کچھ ہو رہا تھا اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اسی کے ساتھ ہو رہا ہے۔ اتنی جلدی اس کی زندگی اتنی رخ ہو گئی۔

"تمہاری اصلیت سامنے آگئی۔"

"مگر یہ میری اصلیت ہوتی تو کیا میں صرف پندرہ

دن بعد باہر ہوتا۔ کیا وہ مجھے ایسے چھوڑ دیتے؟
 ”تمہیں کلج سے ایسے ہی نہیں نکالا گیا۔“
 ”کلج نے اپنی ساکھ کے لیے یہ کیا۔“
 ”میں اپنی ساکھ کے لیے کر رہی ہوں۔“

رومی نے اتنی بڑی بات کہہ دی اور اسے سن کر بھی وہ اس سے ملنے کے لیے بار بار کہنے لگا۔

دونوں بعد وہ اسے ملی اور اپنی مرضی کا فیصلہ بنا کر چلی گئی۔ جس شخص کا مستقبل پہلے روشن تھا اب وہ تاریک ہو چکا تھا جو انسان پہلے اچھا لگ رہا تھا اب برا لگ رہا تھا۔ اس سے اٹھارہ دن پہلے وہ اس کے ساتھ مووی دیکھنے سینما گئی تھی اور اٹھارہ دن بعد وہ اس کی شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔ ٹھیک ہے! تعلقات ٹوٹ ہی جاتے ہیں، لیکن اس طرح۔ ایک دم سے۔ کیا تعلق توڑنے کے لیے لوگ اتنے تیز رفتار ہوتے ہیں؟ جلالی الیکٹرک ٹرین سے بھی زیادہ؟

وہ چھٹی جماعت میں تھا جب یہاں آیا تھا۔ اس کا بڑا بھائی احمد ایف ایس سی کرتے ہی برطانیہ آیا تھا وہ اسٹوڈنٹ ویزے پر آیا تھا۔ اس کی قسمت اچھی تھی کہ اسے آتے ہی ایک پاکستانی ہوٹل میں اچھی جاب مل گئی تھی اور پھر اسے اپنی ہونے والی بیوی تانیہ مل گئی کلج میں۔

احمر کی جاب اچھی تھی۔ اس نے صرف ایک سال کی کورٹ شپ کے دوران ہی تانیہ سے شادی کر لی۔ دونوں ایک چھوٹے سے فلیٹ میں رہنے لگے۔ پاکستان میں احمد کسی غریب خاندان سے نہیں آیا تھا۔ اس کی ماما کڈز گارمنٹس کا ایک اسٹور چلاتی تھیں۔ گلبرگ میں ان کی ایک کوچھی تھی۔ کار تھی۔ تھوڑا بہت بینک بیلنس تھا۔ احمد کے برطانیہ آنے سے چھ ماہ پہلے شہر ان کے ڈیڈ کی وفات ہو چکی تھی۔

صرف ڈیڑھ سال میں ہی احمد نے ملایا اور فرزام کو برطانیہ بلوایا۔ وہ برطانیہ میں اپنا بزنس کرنا چاہتا تھا اور اس کے لیے اسے پیسے چاہیے تھے۔ اس نے ملایا کو راضی کر لیا کہ وہ سب کچھ بیچ کر یہاں اس کے پاس آجائیں۔ وہ مل کر ایک جگہ رہ بھی لیں گے اور وہ

کاروبار بھی کر لے گا۔ ملانے سب کچھ بیچ کر پیسوں کے ہاتھ میں دے دیے۔ اس نے اپنے سرکاروں سالے کے ساتھ مل کر ٹریڈنگ ایجنسی کھول لی۔ فرزام نے اسکول میں ایڈمیشن لے لیا اور وہ اور ملال کے اہل کار کے ارنج کیے گئے ایک فلیٹ میں رہنے لگے۔

یہاں تک سب ٹھیک تھا۔ احمد ملایا کو ہر ماہ ایک مہلک رقم دے دیا کرتا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ ابھی اس کا کاروبار سیٹ نہیں ہوا۔ پھر وہ اپنی بیوی کے ساتھ لاہور کے فلیٹ سے ایک بڑے اور کشادہ فلیٹ میں شفٹ ہو گیا۔ اس پر اس کا کہنا تھا کہ یہ فلیٹ تانیہ کے گھر والوں کی طرف سے تانیہ کے لیے شادی کا تحفہ ہے۔ ان کی ماں مسز گوہر پاکستان میں اپنا چلتا ہوا کام چھوڑ کر آئی تھیں۔ صرف اپنے دونوں بیٹوں کے مستقبل کے لیے اپنے بیٹے احمد کی خوشی کے لیے۔ ورنہ انہیں اپنے کام سے بہت لگاؤ تھا۔ احمد نے ان سے وعدہ کیا تھا کہ حالات ٹھیک ہوتے ہی وہ انہیں واپس کاروبار میں گروادے گا۔ حالات ٹھیک ہو رہے تھے۔ لیکن صرف احمد اور تانیہ کے دونوں نے الگ الگ کاریں لے لی تھیں۔ ان کے گھر کی سجاوٹ دیکھنے لائق تھی۔ ان کے شاپنگ بلز دیکھنے کے لائق تھے۔

ایک کاروباری عورت کو یہ سب باتیں سمجھنے میں زیادہ وقت نہیں لگا۔ لیکن اب وہ کچھ نہیں سمجھتی تھیں۔ پاکستان میں کچھ بچا نہیں تھا۔ یہاں اٹانے کے نام پر ان کے پاس صرف فرزام تھا اور فرزام چھوٹا تھا وہ اتنے یہ سب باتیں بتا کر احمد سے باہر نہیں کرنا چاہتی تھیں۔ وہ چاہتی تھیں کہ فرزام اپنی ڈگری مکمل کر لے اور ایک جاب حاصل کر لے۔ ابھی فی الحال احمد ہی اس کے سب اخراجات پورے کر رہا تھا۔ وہ احمد سے کوئی بھی بات کر کے اسے ناراض نہیں کرنا چاہتی تھیں۔ جتنے پیسے احمد انہیں دیتا وہ پیسے وہ خاموشی سے رکھ لیتیں۔

پاکستان میں وہ ایک فعال زندگی کی مالک تھیں یہاں فی الحال وہ چند گورنرز کر رہی تھیں۔ وقت کا نبض پر ہاتھ تھا۔ جانتی تھیں۔ کسی بھی وقت خود

ملنے کی نوبت آسکتی ہے۔ بیٹے، بہو اور ان کے درمیان ایک مجرم کلچر تھا۔ کسی بھی وقت روہ چاک ہو سکتا تھا۔ لیکن اس سب میں ایک گریڈ ہو گئی تانیہ نے اپنے تانیہ کی بھولتی بہن روہیہ فرزام کی دوست بن گئی۔ پھر کلج میں بھی ساتھ ہو گئے۔ رومی فرزام کے ساتھ بہت خوش ہوتی تھی۔ تانیہ یہ سب پسند نہیں کرتی تھی۔ وہ اپنے میاں کے بھائی کو اپنے میاں کے بیٹے کے گئے کاروبار میں حصہ دار نہیں بنانا چاہتی تھی۔ اگر رومی اور فرزام میں رشتہ استوار ہو جاتا تو اس کا ذہن فطین بہن ضرور اس کاروبار میں سے فرزام کا حصہ نکھالتی۔ اس نے اپنے والدین کو بھی اپنا حاشیہ دیا۔ لیکن رومی نے کسی کی نہیں سنی اور فرزام سے منگنی کر رکھی جین لیا۔

منگنی سے پہلے تانیہ کے پاس کوئی ایسی شخصیت نہیں تھی جو وہ اپنی بہن کو جتالی اور وہ فرزام سے دور رہتی۔ لیکن فرزام کے پکڑے جانے اور برطانیہ میں اس کی موجودگی پر پابندی سے اس کے ہاتھ بہت کچھ لگایا تھا۔ اس نے اچھی طرح سے اپنی بہن کا ذہن بھٹکا کر دیا تھا۔

پہلے کلج میں ان دونوں کے مشترکہ دوست طرح طرح کی باتیں کرنے لگے۔ چھوٹی سی خبر تھی۔ اخبار میں بھی لکھی۔ مقالے بیوی جینٹل رہی۔ کلج میں ہر کسی نے اس بارے میں باتیں کی تو فرزام کے ساتھ پکنک پکنک کھیلنے والی اس کے چنگلوں پر ہنسنے والی اس چھ فٹ کے لمبے پینڈم کے ساتھ نخر سے گلنے والی رومی۔ پینڈم کی ہلکی سی گرم ہوا برداشت نہیں کر سکی۔ جو پینڈم سے لگی کہتی تھیں۔ وہ اب فرزام کے متعلق باتیں نہ کر سکتی تھیں۔ اس کی بہن اور گھر والے الگ الگ آسارے تھے۔ ساری جمع تفریق کر کے اس نے اپنی اتار کر اس کی ماں کے ہاتھ میں دی۔ برطانیہ میں تو فرزام کا مستقبل تھا۔ لیکن پاکستان میں کیا تھا۔ گلا دھرتے ملک میں قدم جمانے کے لیے اسے بے مشقت اور مشقت درکار ہوگی اور اسے اس لفظ سے بچنا پڑے گا۔

”ملایا! یہ میرے ساتھ کیا ہو گیا؟“ وہ مسز گوہر کی گود میں سر رکھ کر لپٹا روہیہ کے قریب تھا۔
 ”شاید کسی اچھے کے لیے۔“ مسز گوہر اچھا اچھا ہی سوچتی تھیں۔

”اس میں کیا اچھا ہے۔ ہر ماہ ایک ہی فلسفہ۔ جب میں یہاں نہیں آنا چاہتا تھا۔ آپ مجھے زبردستی یہاں لے آئیں اور اب میں یہاں سے جانا نہیں چاہتا تو پوری کی پوری حکومت ہی مجھے نکال باہر کر رہی ہے۔ یہ کون سی نوبت ہے ملایا! جس نے حکومت کو یہی حرکت دے دی کہ نکالو اس فرزام کو یہاں سے۔ اور پھر آپ کا یہ فلسفہ۔ کچھ اچھا نہیں ہے اس میں۔ کچھ بھی۔“
 ”تمہیں آنے والے وقت میں ملے کرنا ہے فرزام!“

”آپ ہمیشہ ایسے ہی سوچتی ہیں۔“
 ”جبری سوچ تو نہیں ہے یہ۔“
 ”کچھ ایسی فائدہ مند بھی نہیں ہے۔ میں مت پریشان ہوں۔ رومی کو ایسے نہیں کرنا چاہیے۔“
 ”آنے والے وقت میں شاید وہ سمجھ جائے۔“
 ”شاید۔ کاش! ایسا ہی ہو۔“
 ”تم اسے بہت پسند کرتے ہو؟“
 ”صرف اسے ملایا!“

”تمہیں اس میں کیا پسند ہے بیٹا؟“
 مسز گوہر نے ہمیشہ اپنے دونوں بیٹوں کی پسند کو ہی پسند کیا تھا۔ تانیہ کی بار بھی احمد نے صرف ایک تصویر بھیج دی تھی اور فون پر بات کرنا اپنی شادی کی تاریخ بتا دی تھی اور انہوں نے خوشی خوشی اجازت دے دی تھی۔

”تمہیں اس میں کیا پسند ہے؟“
 یہ سوال وہ پہلی بار فرزام کی کسی بھی پسند کے بارے میں پوچھ رہی تھیں۔ اب انہیں لگتا تھا کہ انہیں اپنے بچوں کی پسند پر مسکرا کر ”ہاں“ نہیں کہنا چاہیے۔ بلکہ انہیں ان سے پوچھنا چاہیے کہ جن چیزوں کو انہوں نے پسند کر رہے ہیں وہ پسند کیے جانے کے لائق بھی ہیں یا نہیں۔ چیزوں کی تو خیر ہے بدلی جاسکتی ہیں۔ پھینکی

جاسکتی ہیں۔ لیکن لوگوں کا کیا جائے ان کے بیٹے نے
 نامیہ پسند کرلی۔ برطانیہ میں ہمیشہ کے لیے رہنا پسند
 کر لیا اور اس کا نقصان ابھی تو انہیں ہو رہا تھا۔ آنے
 والے وقت میں شاید اسے بھی ہو۔
 ”یہ کیسا سوال ہے ماں! اس نے مجھے پسند ہے۔“
 ”تم اپنے جوتے پکڑے، موبائل، لپ ٹاپ اور
 ایسی ہی دوسری چیزیں کو لائی دیکھ کر لیتے ہو؟ تو چیزوں
 میں کو لائی ساخت اور انسانوں میں۔ تم نے اپنے
 دوست بناتے وقت بھی غلطی کی اور اس غلطی کی
 تمہیں اتنی بڑی سزا ملی۔ خود کے ٹھیک ہونے کے ساتھ
 ساتھ خود کے ساتھ جڑے لوگوں کا ٹھیک ہونا بھی
 ضروری ہے۔“
 ”محبت میں یہ سب نہیں دکھا جاتا ماں۔ یہ خرابی۔
 یہ خالی۔ یہ سب محبت میں نہیں چلتا۔“
 انہوں نے پیشانی پر ہاتھ رکھا۔ ”میں بھی تم سے
 محبت کرتی ہوں۔ تمہاری ہر خوبی اور خالی کو تسلیم کرتی
 ہوں۔ رومی کا کہنا بھی یہی تھا کہ وہ تم سے محبت کرتی
 ہے۔ پھر اس نے صرف تمہاری خوبیاں ہی کیوں قبول
 کیں؟ اس نے تمہیں چھوڑ دیا۔ وہ تمہارے ساتھ
 خوشی میں رہی اور دکھ پریشانی میں چھوڑ گئی۔“
 ”اٹھ کر بیٹھ گیا اور چونکنے کی کیفیت لیے انہیں
 دیکھنے لگا۔ جیسے بچے چونک جاتے ہیں۔“ آسمان پر تو کوئی
 پروہیا نہیں۔“
 ”تمہیں شکر گزار ہونا چاہیے اس برے وقت کا۔
 یہ وقت تمہیں بہت کچھ بتا رہا ہے فرزام! جو وقت بتا رہا
 ہے اسے سنو۔ وقت کبھی برا نہیں ہوتا۔ ہاں انسان
 بہت برا ہوتا ہے۔ وقت تو بہت اچھی کتاب ہے۔
 اسے پڑھو۔ سمجھو۔“
 صوفے پر اسے سوچنے کے لیے چھوڑ کر وہ کوٹ
 پہننے لگیں۔
 ”میں احمر کی طرف جا رہی ہوں۔ تم کھانا کھا کر اپنی
 پیننگ دیکھ لینا۔ شاید مجھے آنے میں دیر ہو جائے۔“
 * * *

”وہ۔۔۔“
 ”کون سا حصہ؟ وہ جواتے سال یہاں رہا ہے۔ میں
 نے اس کے اخراجات پورے کیے۔ اس کی تعلیم کی
 ذمہ داری اٹھائی۔“ اپنی ماں کے اس مطالبے پر اسے
 بہت غصہ آیا۔ ابھی نامیہ کمرے میں نہیں آئی تھی۔
 ”حرم! اگر میں حساب کتاب کرنے لگی تو
 تمہارے پاس کچھ بھی نہیں بچے گا۔ اس کے باپ کی
 پراپرٹی میں اس کا حصہ بھی تھا۔ تمہارے برابر
 سب میں نے تمہارے حوالے کر دیا۔ غلط کیا۔ اس
 کے حصے کے پیسوں کا منافع صرف تم نے استعمال کیا
 اور میرے ہاتھ پر تم صرف چند ہزار پونڈ رکھتے
 رہے۔“ بھرم کا یہ سن کر فرزام نے چاک کیا اور صاف
 صاف حساب پر آگئیں۔ فرزام کے ساتھ وہ زیادتی
 کیسے ہونے لگی۔
 ”اس پیسے سے کاروبار میں نے شروع کیا۔ اٹھارہ
 اٹھارہ گھنٹے کام میں نے کیا ہے اور آپ دونوں کو میں
 بہت پیسے دیتا رہا ہوں۔ اتنا تو کما کما کر دیا ہے میں نے۔
 ماں! آپ ایسے کیسے حساب اور حصے پر اتر آئیں؟ آپ
 نے یہ نہیں سوچا کہ میں کتنے سالوں سے کتنی محنت
 کر رہا ہوں؟“ احمر کو پہلے سے ہی خدشہ تھا کہ ماں ایسا کچھ
 کہیں گی۔
 ”ٹھیک کہہ رہے ہو تم۔ اب تم صرف یہ کرو کہ جو
 میرا چوتھا حصہ ہے۔ وہ تم اپنے پاس رکھو۔ تم فرزام
 کو اس کے حصے کے پیسے دے دو۔ تم اسی قدر دے دو
 جتنے تمہیں ملے تھے۔“ وہ محل سے بولیں۔ انہیں
 معلوم تھا کہ بات کرنے کی دیر ہوگی اور وہ جتنے چلائے پر
 آجائے گا۔ واپس آکرے گا اور وہ یہی نہیں چاہتی
 تھیں۔
 ”میرے پاس پیسے نہیں ہیں ماں! آپ صرف اسی
 کے بارے میں سوچ رہی ہیں۔ میری محنت آپ کو نظر
 نہیں آ رہی۔ میں نے کیا کچھ نہیں کیا آپ دونوں کے
 لیے۔“
 ”میں نے تمہاری ہر بات مانی احمر! اپنا کا دیوار
 تک تمہارے لیے چھوڑ دیا۔ سب کچھ بچ دیا۔“

”میں نے آپ کو یہاں نہیں بلایا؟ آپ کے
 اخراجات نہیں پورے کیے؟ آپ کا خیال نہیں
 رکھا؟“
 ”حرم! انہوں نے کڑی نظروں سے اسے
 گھورا۔ ”صرف فرزام اور اپنے حصے کا پیسہ میں کسی
 بھی چیز میں نگاہ دیتی تو مجھے اس سے کئی گنا زیادہ منافع
 ہوتا جو تم مجھے دیتے ہو اور میں کسی بھی وقت اپنا پیسہ
 واپس نکال سکتی تھی۔ فرزام کے ساتھ میں یہ زیادتی
 نہیں ہونے دوں گی۔ تمہیں اس کے حصے کے پیسے
 واپس کرنے ہوں گے۔“
 ”اور جو رات دن میں محنت کرتا رہا ہوں؟“
 ”اس رات دن کی محنت کا پھل تم نے خوب کھایا
 ہے۔“ انہوں نے گھر پر ایک نظر دوڑائی۔ اس بات
 اور انداز پر احمر تھلا کر کہ گیا۔
 ”کون سے پیسے اور کیسے پیسے؟“ نامیہ زیادہ دیر تک
 اس گفتگو سے الگ نہیں رہ سکی۔
 ”ہم دونوں بات کر رہے ہیں۔“ سن کر فرزام نے سختی
 سے کہا اور نامیہ کو آگ ہی لگ گئی۔
 ”آپ پوچھ لیں احمر! ماں سے کہ یہ کن پیسوں کی
 بات کر رہی ہیں۔ ایسے ہی اتنی ہی گفتگو میں اپنا وقت
 ضائع کر رہے ہیں۔“ وہ صاف صاف بتا رہی تھی کہ
 فرزام کی تھی؟ اچھا! تو کوئی ثبوت ہے؟ اگر ہے تو کہاں
 ہے۔ کیسا ہے۔ کیا ثابت کرو گے؟
 احمر نے اپنی ماں اور سوٹ ہارٹ کی طرف دیکھا۔
 سوٹ ہارٹ کا پیش کیا گیا خیال اسے پسند آیا۔
 ”ماں! آپ کن پیسوں کی بات کر رہی ہیں؟“
 ”حرم! سنو! فرزام ہر کوئی نہیں نہیں آیا۔
 نامیہ ٹھیک کہہ رہی ہے ماں!“
 نامیہ نے اپنی ماں کی طرف ایسے دیکھا جیسے پوچھ
 رہی ہو۔ ”اور کچھ ماں! جی؟“
 ”تم ایسے نہیں کر سکتے۔“ اتنا کہتے ان کی آواز کانپ
 گئی۔ وہ میڈیٹیشن میں مائل کرے گا ان کا خیال تھا مگر وہ
 تو صاف ٹکری رہا تھا۔
 ”آپ اس لفظ کی اتنی حمایت کیوں کر رہی ہیں؟“

سن کر فرزام نے بے یقینی سے اپنے بڑھے کھسے بیٹے کی
 طرف دیکھا۔ ساتھ ہی یہ الفاظ لاؤنج کی طرف آتے
 فرزام نے بھی سنے۔ وہ ماں کو لینے کے لیے آیا تھا۔ اکیلے
 کھانا کھانے کو اس کا جی نہیں چاہ رہا تھا۔ ماں کو لے کر وہ
 باہر کہیں جا کر کھانا چاہتا تھا۔
 ”اپنے بھائی کو لفظ کا کہہ رہے ہو؟“ سب باتوں سے
 بڑھ کر انہیں اس بات کا زیادہ صدمہ ہوا۔
 ”تو جیل میں کون لوگ جاتے ہیں۔ کالج سے کن کو
 نکالا جاتا ہے۔ اس کا تو ویزا بھی منسوخ کر دیا گیا ہے
 ۔ اور کیا نشانیاں ہوتی ہیں بد معاش لوگوں کی؟“
 ”بد معاش لوگوں کی کچھ اور نشانیاں بھی ہوتی ہیں۔
 وہ دوسروں کے مال ہضم کر جاتے ہیں۔“
 ”ماں! پلیز! آپ جائیں یہاں سے۔“ احمر نے اتنے
 ہتک آمیز لہجے میں کہا کہ سن کر فرزام کو چکر آگئے۔ فرزام
 لپک کر اپنی ماں کے پاس آیا۔
 ”یہ کیسے بات کر رہے ہیں آپ ماں سے؟“ دونوں
 بھائیوں نے کبھی ایک دوسرے سے اونچی آواز میں
 بات نہیں کی تھی۔ فرزام کی آواز یہ کہتے کافی بلند
 ہو گئی۔
 ”یہ تم مجھ سے کس طرح بات کر رہے ہو؟“
 ”اس سے اچھے انداز میں ہی بات کی ہے جس
 انداز میں آپ نے ماں سے کی۔“
 سن کر فرزام ہرا گئیں۔ فرزام کا ہاتھ پکڑا۔
 ”چلو فرزام! یہ میرے اور احمر کے درمیان کی بات
 ہے۔ تم آؤ میرے ساتھ۔“ وہ کبھی بھی نہیں چاہتی
 تھیں کہ دونوں بھائی آمنے سامنے آئیں۔
 ”آپ کی آپس کی بات میں یہ مجھے بد معاش کہہ
 رہے تھے۔“
 ”تو سچ ہی تو کہا ہے احمر نے۔“ احمر کی سوٹ ہارٹ
 بولی۔
 ان سب کے تعلقات اس نوعیت پر پہنچ چکے ہیں۔
 اس کا اندازہ فرزام کو اپنے اکلوتے بھائی کے انداز سے
 اب ہو رہا تھا۔ ٹھیک ہے کموں میں حالات بدل جاتے
 ہیں۔ لیکن یہ رشتوں پیاروں اور لوگوں کو کیا ہو جاتا

ہے کہ وہ لمحوں کا وقت بھی نہیں لیتے بدلنے میں۔ مسز گوہر کو تانیہ کی یہ بات اگ لگا گئی۔

"ایک چھوٹے سے قلیٹ میں رہتے تھے نا تمہارے خاندان والے؟ فرزام کے پیسوں سے ایک بڑا گھر انہیں بھی نصیب ہو گیا۔"

تانیہ کا منہ ایسے سرخ ہو گیا۔ جیسے دائیں بائیں گل پر زور زور سے تین چار پھڑکے ہوں۔

"فرزام کے پیسے۔ مائی فٹ۔ اوقات ہے اس کی اتنی؟ اب تک تو اپنے بھائی کے پیسوں پر چل رہا ہے۔"

"اب تک تم اس کے پیسوں پر چل رہی ہو اور دو سروں کو بھی پال رہی ہو۔"

مسز گوہر اب پیچھے ہٹنے والی نہیں تھیں۔ فرزام کو ان پیسوں کے معاملات کے بارے میں نہیں معلوم تھا اب تک اس نے ایک بے فکری کی زندگی گزار لی تھی۔ مسز گوہر اسے کسی بھی معاملے کی ہوا لگنے دینا نہیں چاہتی تھیں کہ وہ اپنے بھائی سے متنفر ہو جائے لیکن اپنی احتیاط کے باوجود ان سے برائی ہوا۔

احمر اپنی بیوی کے منہ کی طرف دیکھنے لگا۔ بات واقعی بڑھ گئی تھی۔

"آپ کو جو کرنا ہے کر لیں ماما جی! تانیہ نے "لما جی" کو سمجھ کر کہا۔ "یہاں سے جائیں اب۔"

مسز گوہر کی زندگی بھر کسی نے اس طرح بے عزتی نہیں کی تھی جو اب ہو رہی تھی۔

"اپنا لہجہ اور الفاظ سنبھال کر بات کریں مسز احمر۔ پلیز۔" فرزام نے یہ بات عقل سے ہی کی تھی۔ لیکن وہاں بیٹھے دو لوگ بہانے اور بھڑکنے کے لیے تیار ہی بیٹھے تھے اس لیے احمر فوراً بھڑک اٹھا۔

"تم اپنی زبان سنبھالو اور لنگو یہاں سے جاؤ۔ دفع ہو جاؤ۔"

وہ صوفے سے اٹھ کھڑا ہوا۔ فرزام گھبرا گیا۔ جو بھی تھا وہ احمر سے ڈرتا تھا۔ اس کا احترام تو بہت ہی کرتا تھا۔ اس کے باپ کی جگہ تھا وہ۔

مسز گوہر گھبرا کر کھڑی ہو گئیں۔ پیسے مانگنے کی دیر تھی کہ یہ سب ہو گیا۔ اب پاکستان میں وہ کیا فٹ پاتھ

پر رہیں گے۔ ان کے پاس تو کچھ تھا ہی نہیں اور وہ حالات اب بن گئے تھے۔ اگر وہ یہاں رہیں تو کبھی اور انہیں سپورٹ نہ کرنا۔

"پلو او فرزام! میرے ساتھ۔" انہوں نے اسے لے جانا چاہا۔ لیکن اس انداز پر فرزام کو جس حد تک نے آن گھیرا تھا وہ اس کی بابت بات کرنا چاہتا تھا۔ لیکن مسز گوہر اسے چلنے کے لیے کہہ رہی تھیں۔

"پلیز ماما! وہ بارہ میرے گھر ایسے لڑائی بھڑا کرنے مت آئیے گا۔" احمر یہ کہنے سے باز نہیں رہ سکا۔ مطلب گھر آئیے گا ہی مت۔

"کیا بلما آپ سے لڑ رہی ہیں؟ آپ یہ سب کیوں کر رہے ہیں؟" فرزام جانتا چاہتا تھا۔ مسز گوہر نے اس کا بازو تھام رکھا تھا۔

"تم اپنی بکواس بند کرو۔"

"میں بکواس کر رہا ہوں؟"

"فرزام! چلو میرے ساتھ۔"

"ایک سیکنڈ ماما۔ ذرا کلیئر کر لینے دیں۔ آخر یہ سب ہو گیا رہا ہے۔ آپ ایسے بات کیوں کر رہے ہیں؟"

"مجھے تمہیں ایک روپیہ نہیں دینا۔ من لیا بلما آپ نے بھی؟ یہ سب میں نے رات دن کی محنت سے بنایا ہے۔ آپ ایسے ہی میرے ساتھ یہ سب نہیں کر سکتیں۔" مسز گوہر کی جڑی پیسی۔

"ماما! کوئی پیسوں کا مسئلہ ہے؟" فرزام اپنی مام کی طرف دیکھنے لگا۔ مسز گوہر نے خود کو بولنے سے روک لیا۔ اب تو لڑائی اور ہی بڑھتی نظر آ رہی تھی۔

"یہ مجھ سے میرے پیسے مانگ رہی ہیں، تمہیں دینے کے لیے۔" احمر نے زیادتی اور جھوٹ کی حد پار کر لی مزے سے۔ جب اس نے حد پار کر لی تو مسز گوہر نے بھی سوچا کہ کم سے کم فرزام کو اب تو ج معلوم ہونا ہی چاہیے۔

"پاکستان میں جو ہماری پر اپنی تھی۔ اسے میں نے احمر کے کہنے پر بچ گیا اور سارے پیسے اسے دے دیے۔ اب اصولاً اسے تمہارے حصے کے پیسے تمہیں دے

"چند ماہ تو رہیں یہاں۔"

رات گئے تک ان کی بواک جاری رہی۔

اگلے دن فرزام نے گتے کے ایک بڑے ڈبے میں کارڈز، کچھ شرٹس چند کھلونے اور چند اور مختلف چیزیں رکھیں۔ ڈبا اٹھا کر ٹوب سے وہ اپنے کالج گیا اور گیٹ کے باہر ایک طرف بیٹھ کر انتظار کرنے لگا۔

"رومی! بیٹھے بیٹھے ہی اس نے ایسے آواز دی۔ وہ اپنی تین دوستوں کے ساتھ باہر آ رہی تھی۔ وہ ان تین دوستوں کو بھی اچھی طرح سے جانتا تھا۔ انہیں دور سے ہی ہاتھ ہلا کر "ہائے" کہا۔ انہوں نے بھی ہاتھ ہلایا اور وہیں کھڑی رہیں نہ چاہتے ہوئے بھی رومی کو اس کے قریب آنا پڑا۔ منہ بنائے کھڑی رہی کہ بولو کیا بات ہے۔

"یہ تمہاری چیزیں لایا ہوں۔" اس نے ڈبے کی طرف اشارہ کیا۔

رومی کا منہ اور بگڑ گیا۔ "گھر تو تم ملتیں نہیں۔ سوچا یہیں دے جاؤں۔"

"اس ڈرا سے کی کیا ضرورت تھی؟"

"جیسے تمہیں "محبت" کا ڈراما کرنے کی ضرورت تھی۔"

"کانی غصے میں لگ رہے ہو۔" وہ تمسخر سے ہنسی۔

"ٹیک اٹ اپری۔"

"اب ہی تو غصے میں نہیں ہوں۔ پھر تو تم سے کبھی ملاقات ہوگی نہیں۔ تم میری دی ایک ایک چیز واپس کر دینا۔" وہ کہہ کر جانے لگا۔

"اپنی اگلی گرل فرینڈ کو دو گے، میری استعمال کی گئیں چیزیں۔" وہ ہنسی۔

"اسے دکھاؤں گا اور بتاؤں گا کہ چیزوں سے محبت کرنے والوں سے مجھے سخت نفرت ہے۔ سچی بنی محبت کرنے والوں سے ساتھ۔ صرف ہنسنے گانے، مزے کرنے والوں سے۔ جب تک اسکول کالج کی ہر لڑکی کا مجھ پر کرش رہا۔ اس وقت تک میں تمہیں عزیز رہا کہ "میں نے جیت لی فرزام ماما کی لڑائی۔" جب اسی کالج میں میرے خلاف باتیں کی گئیں تو تم نے لڑائی کو

"چند ماہ تو رہیں یہاں۔"

رات گئے تک ان کی بواک جاری رہی۔

اگلے دن فرزام نے گتے کے ایک بڑے ڈبے میں کارڈز، کچھ شرٹس چند کھلونے اور چند اور مختلف چیزیں رکھیں۔ ڈبا اٹھا کر ٹوب سے وہ اپنے کالج گیا اور گیٹ کے باہر ایک طرف بیٹھ کر انتظار کرنے لگا۔

"رومی! بیٹھے بیٹھے ہی اس نے ایسے آواز دی۔ وہ اپنی تین دوستوں کے ساتھ باہر آ رہی تھی۔ وہ ان تین دوستوں کو بھی اچھی طرح سے جانتا تھا۔ انہیں دور سے ہی ہاتھ ہلا کر "ہائے" کہا۔ انہوں نے بھی ہاتھ ہلایا اور وہیں کھڑی رہیں نہ چاہتے ہوئے بھی رومی کو اس کے قریب آنا پڑا۔ منہ بنائے کھڑی رہی کہ بولو کیا بات ہے۔

"یہ تمہاری چیزیں لایا ہوں۔" اس نے ڈبے کی طرف اشارہ کیا۔

رومی کا منہ اور بگڑ گیا۔ "گھر تو تم ملتیں نہیں۔ سوچا یہیں دے جاؤں۔"

"اس ڈرا سے کی کیا ضرورت تھی؟"

"جیسے تمہیں "محبت" کا ڈراما کرنے کی ضرورت تھی۔"

"کانی غصے میں لگ رہے ہو۔" وہ تمسخر سے ہنسی۔

"ٹیک اٹ اپری۔"

"اب ہی تو غصے میں نہیں ہوں۔ پھر تو تم سے کبھی ملاقات ہوگی نہیں۔ تم میری دی ایک ایک چیز واپس کر دینا۔" وہ کہہ کر جانے لگا۔

"اپنی اگلی گرل فرینڈ کو دو گے، میری استعمال کی گئیں چیزیں۔" وہ ہنسی۔

"اسے دکھاؤں گا اور بتاؤں گا کہ چیزوں سے محبت کرنے والوں سے مجھے سخت نفرت ہے۔ سچی بنی محبت کرنے والوں سے ساتھ۔ صرف ہنسنے گانے، مزے کرنے والوں سے۔ جب تک اسکول کالج کی ہر لڑکی کا مجھ پر کرش رہا۔ اس وقت تک میں تمہیں عزیز رہا کہ "میں نے جیت لی فرزام ماما کی لڑائی۔" جب اسی کالج میں میرے خلاف باتیں کی گئیں تو تم نے لڑائی کو

اٹھا کر کوڑے دان میں پھینک دیا۔
 ”ہونہ۔ اب تو تم پاگل بھی ہو گئے ہو۔“ ہو ہوسو
 وہ اپنی بہن تانیہ جیسی لگ رہی تھی۔
 ”بہت وقت پر پاگل ہوا ہوں۔ نہ جانے مجھے کیوں
 لگ رہا ہے۔ میرے ساتھ بہت برا معجزہ ہوا ہے۔ مجھے
 اتنا کچھ معلوم ہو گیا۔ اتنا سب کچھ تو گوگل بھی نہیں بتا
 سکتا۔ ورنہ میں تو ہر سٹڈے تمہارے ساتھ سویرا پر ہی
 جاتا رہتا۔“

”معجزہ تو میرے ساتھ ہوا ہے مسٹر فرزام! میری
 زندگی بچ گئی۔“ بالوں کو جھٹک کر کوٹ کی دونوں جیبوں
 میں ہاتھ دے کر اس نے کہا۔

”اور میرا دل۔ تمہاری زندگی نہیں بچی۔ صرف
 تمہاری پلاننگ محفوظ رہی ہے۔ ایک بڑا گھر ہو، خوب
 صورت شوہر ہو، ویک اینڈ پر پارٹی ہو، آؤنگ ہو۔
 اس برائٹ پلاننگ میں تمہیں مشقت نامی چیز گوارا
 نہیں تھی۔ مشکلات تمہیں پسند نہیں اور پاکستان میں
 ایک تھرڈ کلاس زندگی کا تم سوچ بھی نہیں سکتیں۔“
 ”اب تم جو چاہو سوچو۔ میں تمہیں قانع کر چکی
 ہوں۔“ بھرپور طنز کیا۔ اسے طیش دلانا چاہا۔

”اس پر میں تمہارا شکر گزار ہوں۔“ جھک کر وہ
 کورنش بجالایا۔ روی پلٹ کر آگے چلنے لگی۔
 ”روی۔!“ اس نے پیچھے سے آواز دی۔ روی
 نے صرف گردن موڑ کر دیکھا۔

”نہ جانے مجھے یہ بھی کیوں لگتا ہے کہ تمہاری
 زندگی میں آنے والے بھی تمہیں بار بار قانع کریں
 گے۔ اگر ان میں تھوڑی سی بھی عقل ہوئی تو۔“

”ہونہ!“ کی شکل بنائے روی ڈبے کو وہیں چھوڑ
 کر چلی گئی۔ اس محبت کا اختتام بہت آرام سے ہو گیا
 جس کا روی صرف چند ہفتے پہلے تک بہت دھوم دھام
 سے جشن مناتی رہی تھی۔



چھ ماہہ پاکستان میں جھنگ میں پاپا کے ایک دوست
 کے پاس رہا۔ وہ کمپیوٹر سائنس کا اسٹوڈنٹ تھا۔ کلج

سے وہ نکالا گیا تھا۔ اس کے پاس کوئی ڈگری نہیں تھی
 اور پاکستان میں ابھی کسی بھی کلج میں ایڈمیشن نہیں
 لے سکتا تھا۔ کیونکہ سیشن شروع ہو چکے تھے۔
 اسے سیشن ختم ہونے کا ہی انتظار کرنا تھا۔ انکل ہاشمی
 کی مدد سے اتنا ضرور ہوا کہ اسے ایک کوچنگ سینٹر میں
 انکش۔ ٹیچر کی جاب مل گئی۔ ایک اس کی انکش ہی
 اچھی تھی اور وہ بھی پڑھا سکتا تھا۔ ماننے سے اسے کتے
 ہونے پیسے دیے تھے۔ پیسوں کا اسے مسئلہ نہیں تھا
 لیکن اب وہ قانع نہیں رہنا چاہتا تھا۔ زیادہ وقت
 کوچنگ سینٹر میں ہی رہتا۔ استقبال پر بھی بیٹھ جاتا۔
 جب وہ فر فر انگریزی میں بات کرتا تو انکش کے لیے
 ٹیوشن کا پوچھنے آئے لڑکے لڑکیاں ایڈمیشن لے لینے
 کوچنگ سینٹر کا مالک اس سے بہت خوش تھا۔ اچھے
 پیسے دے دیتا تھا۔

چھ ماہہ جھنگ میں اس کا اچھا ہی وقت گزر گیا۔ پھر
 مسز گوہر بھی پاکستان آ گئیں۔ ان کا آبائی شہر لاہور تھا۔
 یہیں سے وہ برطانیہ گئے تھے۔ ان کے باقی رشتے دار
 بھی مختلف ملکوں میں سمٹل تھے۔ ماموں یعنی میں
 رہتے تھے اور احمر کے ساتھ اپنی بیٹی کا رشتہ نہ ہونے
 کے سلسلے میں ناراض تھے۔ اتنے ناراض تھے کہ بات
 ہی نہیں کرتے تھے۔ حالہ کینڈا میں تھیں اور ان کے
 شوہر قدامت پسند مذہبی تھے۔ انہیں گوہر خاتون کے
 کئے ہوئے بال پسند نہیں تھے اور فرزام کے چچا کے
 ساتھ بھی وہی معاملہ درپیش تھا جو ان کا احمر کے ساتھ
 تھا۔ برسوں پہلے انہوں نے بھی ان کے حصے کی گاڈن
 کی زمین اپنے نام کروالی تھی۔

چند دن جھنگ میں وہ کر وہ دونوں لاہور آ گئے۔
 انکل ہاشمی نے ان کے لیے ایک کرائے کے گھر کا
 انتظام کر دیا تھا۔ یہ گھر ایم او کلج کے قریب تھا۔ بمشکل
 چار مرلے کا ہو گا۔ تین کمرے تھے۔ دو کمرے لوہے
 تھے۔ انہوں نے ایک سہل کالڈوائس کرایہ دے دیا۔
 ان چھ مہینوں میں مسز گوہر نے کسی نہ کسی طرح سے
 احمر سے کچھ پیسے لے لیے تھے۔ کچھ ان کی اپنی بچت
 بھی تھی اور پاکستان میں بنائے گئے سونے کے

تاروت۔ چند زیورات انہوں نے تانیہ کو دے دیے
 تھے۔ ان کا خیال تھا کہ اسے ڈیزائن بدلو کر دے
 دیں گی۔ لیکن آنے والے وقت میں وہ جب اسے کچھ
 دیکھے تو انہوں نے ایسا کچھ بھی نہ کیا۔
 زیورات بھی انہوں نے بچ دیے۔ لاہور روم اوپر
 بیٹ کر لیے۔ سیکنڈ ہینڈ فرنیچر مناسب اور اچھی حالت
 میں انہیں آرام سے مل گیا۔ ان دونوں کو زیادہ سامان
 کی ضرورت بھی نہیں تھی۔

لاہور شہر میں اب بڑھنے والے کم ہی ہوں گے۔
 لیکن پھلنے والے جگہ جگہ اڈے بنا کر بیٹھ گئے۔
 فرزام کو اس کا بہت فائدہ ہوا۔ وہ شام سے رات تک
 تین مختلف ایڈ میوں میں ایک ایک دو دو پریڈ لینے
 لگتا تھا۔ وہ مسز گوہر کے ساتھ ان کے کام کرتا۔

برطانیہ جانے سے پہلے مسز گوہر اپنے گھر میں بچوں
 کے روایتی بلوسات بنانے کا کام کرتی تھیں۔ ایک
 اچھی لوکیشن میں ایک اسٹور کرائے پر لیا تھا۔ جہاں
 میٹرل تیار ہونے کے بعد فروخت کیا جاتا تھا۔ ساتھ
 ساتھ دوسرے اسٹورز میں بھی ٹھہرے کیا جاتا تھا۔
 گوہر کی بچی بچے والے پورشن میں بھی کام ہوتا تھا۔
 وہیں ان کا چھوٹا سا آفس بھی تھا۔ احمر سے جب بار بار
 سامانوں نے اپنے ٹھیک ٹھاک چلتے ہوئے کام کے
 بارے میں کہا تو احمر نے ہزار مشائیں دیں۔ انہیں
 سمجھایا کہ وہ بھی کام یہاں بھی کر سکتی ہیں۔ بلکہ یہاں تو
 ان کے کام کو ہاتھوں ہاتھ لیا جائے گا۔ انڈین اور
 پاکستانی تو ترستے ہیں کہ انہیں روایتی پستانوے مل
 جائیں۔ اتنی یقین دہانیوں پر بھی سب بچ باج چلی گئیں
 لہذا آخر میں ان کے ہاتھ گھانا ہی آیا۔

انہوں نے رانے کار میگوں سے رابطے کیے
 لیکن جس معلومے پر وہ لوگ اب پاکستانی ایڈ میوں میں
 کام کر رہے تھے۔ وہ اتنا معاوضہ انہیں دے نہیں سکتی
 تھیں۔ اب انہیں کم معاوضے پر لیکن اچھے کام کرنے
 والے چاہیے تھے۔ کنگ کا کورس تو وہ برطانیہ سے کر
 آئی تھی۔ ساتھ ہی دوسرے چھوٹے بڑے کٹس
 کٹا سی لیے اب انہیں کنگ ماسٹر کرنے کی تو ضرورت

نہیں تھی۔ وہ ماسٹری رکھے سلائی کے لیے۔ ایک
 کار میگر مینٹی کڑھائی کے کام کے لیے اور ایک کار میگر
 فریم ورک کے لیے۔
 ایک مہینے سے وہ شاہ عالمی بازار جا جا کر میٹرل اکٹھا
 کر رہی تھیں۔ پہلے انہیں یہ سہولت تھی کہ ان کے
 پاس کار تھی اور مخصوص دکان داروں کے ساتھ ان
 کے اچھے تعلقات تھے۔ وہ انہیں کسی کے بھی ہاتھ
 میٹرل کی فہرست بھیج دیتیں اور پھر جا کر چیک کر کے
 لے آتی تھیں۔ رنگ ساز کے ساتھ ماہانہ حساب
 کتاب تھا۔

شاہ عالمی میں انہوں نے پرانے دکان دار ڈھونڈنے
 چاہے۔ مگر ان میں سے صرف ایک ہی ملا۔ وہ ایک ہی
 بہت تھا۔ فہرست ہاتھ میں لیے انہیں بار بار بازار جانا
 پڑتا۔ پھر اتنا سامان دونوں کو اٹھا کر رکشے میں ڈال کر لانا
 پڑتا۔ فرزام تو انہیں سامان اٹھانے نہ دیتا۔ لیکن اپنے
 بیٹے پر اتنا بوجھ ڈالنا انہیں اچھا نہیں لگتا تھا۔ شروع
 شروع میں فرزام شاپر ہی پکڑ لیتا تھا۔ پھر ایک دن اس
 نے عجیب کام کیا۔ وہ ایک بڑا اور چوڑا کپڑا اپنے ساتھ
 لے آیا۔ سارے سامان کو اس میں باندھا اور دکان دار
 کی مدد سے اس نے وہ گھڑی اپنے سر پر رکھوالی۔ مسز
 گوہر کی چیخ نکل گئی۔

”فرزام! تمہاری گردن میں جھنکا آجائے گا۔ خدا
 کے لیے ایسے مت کرو۔ پلیز اسے اتارو۔“
 ”نہیں ماما۔ میری گردن ٹھیک رہے گی۔ میں
 نے بہت سے لوگوں کو ایسا کرتے دیکھا ہے۔ آپ مجھے
 بھی کرنے دیں۔“

”تمہیں عجیب نہیں لگ رہا؟“ وہ خوف زدہ نظروں
 سے اس کے سر پر جی گھڑی کی طرف دیکھ رہی تھیں
 کہ اب گری کہ اب گری۔

”نہیں ماما! ایسی باتیں بھی عجیب لگتی ہیں کیا؟“
 شاہ عالمی کے رش میں وہ دونوں جگہ بناتے آگے
 پیچھے۔ کبھی ساتھ ساتھ گزر رہے تھے۔
 ”مجھے تو بہت مزہ آ رہا ہے اس روٹین کا۔ جانتی ہیں
 ایک بہت بڑی جلابالی کہنی کا مالک اپنے گھر کی کیاریوں

کی خود کو بھل کر تاپا ہے کھاؤ ڈالتا ہے کٹھن چھانٹ کر تاپا ہے۔ جب میں نے اس کے بارے میں پڑھا تو سوچا کہ جب میں بھی اس جتنی بڑی کمپنی کا مالک بن جاؤں گا تو میں بھی ایسے ہی پودوں میں کھاؤ ڈالا کروں گا۔ اپنے جوتے پالش کیا کروں گا۔ پر مجھے اب معلوم ہوا ماما کہ وہ یہ سب کمپنی بنانے سے پہلے کرتا رہا ہے۔ بڑے کام سے پہلے ہی چھوٹے کام کرنے پڑتے ہیں۔ ان لوگوں کو سارے کام کرنے پڑتے ہیں۔ ان میں شرم نہیں کرنا چاہیے، میں ٹھیک کہہ رہا ہوں نا ماما؟“ گھڑی والا سراسر نے ذرا سا موڑ کر اپنی ماں کی طرف دیکھا۔

”ہاں! میرے بچے اتنی عظیم باتیں کر رہے ہو کہ مجھے راستہ ہی دکھائی نہیں دے رہا۔“

”ہا ہا ہا۔ آنکھیں صاف کر لیں نا۔ بات بات پر رویا مت کریں۔“ وہ ہنسنا تو وہ بھی ہنسنے لگیں۔

گھر میں کام شروع ہو گیا۔ دن میں فرزام نمونے لے کر انارکلی، کرشن عمر، باغبان پورہ، سنت عمر بھائی دروازے، لاہور اسٹیشن، صدر کوال منڈی، اچھو بازاروں میں دکانوں میں جا کر آرڈر لیتا۔ دیکھنے میں وہ ذرا انگریز انگریز لگتا تھا۔ انگریزی لب و لہجے کی اردو بولتا تو بہت ہی بھرا پھوٹا سا صاحب لگتا نمونے دیکھنے والے سوچتے کہ گور صاحب کام کر رہا ہے۔ کوالٹی بھی اعلیٰ ہوگی اور باقی مشینوں بھی اور ساتھ ساتھ وہ اپنے گاؤں سے یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ ”انگریز کی صنعت کے سنے ہیں“ جیسے جاپان کی مشینری گوریائی جیولری، ترکی کافر پیر اور اب انگریز کے کپڑے۔

پھر وہ بات بھی بہت اچھے انداز میں کرتا تھا دکانوں میں جاتا تو اس کی مہمان نوازی کرنے کو ان کا جی چاہتا۔ انہیں آہستہ آہستہ آرڈر ملنے لگے۔ وہ آرڈر لیتا بھی اور سپلائی بھی کرتا ایک عدد سیکنڈ ہینڈ موٹر سائیکل اس نے لے لی تھی۔ لیکن لاہور کی سڑکوں پر خاص طور پر اچھرے اور بھائی دروازے کے بازاروں کی چھوٹی بڑی چھٹی ہوئی سڑکوں پر بایک چلانا امریکا کے سب سے اونچے پل کے موٹے رے پر بایک چلانے کے قریب

قریب برابر تھا۔ ہر بار واپسی پر آکر کہتا۔

”تیرا لعل زندہ آ گیا ماما! جلدی سے امیر ہو جائیں ورنہ میری خیر نہیں۔“ وہ ہنس دیتیں۔

گرمیوں کے دن تھے دونوں ماں بیٹا چھوٹی سی بھت پر گرمیوں پر آنے سامنے بیٹھے تھے۔ قریب قریب کی سبھی چھتوں سے آوازیں آ رہی تھیں۔ گرمی بہت پڑھ گئی تھی۔ پچھلے تین گھنٹے سے بجلی نہیں آ رہی تھی۔ رات ایک بجے کا وقت تھا۔ نیند تو اسے بہت آ رہی تھی۔ لیکن وہاں بیٹھے رہنے پر مجبور تھا۔

”پاکستان میں اب زیادہ ہی گرمی نہیں ہونے لگی؟“

”ہلے بھی اتنی ہی تھی۔“ وہ ساتھ ہاتھ کا پتھکا لے بھی جھل رہی تھیں۔

”لیکن ماما! پہلے مجھے اتنی گرمی نہیں لگتی تھی۔“ وہ ہنس۔ ”تب تم ایک کینال کی کوئی میں رہتے تھے۔ جس کے آگے ایک کھلا لان تھا۔ بہت سے درخت اور پودے تھے گھر میں اور آریٹیکٹ نے گھر کو ایسے ڈیزائن کیا تھا کہ وہ گرمیوں میں ٹھنڈا اور سردیوں میں گرم ہوتا تھا۔“

”اچھا! ہمارے مالک مکان کو بھی ایسے ہی گھر ڈیزائن کروانا چاہیے تھا۔ دیکھیں! کتنا گرم گھر ہے ان کا۔ اتنی جلدی گرمی آجاتی ہے لاہور میں۔“

”چار مرلے کے گھر کو وہ کیا ڈیزائن کرواتا۔ پھر یہاں زیادہ تر لوگ موسم کو دیکھے بنا ہی گھر بنا لیتے ہیں اور تم یہ بھی بھول رہے ہو کہ ہمارے گھر میں ایر کونڈیشننگ تھا چر کرے میں۔ سارا گھر ہی ٹھنڈا تھا۔ جس کار سے تم اسکول جاتے تھے۔ وہ بھی۔ تمہارا اسکول بھی۔ تو بیٹا! ایسے لوگوں کو کیا معلوم کہ پاکستان میں کتنی گرمی اور سردی ہوتی ہے۔ یہ سب تو کسی اور کو ہی معلوم ہوتا ہے۔“

”یعنی غریبوں کو۔“

”غریب ہونا برا نہیں۔“

لیکن مشکل ضرور ہے۔ یہ جو ہمارے پڑوس میں آئی رہتی ہیں نا۔ بازار سے آ رہی تھیں۔ سچ ماما! گرنے کے قریب تھیں۔ شاید بلڈ پریشر کا مسئلہ تھا انہیں۔ میں نے انہیں بایک پر بٹھا کر گھر تک چھوڑنے کے لیے کہا تو کہتی ہیں۔ ”بھائی! میرے شوہر نے مجھے چھتر بار کر گھر سے نکال دینا ہے۔“ میں نے پوچھا ”آئی! چھتر کے کتے ہیں تو بولیں کہ یہ ”جو تم نے بیویوں میں پن رکھے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”یہ تو شوہر ہیں۔“ تو وہ بولیں۔ ”انہیں چھتر بھی کہتے ہیں۔“

منز کو ہراتا لو نچا تقہم لگا کر نہیں کہ آواز ایک دو قریب کی چھتوں تک تو ضرور ہی گئی ہوگی۔

”کیوں اس کا اتنا سر کھایا تم نے۔“

”میرا اپنا دل گرمی سے گھوا ہوا تھا۔ پانی کی جو بوتل میں بیٹے کے لیے ساتھ رکھتا ہوں۔ وہ میں نے سر پر ڈال لی۔ ایک چھوٹا لڑکا بازار میں برف والا پانی بیچ رہا تھا۔ دس روپے میں اس سے پوٹل بھر والی اور لڑکے سے کہا کہ تم ضرور پوٹل بھر کر کسی بڑے ادارے کی ڈال ڈور بھجا دو گے۔“

”کیوں اس دلائی اسے؟ ایسے تو ہمارے ملک میں ڈیزائریں بننے لگی ہیں۔ کہاں ان کے مستقبل بنے ہیں۔“

”میرے ماما! اس کا ضرور بنے گا۔ اسکول کے لیجنڈم میں تھا۔ تین روپے کا گلاس دے رہا تھا۔ میں نے کہا کہ ”وس کا تو بیچو۔ اتنی گرمی میں بیٹھے ہو۔“ کہنے لگا ”سڑ روپے کی برف آئی ہے۔ پانی مفت کا ہے۔ ساتھ گلاس نکل جائیں گے آرام سے۔ اتنا منافع کافی ہے جسے ملک میں اور منگائی نہیں کرنی۔“

”تمت فریب۔ کمال کا بیچہ تھا۔“

”راہی پر پیدل جانا ماما۔ میں نے اسے گھر چھوڑ دیا۔“

”تمت خوب۔ تم بھی کمال کے بیچے ہو۔“

”اتنی بار اسپرے کیے ہیں میں نے۔ لیکن یہ چھتر آ کر جاتے کیوں نہیں؟“ وہ بار بار ریکٹ سے چھتر بار

رہا تھا۔

”اسپرے سارے علاقے میں ہو گا تو ہی پھر ختم ہوں گے وہ بھی شاید۔“ وہ تیزی سے ہنکھانے لگیں تاکہ پھر فرزام سے دور رہی رہیں۔

”اتنے پیسے نہیں ہیں میرے پاس کہ سارے علاقے میں اسپرے کروا دوں۔ لیکن اگر علاقے کے لوگ تعاون کریں تو میں پیسے اکٹھے کر کے کروا سکتا ہوں۔“

”فرزام! یہ عام لوگ ہیں۔ ان کی زندگیوں میں اتنے مسائل ہیں کہ یہ لوگ پھر جیسے مسئلے پر سوچ ہی نہیں سکتے۔ یہ پھر کھیاں گرمی بجلی کا نہ ہو نا۔ یہ سب ان کے لیے معمول کے اور معمولی مسئلے ہیں۔“

”مسئلے حل کرنے سے حل ہو جاتے ہیں۔ ختم نہیں ہوتے تو کم ضرور ہوتے ہیں۔“

”جن کی زندگیوں میں مدد کا مسئلہ ہو۔ وہ اور مسئلوں پر کیسے توجہ دیں؟“

”چلیں ہاں لیا۔ مدد منگائی بے روزگاری۔ یہ مسئلے ہیں لیکن ماما! گندگی۔ یہ تو مسئلہ نہیں ہے نا۔ غریب لوگ غریب ہیں۔ ٹھیک ہے لیکن وہ گندے کیوں ہیں۔ کیا صفائی ستھرائی میں بھی پیسے لگتے ہیں۔ گھروں کے سامنے گند ہے۔ اندر گند ہے۔ بچے گندے ہیں۔ میں نے گھیوں میں بغیر نیکر کے گندے سندے کپڑوں میں بہت بار بچوں کو دیکھا ہے۔ ماما! عورتوں کو ان سب کا تو خیال رکھنا چاہیے نا؟ گھروں کے آگے کوڑا پھینکنا کہاں کی عقل مندی ہے۔ ایک گلی کو صاف رکھنے میں کتنے پیسے لگتے ہیں۔ اور میں جب جب پائپ لگا کر گھر کے آگے دور تک کا حصہ صاف کرتا ہوں تو ساتھ والی آئی کے سارے بچے آکر میرے سر پر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ایک دو چھتوں سے لڑکیاں بھی مجھے دیکھتی ہیں۔ سچ ماما! میں بہت شکر گزار ہوں برطانیہ کا۔ اس نے میری بہت سے معاملات میں بہت اچھی تربیت کی ہے۔“

اس تربیت کا اس نے ذرا سا استعمال کیا اور گھر گھر جا کر پیسے لیے۔ وہ ہر ایک کے دروازے پر جاتا۔ پھر

اور پھر کے کلنے پر لیکچر دیا۔ سب دروازوں کی پردوں کی اوٹ میں کھڑی منتظر رہیں۔ کچھ پیسے پکڑا دیں۔ کچھ کہتیں کہ ”ان کے ابو آئیں گے تو ہی جواب دیں گی۔“ ایک آنٹی کو فرزام نے کہہ دیا کہ ”کیا پھر آپ کو آپس کے ابو سے پوچھ کر کاٹتا ہے“ وہ تو نہیں۔ ساتھ کے گھروں کی مین اور آئیناں بھی دل کھول کر نہیں۔

اسرے پر آنے والی کل لاگت فرزام نے لگائی تھی۔ گھر بھی گن لیے تھے۔ اب ہر ایک کو ایک جیسی رقم دینا بھی پیسے اتنے زیادہ بھی نہیں تھے۔ کم از کم وقفے وقفے سے تین بار اسرے ہونا تھا۔ کچھ نے بحث کر کے پیسے دیے کچھ نے بنا بحث کے دے دیے اور کچھ نے سرے سے دیے ہی نہیں۔ جنہوں نے نہیں دیے۔ ان کے فرزام نے اپنے پاس سے ڈال لیے۔ اس کے پاس بھی زیادہ پیسے نہیں تھے۔ لیکن اس نے سوچا کبھی تو آہی جائیں گے۔ فی الحال چھوٹوں کو نہیں آنا چاہیے۔ وقفے وقفے سے تینوں اسرے ہو گئے۔ کشاں گلی میں سڑک کی طرف نکل پڑا ان کا گھر تھا۔ اندر سے اندر اور گلیاں نکلتی تھیں۔

اسرے سے انقلاب تو نہیں آیا۔ لیکن چھوٹوں کی تعداد بہت گھٹ گئی۔ جنہیں برداشت کیا جاسکتا تھا۔ گلی میں رہنے والی ایک آنٹی اسے ملیں تو بہت پیار سے بولیں۔

”بڑا چنکا اس تو کا کے!“ (بہت اچھے ہو تم لڑکے) انہیں آرڈرز بھی مل رہے تھے اور وہ کام بھی کر رہے تھے۔ لیکن مسئلہ یہ تھا کہ منافع زیادہ نہیں ہو رہا تھا۔ منافع جنریشن کے پیڑوں میں نکل رہا ہے۔ ہر میٹرل کی قیمت ڈبل سے ٹریبل ہو چکی تھی۔ نویشن میں بھی وہ ایڈیشن نہیں لے سکا۔ اگر وہ ایڈیشن لے لیتا تو آرڈرز اور سپلائی کا کام کون کرتا۔ کسی اور رو کر وہ فی الحال انورڈ نہیں کر سکتے تھے۔ کڈز گارمنٹس کے ٹکڑی اسٹورز سے بھی انہیں آرڈرز مل گئے تھے۔ لہٹی اور مون مارکیٹ کے کچھ اسٹورز سے بھی بات چیت چل رہی تھی۔ لیکن وہ اکیلا یہ کام نہیں کر سکتا

تھا۔ گلبرگ اور ڈیفنس میں کچھ اسٹورز ایسے تھے جن کے ساتھ بات چیت میں کئی کھٹے گزر جاتے۔ ”تمہیں کھٹوں بٹھا کر یہ سمجھاتے رہے کہ انہیں کس طرح کے فیشن کے کپڑے چاہئیں۔ کن رنگوں کے اور کس کام کے ساتھ۔“

فرزام نوٹ کر لیتا تھا۔ اگر مل کو بتا دیتا تھا لیکن سپلائی کے وقت وہ نقص نکالتے کہ آرڈرز نہیں ہے اگر اتنے گھٹے میں ضلع کریں گی تو کنگ کا کام کون کرے گا اور اگر اتنے ہی گھٹے فرزام ان سب کو نوٹ کرنے میں لگائے گا تو باقی کا کام کون کرے گا۔ لیکن ان اسٹورز کو ہاتھ سے جانے بھی نہیں رہا چاہتے تھے ان سے انہیں بروقت ادائیگی ملتی اور قریب قریب ان کی پسند کی ملتی۔

دونوں نے آپس میں مشورہ کر کے اخبار میں ایک ورکر کے لیے اشتہار دے دیا۔



ایڈ میں صاف صاف لکھا ہے کہ ہمیں ایک گریجویٹ کی ضرورت ہے جو روٹوں سے انگلش بول سکے۔

”میں گریجویٹ کر رہی ہوں۔“

”لیکن لیڈی! آپ ہیں تو نہیں نا۔“

”نہیں۔ لیکن ہو جاؤں گی۔“

”لیکن۔“ وہ نوج ہو گیا۔ ”دیکھیے! میں سمجھتا ہوں کہ ہمیں گریجویٹ ہی کیوں چاہیے۔ کیونکہ اس ملک میں ایک گریجویٹ ہی اچھی انگریزی بول سکتا ہے۔“

”میری ایک بھابھی بی اے ہیں۔ وہ تو انگلش نہیں بول سکتیں۔“ اس نے آنٹی بے چارگی سے جی بولا کہ فرزام اسے دیکھ کر رہ گیا۔

”یہ انٹرویو اسی لیے تھے کہ معلوم کیا جاسکے کہ میرے پاس آنے والی بی اے انگلش بول سکتا ہے کہ نہیں۔“

”ایڈ میں لکھا ہے کہ اسے ڈیزائننگ کی سمجھ ہو۔“

”ہو سکتا ہے! ابھی وہ کم پیسوں پر مان جائے۔ پھر آنے والے وقت میں ہم اسے زیادہ دے سکیں۔“

میرے انکار پر وہ رونے لگی ہو گئی تھی۔ کچھ بجتے باہر۔

”دیکھ لو۔ ابھی ہم اتنے منافع میں نہیں جا رہے۔“ نیچے آکر اس نے وہ فرسٹ نکالی۔ جس پر ہر امیدوار کا نمبر لکھا تھا۔ اس نے نمبر کو موبائل میں محفوظ کر لیا۔ تاکہ صبح اسے کسی بھی وقت فون کر سکے۔ پھر اسے خیال آیا کہ یقیناً ”آج وہ بہت ہاوس ہوگی۔ اگر وہ ابھی فون کرے تو شاید یہ اس کے لیے اچھا ہی ہو۔ اس نے فون کیا۔ وہ اس لڑکی کی آواز تو بالکل نہیں تھی۔ فرزام نے اپنا تعارف کروایا۔

”مجھے افتخار عبدالقدوس سے بات کرنی ہے۔ آج وہ میرے پاس انٹرویو کے لیے آئی تھیں۔“



”اچھی جب کی نہیں ایک شریف جب کی۔“ اسے لگا لگا روٹنے ہی والی ہے بس۔

”جگہ میرے گھر سے قریب ہے۔ میں یہاں چھوٹی آسکتی ہوں۔“

”میں آپ کے لیے ضرور کچھ کرتا۔ اگر ہو سکتا۔“ اس کی بے چارگی پر اسے ترس آیا۔

”وہ وہی تھی۔ وہ وہی آئی دس لڑکیوں اور پانچ لڑکوں میں سے چھٹی لڑکی تھی ایک فریش گریجویٹ لڑکے کو فرزام نے اوکے کر لیا۔ انٹرویو ان کے گھر میں ہی ہوئے تھے۔ جہاں ایک گھرے میں انہوں نے ایک میز لودھ کر لیا رکھ کر اسے آس بنا لیا تھا۔

رہت کو وہاں سے اس لڑکی کا ذکر کرنا نہیں بھولا۔

”اس نے کہا کہ اسے ایک شریف جب کی ضرورت ہے۔ لگتا ہے بہت برے حالات دیکھے ہیں۔“

”میں نے کہا کہ وہ رہی تھی کہ کڈز گارمنٹس کی اسے بہت سمجھ بوجھ ہے۔ ماہر آپ اسے اپنے ساتھ لے لیں۔“

”ہم ایک اور ورکر کی تنخواہ کہاں سے نکالیں گے؟“

”ہو سکتا ہے! ابھی وہ کم پیسوں پر مان جائے۔ پھر آنے والے وقت میں ہم اسے زیادہ دے سکیں۔“

میرے انکار پر وہ رونے لگی ہو گئی تھی۔ کچھ بجتے باہر۔

”دیکھ لو۔ ابھی ہم اتنے منافع میں نہیں جا رہے۔“ نیچے آکر اس نے وہ فرسٹ نکالی۔ جس پر ہر امیدوار کا نمبر لکھا تھا۔ اس نے نمبر کو موبائل میں محفوظ کر لیا۔ تاکہ صبح اسے کسی بھی وقت فون کر سکے۔ پھر اسے خیال آیا کہ یقیناً ”آج وہ بہت ہاوس ہوگی۔ اگر وہ ابھی فون کرے تو شاید یہ اس کے لیے اچھا ہی ہو۔ اس نے فون کیا۔ وہ اس لڑکی کی آواز تو بالکل نہیں تھی۔ فرزام نے اپنا تعارف کروایا۔

”مجھے افتخار عبدالقدوس سے بات کرنی ہے۔ آج وہ میرے پاس انٹرویو کے لیے آئی تھیں۔“

اسے نو بجے آنے کے لیے کہا گیا تھا۔ وہ سوا آٹھ بجے ہی وہاں تھی۔ مسز گوہر خود فجر کے بعد نہیں سوتی تھیں۔ اپنا کام کرنے لگتی تھیں۔ اسے وقت سے اتنا پہلے دیکھ کر انہیں حیرانی ہوئی۔ البتہ انہوں نے اسے کلم سمجھا دیا۔ پہلے اسے ہر میٹرل کو دیکھ کر فرسٹ بنا تا تھی کہ کون سا میٹرل کتنا ہے۔ بڑے گھرے میں سب میٹرل رکھا ہوتا تھا۔ اس نے نو بجے یہ کام کر لیا۔ مسز گوہر حیران ہوئیں۔ وہ اچھی خاصی پھرتی تھی۔

”تم نے اس سے پہلے کہاں کام کیا ہے افتخار؟“ اس کی پھرتی کو دیکھ کر انہیں خیال آیا کہ وہ کسی بڑے ادارے میں کام کرتی رہی ہے۔

”میں۔“ وہ بتاتے ہوئے شرمندہ ہو گئی۔ ”دونوں پہلے تک میں ایک ریسٹورنٹ میں کام کرتی رہی ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔“ انہیں محسوس ہوا کہ وہ اس بارے میں زیادہ بات کرنا نہیں چاہتی۔

چھوٹے سے جس ریسٹورنٹ میں وہ کام کرتی رہی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

تھی۔ اس میں اس سمیت دو اور لڑکیاں تھیں۔ دو لڑکے تھے جو آرڈر لیتے تھے وہ کاؤنٹر کے پیچھے کھڑی ہو کر فاسٹ فوڈ کوڑے میں رکھ کر آرڈر زلانے والے پوائنڈ کو دیتی تھیں۔ آنے والے کسٹمر خود بھی کاؤنٹر تک آ کر اپنی ٹرے لے سکتے تھے اور تین لڑکیاں جب کاؤنٹر کے پیچھے کھڑی ہوں تو وہاں تک آنا کسی کو برا نہیں لگتا تھا۔ اتنی ہر روز کاؤنٹر سے اٹھ کر دس بارہ وزینٹنگ کارڈز ڈسٹ بن میں پھینکتی تھی۔ یہی حال دوسری لڑکیوں کا بھی تھا انہیں ان کی خوب صورتی کی بنا پر رکھا گیا تھا۔ اس سے پہلے اس نے قذافی اسٹیڈیم میں نئے نئے بنے باپرسٹار شاپنگ سینٹر میں نوکری کی تھی وہاں بھی اس کے ساتھ ہی ہوا تھا۔ اس کا کام ریکس کو چیک کرتے رہتا اور ان میں رکھی گئیں مصنوعات کی کمی پر انہیں وہاں لا کر رکھنا تھا وہ سارا وقت لوگوں کی نظروں میں رہتی۔ آتے جاتے اس کے ہاتھوں کو کمر کو مس کیا جاتا۔ بہانے سے اسے کارڈ زڈیے جاتے یہ سب تو کم تھا۔ اس کے ایک کولیگ لڑکے نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ وہ کئی بہنوں سے اس کا نمبر مانگ رہا تھا۔ ریٹورنٹ کی جانب ملتے ہی اس نے شاپنگ سینٹر کی جانب چھوڑ دی۔

اس جانب میں ایک اور مسئلہ تھا۔ اسے دو بیس بدل کر انارکلی سے قذافی اسٹیڈیم آنا پڑا۔ اس کی آومی ٹخنوہ کرایہ میں ہی نکل جاتی۔ ماں کی گھرواپسی کے بعد انہوں نے ایک وقت کا کھانا کھانا بھی شروع کر دیا تھا۔ ڈاکٹر کی ہدایت تھی کہ انہیں گرمی نہ لگنے دی جائے۔ انہوں نے سیدھا سیدھا حالے ہی کے لیے کہا تھا۔ علاج کے سارے اخراجات دانیہ نے اٹھائے تھے تو جو پیسے جمل کے پریس کے مالک اور اسکول کی میڈم نے دیے تھے اس سے انہوں نے ایک سیکنڈ ہینڈ اسپلٹ اے سی لگوا لیا تھا۔ ماں نے بہت نہ نہ کی۔ لیکن اس نے بھانجی کے شوہر کو پیسے دے دیے۔ وہ ماں کی زندگی کے لیے زمین آسمان ایک کر سکتی تھی۔

ماں کی بیماری جاچکی تھی۔ لیکن زندگی جیسی بیماری

ابھی ساتھ تھی۔ وہ ماں کے اسکول میں گئی۔ لیکن وہاں اسے تین ہزار میں پچھرا رکھا جا رہا تھا۔ ایف اے پاس لڑکی کو اتنے ہی مل سکتے تھے۔ تین ہزار میں تو کلاس گیس کا بل بھی ادا نہیں ہوتا تھا۔ ماں کے لیے جو مخصوص خوراک تھی وہ الگ۔ اس مقام پر یہ ہوا کہ اتنی ان سب کی ماں بن گئی۔ اپنی ماں کی بھی ماں۔ پہلے وہ صرف کام کرتی تھی۔ اب اسے ماں کے ساتھ ساتھ سب کچھ سنبھالنا بھی تھا۔ اسے صرف وہ وقت کی روٹی ہی نہیں چاہیے تھی۔ اسے دو وقت کی روٹی جمع بھی کرنا تھی۔ ماں پر جو وقت آیا اور پھر اسے بھیک مانگنی پڑی۔ اس نے اسے بہت کچھ سمجھا دیا۔ جس بل پر سے وہ گزر کر آئی تھی۔ اس کے اختتام پر ایک عبارت لکھی تھی۔

”خود کو روندے جانے کے لیے تیار مت کرو۔“

اور اتنی اب کی بار کسی دکھ تکلیف یا انسان کے ہاتھوں روندے جانے سے ڈرتی تھی۔ زندگی میں صرف جینا ہی نہیں آنا چاہیے۔ اگر پیچھے سیلائی رطا آجائے تو بھاگنا آنا چاہیے اور اگر رطا آئی جائے تو تیرا آنا چاہیے۔ زندگی میں صرف کھانا اور سونا ہی نہیں آنا چاہیے۔

انسان کوئی جانور نہیں ہے کہ شیر صرف دھاڑتی سکتا ہے اور چھلی صرف تیرتی سکتی ہے۔ کوئل گائے کی اور سانپ پھنکارے گا۔ بندر درختوں پر چڑھے گا اور خرگوش صرف زمین کھود کھود کر سرنگ اور گھر بنائے گا۔ یہی سب تو انسان کو جانور سے الگ کرتا ہے کہ انسان کیا کچھ نہیں کر سکتا۔ اس فطرت نے ایک خاص خوبی تک پابند نہیں کیا۔ پھر بھی لوگ جانوروں کی طرح خود پر بوجھ لہوا لیتے ہیں چاہے کھاتے ہیں اور اپنے ہی جیسے انسانوں کے ہر تک چاہتے ہیں۔

اتنی نے تین ہزار کی وہ اسکول کی نوکری کر لی۔ ساتھ ساتھ وہ دوسری نوکری کے بارے میں معلومات کرنے لگی۔ اگلی نوکری اسے ساڑھے تین ہزار میں ایک لیڈی ڈاکٹر کے کلینک پر ملی۔ اسے کاؤنٹر پر بیٹھ کر نوکری

کے فنون ریسیو کرنے ہوتے اور باری باری ہر نوکری کو اندر بھیجنا ہوتا۔ پھر اسے شاپنگ سینٹر کی جانب کے بارے میں معلوم ہوا وہاں اسے دس ہزار ملے۔ جیسے تیسے اس نے وہ جانب کی اور پھر کوالٹنٹی میں بنے ایک نئے ریٹورنٹ میں آگئی۔ پہلے اسے صرف چھ ہزار ملتے تھے، لیکن جمل اسے مانگیل پر پہاں چھوڑ جاتا تھا۔ جمل نے اسکول چھوڑ دیا تھا۔ جمل نے کہا کہ وہ برائیتوں بڑھ لے گا اور پڑھنے کا کیا ہے زندگی میں کبھی پڑھا جاسکتا ہے۔

رات کو دونوں بھائی پریس جاتے اور دن میں جمل ایک کپڑے کی دکان پر کام کرنا۔ ماں گھر میں اکیلی ہو گئیں۔ بھانجی ہی آ کر پوچھتی رہتیں۔ مسز گوہر کے یہاں بھی وہ انہی کے ساتھ آئی تھی۔ انہی کے شوہر نے اخبار میں وہ ایڈ دیکھ کر دونوں کو بھیجا تھا۔ ریٹورنٹ کے ماحول سے وہ عاجز آچکی تھی۔ اب وہ چند ہزار کے لیے خود کو ہر روز پیلام نہیں کر سکتی تھی۔ مسز گوہر نے اس سے کہا کہ منافع زیادہ ہوتے ہی وہ اس کو چھوڑ دے۔ ایک ہند گھر میں ایک عورت کے ساتھ اسے کام کرنا تھا اور اسے بہت سکون تھا۔

جب وہ فیکٹری جایا کرتی تھی۔ تب ہی سے اس کی کھال اسی تھی کہ وہ بھی ڈیرائنو بنے۔ ماں نے اس سے کہا کہ کیا تھا کہ حالات اچھے ہوتے ہی وہ اسے ایک چھوٹا سا کورس تو ضرور ہی کرا دیں گی۔ ایک دو بار اس نے ایک دو خلعے فیکٹری کی ڈیرائنو کو دکھائے تھے۔ چند دنوں میں تبدیلیاں کر کے ڈیرائنو نے وہ کپڑے اور آٹا کو پیسے تھے اس میں سیکھنے کی زبردست چاہ تھی۔

اس نے گھر سے نکلنے سے پہلے بہت سے کام کیے تھے۔ فرما گوند کے خاکی لٹافے کالج، مین ریڈی میڈ کالج، پھر کالر لگانا ڈیکوریشن، سسز کی تیاری، میڈلری، ڈیزلنگ، ڈیرائنو، جوتوں پر اسٹون لگانے کا کام۔ وہ ہر کام کرنے سے کرتی۔ نفاست سے مکمل کرتی۔ یہی ہمیں کا بھرہ تھا کہ مسز گوہر کی مدد کرنا اس کے پاس ہاتھ کا کام تھا۔ مسز گوہر کپڑے کی ہر ساڑھی کٹنگ کرتی

تھیں۔ اس پر پھر ایمریڈی اور اسٹون ورک ہوتا پھر انہیں سلائی کیا جانا، آخری کام انہیں اچھی طرح دیکھ کر ٹانگوں کو چیک کر کے، ساڑھ کو پھر سے ٹاپ کر چیک کرنے کا ہوتا، ہر آرڈر کو الگ الگ پیک کرنا ہوتا۔ کس رنگ، میٹر بل، ڈیزائن کے نمونے کتنے بنیں گے۔ یہ بھی الگ الگ فہرست میں درج کرنا ہوتا۔ آرڈر ڈیور کرنے کی تاریخ ذہن میں یاد رکھنی ہوتی، مسز گوہر کا اصول تھا کہ وہ ایک بھی دن آرڈر لیٹ نہیں کرتی تھیں۔ اکثر رات رات بھر بیٹھ کر وہ اور فرزام کام کرتے۔

اتنی باضی میں اتنے سارے کام کر چکی تھی۔ اسے یہاں کوئی مسئلہ درپیش نہ ہوا۔ فیکٹری میں جو اس نے تھوڑی بہت کٹنگ سیکھی تھی۔ وہ یہاں کام آگئی۔ وہ پانچ ماہ کی بچی کی شلوار لیس آرام سے کاٹ لیں۔ ماٹر جی سلائی کرتے وہ اگر فارغ ہو جاتی تو تیسری مشین پر بیٹھ کر سلائی کرنے لگتی۔ قیصوں پر چھوٹے چھوٹے شراروں پر تھوڑے بہت اسٹونز لگتے ہوتے تو وہ اٹھتے بیٹھتے آرام سے نکالتی۔ مسز گوہر کو شرمندگی ہوتی۔ ٹھیک ہے، وہ ان کی مدد کے لیے ہے۔ لیکن مدد سے ان کا مطلب اوپر کا کام تھا۔ کاریگروں والا کام نہیں۔ وہ گھر اس وقت نہیں جاتی تھی جب وقت پورا ہو جاتا تھا۔ وہ اس وقت جاتی تھی جب کام ختم ہو جاتا تھا۔ پہلے وہ صبح آٹھ بجے آئی تھی۔ پھر وہ سات بجے ہی آ جاتی۔

”میرا بیٹا کتا ہے کہ میں بہت محنت کرنے والی خاتون ہوں۔ لیکن اتنی تم بہت بہت محنت کرنے والی لڑکی ہو۔ تم تو جن ہو۔ تم کھلتی نہیں۔ کیا کھاتی ہو؟“

”انسان کو کام نہیں خدمات تھا دیتے ہیں اور اب کام میرے لیے صدمہ نہیں۔ آپ کو نہیں معلوم، مجھے اس کام میں کتنا مزہ آتا ہے۔ ہم روز نیا کام کرتے ہیں۔ نئے ڈیزائن پر نئے رنگ، نئے کپڑے پر۔ رات بھر یہ رنگ میری آنکھوں میں گھومتے رہتے ہیں۔ میں صبح تک ان سے ملنے کے لیے بے چین رہتی ہوں۔“

”ایسا ہی میرے ساتھ تھا۔ میرے شوہر گاؤں سے آئے تھے۔ انہوں نے اپنی محنت سے تعلیم مکمل کی اور جاہ کی اور پھر مجھ جیسی عام سی لڑکی سے شادی کی۔ میں صرف بارہ جماعتیں پاس تھی۔ جس آفس میں وہ کام کرتے تھے۔ میں وہاں آپریٹر تھی۔ لیکن مجھے ڈیزائن بنانے کا بہت شوق تھا۔ جب ہم اپنا گھر بنا چکے تو انہوں نے میرا شوق پورا کر دیا۔ مجھے بتایا کہ کیسے میں گھر پر رہ کر اپنا کام کر سکتی ہوں اور واقعی ایسا ہو گیا۔ میرے بنائے بلوسات کو پسند کیا جانے لگا۔ میں ایک بڑے نام کی ڈیزائنر نہیں تھی۔ لیکن جو بھی تھا۔ میں خوش تھی۔ میں اپنی مرضی سے ڈیزائن کرتی اور اسے پسند کیا جاتا۔ اتنے سال برطانیہ میں میں نے اس شوق کو دبائے رکھا۔ رنگ مجھے بے چین کر دیتے۔ میرے ہاتھوں میں آنے کے لیے پھلتے۔ اب میں اس چھوٹے گھر میں رہ کر چھوٹے سے پیانے پر بہت محنت سے کام کر رہی ہوں۔ لیکن میں بہت خوش اور مطمئن ہوں۔ میں تمہاری کیفیت سمجھ سکتی ہوں۔ تم اپنے ذہن میں آنے والے کسی بھی ڈیزائن کا خاکہ مجھے دکھا سکتی ہو۔ اچھا ہوا تو ہم اس پر کام کر لیں گے۔ کتابیں پڑھ کر ہی سب کام نہیں آتے۔“

افتح مسکرائے گل۔ ایک لمبے عرصے کے بعد اسے یہ پہلی خوش خبری ملی تھی۔ اس نے زندگی بھر کام کیا تھا۔ خواب نہیں دیکھے تھے۔ خواہش نہیں کی تھی وہ اپنی چادر کو جانتی تھی۔ لیکن ایک آدھ خواب ضرور پالنا چاہیے۔ اس خواب کے پیچھے ضرور بھاگنا چاہیے۔ اس خواب کے لیے جان توڑ کوششیں ضرور کرنی چاہیے۔ اگر یہ خواب نہ دیکھے جاتے تو دنیا کبھی اتنی ترقی نہ کرتی۔ اب افتح نے پیسے ضرورت سے ہٹ کر ایک خواب دیکھا۔ اپنے کامیاب ہونے کا۔

آدھے سے زیادہ کام وہ گھر لے جاتی تھی۔ کپڑوں کے تھان کے تھان وہ جمل کی سائیکل پر رکھ کر گھر بھجوا دیتی اور رات بھر بیٹھ کر چھوٹے سائز کے کپڑے کٹ لیتی۔ پیپر پر خاکے بناتی کہ کس پر کس ڈیزائن کا کام ہونا چاہیے۔ کس رنگ کا۔ کس اسٹون کا۔ یہاں اسے

فیکٹری میں کام کا تجربہ دودھ سے لگا۔ وہاں ایک لڑکی کو تفصیل میں اور ترتیب سے کیا جاتا تھا۔ کارکن رنگ کا ہوگا۔ مٹن کس رنگ سائز کے ہولہ کے کہاں کہاں لگے گے۔ پاکٹ کہاں ہوں گی اور کہاں۔ کس رنگ کے ساتھ کس رنگ کی پیچنگ ہوگی۔

وہ ایک چھوٹے لیول کی لوکل فیکٹری تھی۔ لیکن اس اتنی سی فیکٹری میں کام بہت ترتیب سے ہوتے تھے۔ کوالٹی کا خیال رکھا جاتا تھا۔ لیپورک کو چیک کیا جاتا تھا۔ ایک ایچ کی کمی بیشی نہیں کی جاتی تھی۔ اپنے ہسٹری جن میں کمی بیشی ہو جاتی تھی۔ انہیں لوہے کے نئے سرے سے سلائی کروایا جاتا تھا۔ اس معاملے میں ڈپارٹمنٹ کی ہیڈ کا ایک ہی اصول تھا۔ وقت اور قوت کتنی ہی صرف ہو۔ کوالٹی میں فرق نہیں آتا چاہیے۔ رات بھر بیٹھ کر وہ کنگ کرتی۔ خاکے بناتی۔ خاکے پر بنیادی باتیں لکھ دیتی اور صبح پہلے خود جاتی۔ پھر جمل سائیکل پر سالن چھوڑ جاتا۔ سز کو ہر چیک کر لیتیں۔ کمی بیشی دور کر کے، اوکے کر کے کارگیروں کے سپرد کر دیتیں۔ آرڈر کی تیاری میں تھوڑی سی تیزی آئی۔ سز کو ہر وقت کی کمی کی وجہ سے زیادہ آرڈر نہیں لیتی تھیں۔ اب ایک دو آرڈر ز اور لینے لگیں۔ فارغ وقت میں وہ گلبرگ اور ڈیفنس کے اسٹورز میں جا کر ڈسکس کر لیتیں کہ ان کی ڈیمانڈ کیا ہے۔ اس طرح انہیں آسانی رہنے لگی۔ وہ وہی ڈیزائن کر دیتی تھیں ان کی ڈیمانڈ ہوتی جو انہیں چاہیے ہوتا۔

ایک دن شام گئے انہیں گلبرگ کے ایک اسٹور سے فون آیا کہ ایک میڈم ہیں۔ انہیں انارکلی فزاک تین مختلف سائز اور رنگوں میں چاہیے۔ میڈم کو ان کا نمبر دے دیا گیا۔ سز کو ہر نے ان سے بات کی۔ اگلے دن ان کے کزن کی بارات تھی اور انہیں وہ انارکلی فزاکس اپنی بھانجیوں کے لیے چاہیے تھیں۔ اسٹور پر موجود ایک وہ اپنی بیٹی کے لیے لے چکی تھیں۔ ان کی بھانجی کو بھی وہی پسند آئی تھی۔ لیکن اس کے سائز کی اور موجود نہیں تھی۔ سز کو ہر کو یہ بتا

دل بھاری رہا تھا اور ان کا ماننا تھا کہ کبھی بھی کسٹمر کو ہر گز نہیں کھانا چاہیے۔ لیکن ان کے پاس وقت نہیں تھا۔ کلرنگ کرنے والے تھے۔ میٹرل موجود تھا۔ ان کے پاس ان لوگوں کے پاس اسٹون ورک ہوا تھا۔ صرف اسٹون ورک کے لیے ہی انہیں آٹھ گھنٹے تھے۔ معذرت کے ساتھ انہوں نے انکار کر دیا۔

اب کو انہیں انکار نہیں کرنا چاہیے تھا۔ افتح کو انکار پر اعتراض تھا۔

”کلرنگ کرنے والے تھے۔ سب ہی کارگیروں کے پاس تھے۔ انہیں کل دن میں بارہ بجے تک چاہیے۔“

افتح ان سے بات کریں اور ان سے کہیں کہ اگر اسٹون ورک تھوڑا لگا ہو جائے تو آپ جانتی ہیں کہ بچے ایک چیز پسند کر لیں تو انہیں وہی چاہیے ہوتا ہے۔

”جو بھی ہم کیسے کام کریں گے افتح۔ وقت نہیں ہے۔“

”آج کل کارگیروں سے بات کریں میڈم اگر وہ آج بات کام کر لیں گے تو آپ انہیں کل کی چھٹی دے دیں۔“

”اگر کل انہیں چھٹی دے دی افتح! تو باقی آرڈر کون تیار کرے گا۔ ہم صرف تین بچوں کے لیے اتنا کھانا کریں گے؟“

”ہو سکتا ہے وہی میڈم ہمیں اور آرڈر ز بھی دے دیں۔ ہمارے ہاں باقاعدہ کسٹمر بن جائیں۔ ہمیں ان سے کھانا دینا ہے۔“

”لیکن ایسا بھی تو ہو سکتا ہے کہ ہمیں کوئی فائدہ نہ ہو۔“

”فائدہ ہو بھی سکتا ہے۔ ہماری فیکٹری میں ایسے کسٹمر کو بہت اہمیت دی جاتی تھی۔“

”مگر اب تک سوچنے کے بعد انہوں نے بیگم کو فون کر لیا۔ تفصیل میں بتایا کہ انہیں کتنے کام میں لگائیں مل سکتی ہیں۔ اس نے ہاں کہہ دی۔ اپنی

مرضی کے تین مختلف رنگ بتا دیے۔ رنگ سازی سز کو ہر خود ہی کھتی تھیں۔ رنگ ساز فورڈ نہیں کر سکتی تھیں۔ ایک مقامی ادارے میں دو گھنٹے ہر روز جا کر انہوں نے رنگ سازی سیکھ لی تھی۔ سفید شیفون کو انہوں نے بیگم کے بتائے رنگوں میں رنگا۔ اس دوران افتح نے چوڑی دار پاجامے کٹ دیے۔ سلائی ماسٹر وہ پاجامے سینے لگے۔ سارے کارگیروں کو بھر کام کے لیے بلان گئے تھے۔ اگلے دن کی چھٹی بھی انہیں مل رہی تھی اور رات کے کام کے الگ پیسے بھی۔ گھر فون کر کے افتح نے اپنے کام کے بارے میں بتا دیا تھا۔ سز کو ہر ایک بار اس کے گھر جا کر اباں سے مل آتی تھیں۔ دونوں ایک دوسرے کے لیے اجنبی نہیں رہی تھیں۔ رات بھر کام ہوتا رہا۔ دونوں کارگیروں نے مل کر پہلے ایک کو اڈے پر لگایا۔ اس پر کام کیا۔ پھر دوسری گئی۔ اس دوران سلائی ماسٹران کی ڈبل سلائی کرتے رہے۔ سز کو ہر اور افتح دونوں پر دوسری مشینوں سے بناری فٹنگ لگاتی رہیں۔ سز کو ہر نے ہی انہیں کھانا منگوایا تھا۔ درمیان میں آدھے گھنٹے کے وقفے سے وہ لوگ باری باری آرام کرتے رہے تھے۔ صبح فجر کے وقت دونوں کارگیروں نے اپنے کام سے فارغ ہو کر چلے گئے۔ اگلے تین گھنٹوں میں ماسٹر صاحبان بھی چلے گئے۔ آخری مراحل میں دونوں نے سلائیاں چیک کیں۔ سائز کو ٹپا۔ انہیں استری کیا اور پیک کر دیا۔

جمل افتح کو لے کر گھر چلا گیا۔ بارہ بجے بیگم اپنے ڈرائیور کے ساتھ آکر سائز اور کام چیک کر کے گئی۔ بیگم وہی قیمت دے گئی تھیں جو سز کو ہر نے مانگی تھی۔ انہوں نے ایمر جنسی کام کیا تھا۔ سز کو ہر نے ڈبل قیمت مانگی تھی۔ وہ ڈبل ہی دے گئی تھیں۔

”بس بچے ہیں نا۔ جو چیز دیکھ لیتے ہیں وہی مانگتے ہیں۔ میں کل ہی اٹلی سے آئی تھی۔ خریداری کرنے لگی تو ایک ہی فزاک مٹی کو پسند آئی اور وہی بھانجی کو۔ میری سسٹرنے کہا کہ اب باقی سب بھی ایسی ہی مانگیں گی۔ میرے لیے تو بہت مشکل ہو جائے۔ پھر اتار دی ہیں نا یہ سب۔“

یہ ان کا پہلا آرڈر تھا جسے انہوں نے راتوں رات کھل گیا تھا۔ مسز گوہر کا خیال تھا کہ شاید انہیں ایسا کچھ فائدہ نہیں ہوا۔ ان کا کارڈ گروہ کو چھٹی دینی پڑی اور اب اگلے آرڈر لیٹ ہو جائیں گے۔

وہ دن وہ اسی بچھتاوے میں رہیں۔ اتنی سے بھی ذکر کیا۔ وہ شرمندہ ہوئی کہ شاید اسی کے مشورے کی وجہ سے یہ سب ہوا ہے۔ لیکن ایسا ہوا کہ کچھ چھاپا نہیں ہوا۔ بلکہ بہت اچھا ہو گیا۔ وہی بیگم ایک ہفتے بعد اپنی بہن کے ساتھ ان کے پاس موجود تھیں۔ وہ ماہ بعد ان کی بہن کے دیور کی شادی بھی برطانیہ میں۔ بہن بھی وہیں کی رہنے والی تھیں۔ بہن نے اپنی دو بیٹیوں 'منند' کی تین بیٹیوں کی ایک بیٹی کا ساز لکھو اویا۔ رنگ اور ڈیزائن نوٹ کروا لیے۔ لیکن 'چولی' انارکلی 'چوڑی دار' گھیر دار شلوار وغیرہ انہوں نے الگ الگ سب کے لیے تفصیلات بتادیں۔ چار فنکشنوں کے لیے چھ بچیوں کے کپڑوں کا آرڈر مل گیا۔ بحث وہ بتا گئیں اور اچھا خاصا ٹھیک ٹھاک بحث تھا وہ۔ صرف اپنی ہی بیٹی کے لیے بارہ رات کی انارکلی فراک وہ چالیس ہزار کی بنوا رہی تھیں۔ آرڈر تیار کرنے کے لیے ان کے پاس ایک ماہ تھا۔ وہ آرام سے بنا سکتے تھے۔ کارڈ گروہ کے ساتھ مسز گوہر کا نوٹس کا وعدہ تھا۔ اس آرڈر پر انہوں نے ہر کارڈ گروہ کو نوٹس دیا۔

چند ڈیزائن جو وہ منتخب کر گئی تھیں۔ ان میں سے ایک شرارے کا ڈیزائن تھا جو اتنی کا تیار کیا گیا تھا۔ شرارہ بہت ہلکا پھلکا سا تھا۔ فیوزی رنگ کا شرارہ تھا اور ہلکے گلابی رنگ کی کڑی تھی۔ کڑی پر سفید اسٹونز کا چھن تھا۔ وہ بنا فیوزی اور گلابی رنگ کا تھا اور اس پر بھی سفید اسٹونز کا چھن تھا۔

پندرہ دن میں انہوں نے اپنے کام کے دوران ان کا آرڈر بھی تیار کر دیا۔ اپنا پہلا فارن آرڈر۔ سارا سامان برطانیہ بھجوایا۔

شب منٹ وصول کرتے ہی انہوں نے تین اور بچیوں کے ساتھ نوٹ کروائے۔ ایک ہفتے بعد چھ اور بچیوں کے۔ مسز گوہر تین سال سے بارہ تیرہ سال کی

بچیوں کے کپڑے بناتی تھیں۔ لیکن پروردہ فرسٹ کے ساتھ انہوں نے چھ ماہ عوامہ ڈیزائن سال 'اٹھارہ' سال کی بچیوں کے لیے بھی کپڑے بنوائے۔ انہوں نے شاید شادی میں شرکت کرنے والے ہر خاندان میں موجود ہر بچی کا ساز انہیں لکھو اویا تھا۔ اسی آرڈر سے منسلک ان سے تین چار مختلف لڑکیوں فون کا بگے بگے بات کرتی اور بتاتی رہتیں کہ انہیں کس طرح کے کپڑے چاہئیں۔ ان کا پہلا فارن آرڈر جس سے انہیں ایک بڑا منافع ملا۔ برطانیہ جیسے ملک میں جہاں شادی بیاہ کے روایتی کپڑوں کی خریداری مشکل کام ہے اور چھوٹی بچیوں کی تو بہت ہی مشکل ہے۔ ان میں ان کے ہاتھ ایک لوکل ڈیزائنر آگئی جو کہ ان کے نزدیک بہت مناسب قیمت پر اچھے کپڑے بنا کر دے دیتی تھیں۔

اس آرڈر کو تیار کرنے میں انہیں ایک بڑا فائدہ یہ ہوا کہ اب آئے دن انہیں وہاں سے فون کاڑ آتے لگیں اور وہاں سے گاہے لگاہے آرڈرز ملنے لگے۔ ایک دوسرے کارڈ فرسٹ وے دے کر کہتیں کہ انہیں فلاں نے ان کا نمبر دیا ہے فلاں نے دیا ہے ایک سے دو اور دو سے کئی دوسرے کسٹمرز انہیں آرڈر دینے لگے۔



"ماما! یہ جو لڑکی آپ کے ساتھ کام کرتی ہے۔ اسے کسی یورپین ملک میں ہونا چاہیے تھا۔"

"وہ کیوں؟"

"ارے ماما! یقین جائیں۔ میں نے ابھی تک کسی لڑکی کو سائیکل کے پیچھے ایسے بیٹھتے نہیں دیکھا۔ سارے لاہور میں ایک ہی واحد لڑکی ہوگی سائیکل کے پیچھے بیٹھنے والی۔"

"تم نے سارا لاہور دیکھ لیا؟" وہ مسکرائیں۔

"سارا نہیں دیکھا۔ جتنا بھی دیکھا ہے اس میں واحد ہے۔ شاہراہ قائد اعظم جیسی پروردہ سڑک پر وہ سائیکل پر بیٹھ کر سفر کرتی ہے۔ بہت اعتماد ہے اس

ملا۔ نہیں فرزام! وہ ان باتوں کو معمولی جانتی ہے۔ اسٹیلی معاشرے میں نہ ہوتی تو وہ خود بائیں چلا کرتی۔ بس کی کنڈیکٹر بھی بن جاتی۔

اس لیے تو کہا کہ اسے یورپ میں ہونا چاہیے۔ اتنی ہی چادر لیٹ کر وہ پیچھے بیٹھتی ہے کسی دن سائیکل میں چادر چھٹی تا تو جس سڑک پر وہ گریے کی ہر دے کر رہی تھی۔"

ارے ماما! سخت سے کام کرنے والوں کے لیے کتنی بہت سخت ملک ہے۔ عورتوں کے لیے خاص طور پر۔ عزت بھی سنبھالو کپڑے بھی اور اتنا بھی۔ ان معاملات میں پاکستانی عورت دنیا کی دوسری عورتوں سے زیادہ سختی ہے اور اگر اس عورت کا معاشرہ ذرا سا مائتوبے تو یہ عورت کہاں سے کہاں جائیے۔"

"نہیں وہ سائیکل پر بیٹھی اچھی نہیں لگتی؟"

"اچھی ہی نہیں ماما! پرابونا سمجھتا ہوں میں خود کو اپنے کے سامنے۔ اس کے سامنے ہی نہیں اپنے لڑکے اسلم کے سامنے۔ جمل اور اسد کے سامنے۔ اس دن اتنی نے دس بار اسے گھر بھیجا چیزوں کے لیے۔ ماما! وہ دس چکر لگا کر آیا۔ پانچویں چکر میں اس نے اسے پیسے دے کر رکھ کر لو اور اس میں سب کچھ لے کر آؤ تو بولا فرزام بھائی! آپ کو کتنی عیبت ہے کچھ ضائع کرنے کی۔ ان پیسوں میں ایک کلو سیب لگائیں گے انہیں لیں اور کھائیں۔ میرے پاس وقت بھی ہے اور طاقت بھی۔ مجھے انہیں استعمال کرنے دیں۔ جیسے اس نے دس چکر لگائے ماما! میں نے دیکھا کہ وہ کچھ کر چک گیا۔ لیکن وہ نہیں تھا۔ کچھ پھیلے میں ان کے ریس چلا گیا۔ اتنی گندی جگہ پر کھانا ہے ماما! کہ بتا نہیں سکتا۔ دولتی ملی ہوگی جس کے پاس سے گزر کر آگے ریس خانہ تھا اور اتنی بدبو اور گندی وہاں۔ اسد اتنا پیار لڑکا ہے۔ نیلی آنکھیں ہیں لگائی۔ اتنا خوبصورت ہے کہ بتا نہیں سکتا۔ مجھے

بہت ترس آیا۔ اسے اتنے گندے حلیرے میں وہاں دیکھ کر۔ میں نے جمل سے کہا کہ میں اس کے لیے کسی اور لوگری کا پتا کروں تو کہتا ہے کہ ہمارے مالک نے ہمیشہ ہمارے سر پر ہاتھ رکھا ہے۔ آج کل وہ بیمار ہیں۔ ان کا کام ہم سنبھال رہے ہیں۔ ایسے انہیں چھوڑ کر کبھی بھی نہیں جائیں گے۔ وہ بے حد متاثر نظر آ رہا تھا۔ مسز گوہر مسکرائیں۔

"ماما! میں نے آپ کو کبھی بتایا نہیں۔ لیکن میں اپنی زندگی کے اس طرح بدل جانے پر بہت دکھی تھا۔ برطانیہ سے نکالے جانے پر۔ اس بنا چکی کے ملک میں رہنے پر۔ اور اب میں بہت شرمندہ ہونا ہوں۔ کیونکہ لاکھوں سے کم تر ہو کر کوڑوں سے میں بہتر رہا۔ میں نے زندگی میں کبھی کوئی اصول اور فلسفہ نہیں بنایا۔ جمل کے پاس اصول ہیں۔ اسد کے پاس بھی ہیں۔ ماسٹر جی اور اسلم کے پاس بھی ہیں اور پالی بیچنے والے بیچے تک کے پاس اصول ہیں۔ لیکن میرے پاس نہیں۔ ماما! جب ہم ایک بر آسائش زندگی گزارتے ہیں تا تو ہم صرف چیزوں کے نام اور انہیں استعمال کرنا ہی سیکھتے ہیں۔ لیکن جب ہم جلد جلد میں آتے ہیں۔ مصائب کا شکار ہوتے ہیں تا تو ہی ہمیں اپنے اصل اور نقل کا پتا چلتا ہے۔ تب ہی ہم تانے سے سونا بنتے ہیں۔ یہ ماسٹر جی ہیں۔ مشین خراب ہو جاتی ہے۔ گھنٹوں ٹھیک کرتے رہتے ہیں۔ جبکہ یہ ان کا کام نہیں۔ پٹھا خراب ہوا۔ وہ بھی ٹھیک کر دیا۔ خود ہی جا جا کر پٹیول لاتے رہتے ہیں جزیرہ کا۔ کبھی نہیں جتایا کہ میں تمہارے اتنے کام کرتا ہوں۔ اسلم کو میں نے اپنی کچھ شرٹس دینی چاہیں تو کہتا ہے "بھائی جی! کسی ضرورت مند کو دس۔ میں تو اچھے خاصے رزق والا ہوں۔ اگر ایک بار لےنے والوں میں سے ہو گیا تو دینے والا کبھی بھی نہیں بن سکوں گا۔" ماما! وہ دینے والا بننا چاہتا ہے بتائیے مجھے ماما! عظمت کی اور کیا نشانیاں ہوتی ہیں۔"

مسز گوہر گود میں رکھے اس کے سر کو پیار سے سلاتی رہیں۔

”س دن آپ اسٹور جانے لگیں۔ آپ اپنے کپڑے اور جوتے نکال کر رکھ گئیں۔ ماما میں نے دیکھا کہ افق نے آپ کی جوتی کو کپڑے سے صاف کر دیا اور ویسے ہی واپس رکھ دی کہ آپ کو معلوم نہ ہو سکے کہ اس نے صاف کی۔ میں بچن کی کھڑکی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ مجھے بہت حیرت ہوئی آپ کے جوتے تو کبھی میں نے بھی صاف نہیں کیے۔“

”مجھے حیرت نہیں ہوئی۔ وہ میرا بہت احترام کرتی ہے۔ میں جانتی ہوں وہ ایسی ہی ہے۔“

”وہ جیسی بھی ہے۔ ایسے بنے بنائے تو پیدا نہیں ہوتے؟“ ایسا تو خود کو بنانا پڑتا ہے۔ اب آپ مجھے بتائیے کہ کیا میں کچھ کچھ ان سب کے قریب کا ہو سکتا ہوں؟“

”میرا بیٹا بہت پیارا ہے۔“ انہوں نے اس کی پیشانی پر پیار کیا۔

فرزام نے کالج میں بی ایس سی کرنے کے لیے ایڈمیشن لے لیا۔ اس کے پاس اب اتنا وقت ہوتا تھا کہ وہ کالج جا سکے۔ آمدنی بھی اچھی ہو گئی تھی۔ کالج سے آکر وہ آرڈرز کے لیے چلا جاتا۔ دوسرا لاکاں آرڈرز کو سپلائی کرتا۔ باقی لوگوں سے مسز گوہر فون پر رابطہ کر لیتیں یا خود چلی جاتیں۔ اب ان کے پاس چار کار میگر اور تین ماسٹر جی ہو گئے تھے۔ بہت سی بڑی دکانوں والے انہیں گھر کے آفس میں آکر مل لیتے تھے۔ وہیں سب حساب کتاب ہو جاتا تھا۔ لڑکوں کے لیے کپڑے کے بنے پانچ کا کام بھابھی کے سپرد تھا۔ یہ ان کے کپڑوں میں مفت کا آسٹم تھا جو انہوں نے شامل کیا تھا۔ اس آسٹم کے شامل کرنے سے ان کے کپڑوں کی مانگ میں اضافہ ہوا تھا۔ چھوٹی بچیوں کو ہینڈ بیک اور پرس کا بہت شوق ہوتا ہے تو اس سے کپڑے کی فروخت میں واضح فرق آیا۔ کپڑے کے یہ پانچ کسی وقت میں افق اور بھابھی نے درجنوں کے حساب سے بنائے تھے۔ یہ پانچ دنوں کے لیے بنوائے جاتے تھے۔ اس نے مسز گوہر کو بچیوں کے لیے چھوٹے سائز میں بنانے کا مشورہ دیا جو انہیں اچھا لگا اور ان کا آئیڈیا

مقبول ہو گیا۔ یہ آئیڈیا فارن آرڈرز کے ساتھ لہو مقبول ہوا۔ انہیں تھم بتائی جاتی اور ایک سے لے کر بنوائے جاتے۔ ان کا یہ آسٹم ریڈی میڈ کپڑوں کے ساتھ مفت تھا۔ لیکن جب انہیں تھم بتائی جانے لگی تو اس کا معاوضہ بھی دیا جانے لگا۔ ان کی پسند کے عین مطابق۔

”یہ کام بننے کا وقت ہے۔“ مسز گوہر بہت خوش تھیں۔

”کیا مطلب؟“

”انسان پر ایک وقت ایسا آتا ہے کہ سب کچھ گونا گویا چلا جاتا ہے۔ لاکھ کو شش پر بھی۔ اس وقت کے اثرات ہی کچھ ایسے ہوتے ہیں۔ اور ایسے ہی ایک وقت ایسا آتا ہے کہ سب کچھ سنور آچلا جاتا ہے۔ ہر بگڑی بات بننے لگتی ہے۔ تو یہ وقت کام بننے کا ہے۔ ہمیں اور آئیڈیا ز پر کام کرنا چاہیے۔“

”مثلاً؟“ اس نے پوچھا۔

”تم بھی سوچو افق! ایسا ہونا چاہیے۔“

”میں تو ایک عرصے سے سیل کا سوچ رہی ہوں۔“

”سیل کا۔“

”جی ہاں۔ ہم ایک ہی قیمت پر کپڑے تیار کرتے ہیں۔ منافع رکھ کر سیل لگاتے ہیں۔“

وہ سوچنے لگیں۔ ”اس کے لیے الگ سے تیار کرنی ہوگی۔ جگہ بھی ڈھونڈنی ہوگی۔ فرزام سے ملنا ہوں معلومات کرے۔ اگر کسی بڑے ایونٹ میں اسٹال مل جائیں تو بہت ضرورت رہے گا۔ اس سے ہمیں بہت فائدہ ہوگا۔“

”جی ہاں!“

”افق! پھر تم کچھ ڈیزائن ریڈی کرو۔ کچھ پرانے برٹ نکالو۔ ان میں تھوڑا بہت ایڈ کرو۔ دیکھتے ہیں ان کا کیا کیا بن سکتا ہے۔“

افق بڑی ڈیزائن بیک اٹھالائی۔ اس میں ان کے تیار کردہ ڈیزائن نمونے موجود تھے۔

فرزام کو سیل کے بارے میں بتا کر وہ سب اس کے لیے تیاری کرنے لگے۔ فرزام نے ایک اسٹال

نمائش میں بیک کر لیا۔ نمائش دس روز تھی اور اب ابھی پہلے دن کے بعد معلوم ہونا تھا کہ انہیں کس قدر لٹاگ ریڈی رکھنا چاہیے۔ لیکن اس وقت وہ لٹاگ ریڈی کر نہیں سکتے تھے۔ اب وہ یہ بھی نہیں چاہتے تھے کہ وہ اتنا کم ہو کہ انہیں منافع ہی نہ ہو اور اتنا زیادہ بھی نہ ہو کہ فروخت نہ ہونے کی صورت میں الٹا انہیں نقصان ہی ہو جائے۔

لیکن شاید مسز گوہر نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ یہ وقت کام بننے کا ہے تو ان کا کام بن گیا۔ دس روز رات دن ان کے اسٹال پر رش رہا۔ ابتدائی چار دنوں میں ہی انہیں میٹرل کی قیمت وصول ہو گئی۔ اگلے دو دنوں کے منافع سے اسٹال کی بنگ کے لیے ادا کیے گئے پیسے پورے ہو گئے اور باقی کے چار دن کا منافع ان کی جیب میں آیا۔ دس دنوں میں اسٹال کے لیے سب نے کام کیا۔ فرزام، اسلم، جمال سب سامان لائے۔ اسٹال کو ڈیکورٹ کرتے۔ مسز گوہر بھی وہیں موجود رہتیں۔ اسلم اور فرزام نے سیلز مینی کی۔ افق گھر میں ہوتی اور تقریباً ہر دن کا سامان الگ کر کے پیک کرتی۔

سیل کامیاب ترین رہی۔ ساتھ انہوں نے پمپٹ بھی بانٹ دے۔ جس میں ان کے فون نمبرز اور ایڈریس تھا۔ ایسے کپڑوں کی خریداری کے لیے ان کے گھر بھی بھی رابطہ کیا جاسکتا تھا۔ گاہے بگاہے عورتیں ان کے پاس خریداری کے لیے آجاتیں۔ کچھ آرڈرز دے جاتیں۔ فون پر رابطہ رہتے۔ انہیں مستقل کلنٹس مل گئے۔

مسز گوہر نے کار میگر کے بڑے کمرے میں اسے سی لگا دیا۔

اپنے پہلے اسے سی تھا جو ان کے گھر لگا۔ فرزام کا خیال تھا کہ یہ کار میگر کے کمرے میں ہی لگنا چاہیے۔ پہلے سب اپنا وہ پیر کا کھانا گھر سے لاتے تھے۔ اب مسز گوہر نے ایک کام والی رکھ لی تھی۔ اور یہی صفائی کرتی تھیں اور کار میگر کے جانے کے بعد فرزام کے لیے کھانا لیا کرتی تھیں۔ اب کام والی بچے کی صفائی لگاتی تھی اور ان سب کے لیے وہ پیر کا کھانا بھی پکاتی۔

سب کار میگر ماہر ہو چکے تھے۔ ایک بار تانے سے ہی بات سمجھ جاتے۔ ان کے کام میں غلطیاں کم ہونے لگیں۔ اب ہر وقت ان کے سر پر بیٹھنے کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ میٹرل کے لیے بھی کوئی ایسا مسئلہ نہیں رہا تھا۔ اسلم سب سمجھ گیا تھا۔ وہ اور فرزام جاتے اور میٹرل لے آتے۔ کبھی کبھی افق اور مسز گوہر اسلم کو لے کر چلی جاتیں۔ آئے دن مارکیٹ میں نئی سے نئی چیز موجود ہوتی۔ وہ پھروہیں طے کر لیتیں کہ کون سی نئی چیز شامل کرنی ہے اور کتنی۔ مسز گوہر کے تیار کیے گئے بلوسات میں ایک ہی بات تھی۔ جسے خاص پسند کیا جاتا تھا۔ وہی نفاست۔ وہ بچیوں کے بلوسات کو ان کی عمر کے مطابق ہی نہیں اور نازک سا تیار کرتی تھیں اور بقول ان کے ریکورڈسٹرز ان کے کپڑوں میں بچیاں بہت آرام محسوس کرتی ہیں۔ کپڑے سنبھالنے میں انہیں کوئی ایسا مسئلہ نہیں ہوتا۔

☆ ☆ ☆

”ایک بات بتائیے۔“

”جی ہاں۔“ وہ ذرا پریشان سی ہو گئی۔

”ماما کو آپ کے کام میں ڈھونڈنے سے بھی خامی نظر نہیں آتی۔ کہتی ہیں بہت خبیثی ہے پر فیکشن کے لیے افق۔“

”جی ہاں۔“ اس جی سے اس کا مطلب تھا۔ ”تو اب کیا ہو گیا؟“

”لیکن یہاں کیا ہوا؟“ اس نے رجسٹراس کے سامنے رکھا۔

رجسٹراس گول گول دائروں سے بھرا ہوا تھا۔ اس نے ”لیٹر ٹو ایڈیٹر“ لکھ کر دکھایا تھا۔ مسلسل تین دن سے یہ لیٹر گول گول دائرے لے رہا تھا۔

”میں نے اتنی اچھی طرح سے یاد کیا تھا۔“ سر جھکا ہوا تھا۔ نظریں رجسٹر پر تھیں۔

”لی اے میں آپ انگلش کو یاد کریں گی؟“

”یہ مجھے نہیں آتی۔ تو پھر یاد ہی کرتی ہوں۔“

اس کے انداز پر ایک جان دار قہقہہ اس کے اندر ہی دم

”یہ آپ کو کب آئے گی؟“

”بھابھی کتنی ہیں سب کچھ یاد کرو۔ بس انگلش میں پاس ہونے تک نمبر لے لو۔ پھر ان لٹریچر اور مضمونوں کو کون پوچھے گا۔“

”بھابھی نے تو کمال کا مشورہ دیا ہے۔ لیکن آپ کیا صرف پاس ہونا چاہتی ہیں؟“ الفت کے تادر خیالات اسے اب معلوم ہو رہے تھے۔

”جی۔“ سر بھی ہلادیا۔

”صرف پاس۔“

”جی صرف پاس۔“ کہتے وہ تھوڑا الجھ بھی مٹی۔

”تو آپلی اے میں کامیاب ہونا نہیں چاہتیں؟“ پاس ہونا تو چاہتی ہوں۔ اور کامیابی کسے کہتے ہیں۔ صرف سوچا پوچھا نہیں۔

”پاس ہونے میں اور کامیاب ہونے میں بہت فرق ہے پاس ہونا کسی بھی طرح چند نمبرز لینا اور بس نکل جانا ہے۔ کامیاب ہونا اس پر عمل گرفت رکھنا ہے۔ یہ گرفت کبھی دوبارہ نکل ہونے نہیں دیتی۔ چند نمبرز لے کر پاس ہونا تو بہت شرمندگی والی بات ہے۔ اگر مجھے میری کتاب ٹھیک طرح سے نہ آتی ہو اور میں فرسٹ آجاؤں تو میں اپنی ڈگری کو پھاڑ کر پھینک دوں۔ خود کو پاس کروانا اہم نہیں۔ خود کو سب کچھ سکھانا اہم ہے۔ ماسٹر جی کوئی کپڑا غلطی دیتے ہیں تو آپ اور مانا اسے بار بار ان سے سلائی کروائی ہیں۔ جب تک آپ کو اس میں مطلوبہ پرفیکشن نظر نہیں آجاتی۔ مطلوبہ پرفیکشن ہر انسان کو اپنے اندر رکھنی چاہیے۔ ہر کام میں آپ کی اتنی پرفیکشن اور علم میں اتنی لا پرواہی۔“

”جی۔“ وہ بات کو سمجھ گئی اور اب شرمندہ ہو رہی تھی۔

دراصل اب وہ صرف بی اے پاس کرنا چاہتی تھی۔ اسے ایک ڈگری چاہیے تھی۔ پہلے کبھی وہ کتابوں کو چاٹ لیا کرتی تھی۔ اب اس کی ساری دلچسپی صرف اور صرف اپنے کام کے ساتھ تھی۔ وہ کام سے میں تھکتی

”جی۔“ وہ بات کو سمجھ گئی اور اب شرمندہ ہو رہی تھی۔

دراصل اب وہ صرف بی اے پاس کرنا چاہتی تھی۔ اسے ایک ڈگری چاہیے تھی۔ پہلے کبھی وہ کتابوں کو چاٹ لیا کرتی تھی۔ اب اس کی ساری دلچسپی صرف اور صرف اپنے کام کے ساتھ تھی۔ وہ کام سے میں تھکتی

”جی۔“ وہ بات کو سمجھ گئی اور اب شرمندہ ہو رہی تھی۔

دراصل اب وہ صرف بی اے پاس کرنا چاہتی تھی۔ اسے ایک ڈگری چاہیے تھی۔ پہلے کبھی وہ کتابوں کو چاٹ لیا کرتی تھی۔ اب اس کی ساری دلچسپی صرف اور صرف اپنے کام کے ساتھ تھی۔ وہ کام سے میں تھکتی

تھی۔ پندرہ منٹ بیٹھ کر پڑھنے سے تھک جاتی تھی۔ اس کے ہاتھوں پیروں کو دل و دماغ کو کام سے مشغول ہو گیا تھا۔ کیونکہ یہ ہی وہ واحد کام تھا جس میں وہ کامیاب ہو رہی تھی۔ وہ ایک آج کی غلطی بھی نہیں کرتی تھی۔ کتنی تو اسے ٹھیک کرنے میں جت جاتی تھی اور یہ قدرتی بات ہے کہ جو کام پھل دے، تعریف دے، اطمینان دے، اسے ہی کرنے رہنے کو مگی چاہتا ہے۔ اب اس کا کام صرف کام نہیں رہا تھا۔ لیکن پڑھنا اس کے لیے کام جیسا بن گیا تھا۔ ایک بوجھ نہ ڈگری لینا چاہتی تھی۔ تاکہ برے وقت میں کام آسکے۔ اس نے اتنے برے وقت دیکھے تھے کہ وہ اب بہت سے کام اکٹھے کر لینا چاہتی تھی۔ جو اس کے برے وقت میں کام آجائیں۔ رات کو وہ تین گھنٹے آرام سے پڑھ سکتی تھی۔ لیکن وہ کپڑوں اور شریں کے بارے میں سوچتی رہتی۔ ذہن میں نت نئے خاکے بناتی رہتی۔ اماں کی طبیعت اور صحت کافی بہتر رہتی تھی۔ مگر کوئی کتنی تھی۔ جو قرضہ تھا وہ بھی انہوں نے ادا کر دیا تھا۔ گھر کے حالات کچھ بہتر ہو گئے تھے۔ وہ شام کو گھر آ کر کتابیں لے کر ضرور بیٹھ جاتی تھی۔ لیکن پڑھ نہیں پاتی تھی۔

مزگور ہرنے فرزام سے کہا کہ وہ الفت کی مدد کر دیا کرے۔ اس نے اسے کچھ اچھی گرامر کی کتابیں لادیں۔ وہ ایک باب اسے پڑھا دیتا۔ بتا دیتا کہ اس میں اسے کیا کیا کیسے کیسے کرنا ہے۔ ٹائیک دے دیتا جس پر اسے مضمون لکھنا ہوتا اور وہ یاد کر کے مضمون اسے لکھ کر دکھا دیتی۔ وہ ریفرنس تک یاد کرتی تھی۔ ایک پر اپنے الفاظ میں نہیں لکھ سکتی تھی۔

”ہم کورس کی کتابوں کو چھوڑ کر صرف گرامر کر لیں ابھی۔؟ پاس ہونے کے لیے نہیں۔ انگلش پر گرفت کے لیے؟“

اس نے اثبات میں سر ہلادیا اور وہ کیا کرتی۔ نہیں کرنا بھی چاہتی تھی تو بھی ہاں کہنا پڑا۔ اس کی گرامر شروع ہو گئی۔ ہر لائن پر کراس لگنے لگے۔

”آپ نے پریکٹس نہیں کی؟“

اس نے اثبات میں سر ہلادیا اور وہ کیا کرتی۔ نہیں کرنا بھی چاہتی تھی تو بھی ہاں کہنا پڑا۔ اس کی گرامر شروع ہو گئی۔ ہر لائن پر کراس لگنے لگے۔

اس نے اثبات میں سر ہلادیا اور وہ کیا کرتی۔ نہیں کرنا بھی چاہتی تھی تو بھی ہاں کہنا پڑا۔ اس کی گرامر شروع ہو گئی۔ ہر لائن پر کراس لگنے لگے۔

اس نے اثبات میں سر ہلادیا اور وہ کیا کرتی۔ نہیں کرنا بھی چاہتی تھی تو بھی ہاں کہنا پڑا۔ اس کی گرامر شروع ہو گئی۔ ہر لائن پر کراس لگنے لگے۔

اس نے اثبات میں سر ہلادیا اور وہ کیا کرتی۔ نہیں کرنا بھی چاہتی تھی تو بھی ہاں کہنا پڑا۔ اس کی گرامر شروع ہو گئی۔ ہر لائن پر کراس لگنے لگے۔

اس نے اثبات میں سر ہلادیا اور وہ کیا کرتی۔ نہیں کرنا بھی چاہتی تھی تو بھی ہاں کہنا پڑا۔ اس کی گرامر شروع ہو گئی۔ ہر لائن پر کراس لگنے لگے۔

اس نے اثبات میں سر ہلادیا اور وہ کیا کرتی۔ نہیں کرنا بھی چاہتی تھی تو بھی ہاں کہنا پڑا۔ اس کی گرامر شروع ہو گئی۔ ہر لائن پر کراس لگنے لگے۔

”جی۔“ وہ بات کو سمجھ گئی اور اب شرمندہ ہو رہی تھی۔

دراصل اب وہ صرف بی اے پاس کرنا چاہتی تھی۔ اسے ایک ڈگری چاہیے تھی۔ پہلے کبھی وہ کتابوں کو چاٹ لیا کرتی تھی۔ اب اس کی ساری دلچسپی صرف اور صرف اپنے کام کے ساتھ تھی۔ وہ کام سے میں تھکتی

دراصل اب وہ صرف بی اے پاس کرنا چاہتی تھی۔ اسے ایک ڈگری چاہیے تھی۔ پہلے کبھی وہ کتابوں کو چاٹ لیا کرتی تھی۔ اب اس کی ساری دلچسپی صرف اور صرف اپنے کام کے ساتھ تھی۔ وہ کام سے میں تھکتی

دراصل اب وہ صرف بی اے پاس کرنا چاہتی تھی۔ اسے ایک ڈگری چاہیے تھی۔ پہلے کبھی وہ کتابوں کو چاٹ لیا کرتی تھی۔ اب اس کی ساری دلچسپی صرف اور صرف اپنے کام کے ساتھ تھی۔ وہ کام سے میں تھکتی

دراصل اب وہ صرف بی اے پاس کرنا چاہتی تھی۔ اسے ایک ڈگری چاہیے تھی۔ پہلے کبھی وہ کتابوں کو چاٹ لیا کرتی تھی۔ اب اس کی ساری دلچسپی صرف اور صرف اپنے کام کے ساتھ تھی۔ وہ کام سے میں تھکتی

دراصل اب وہ صرف بی اے پاس کرنا چاہتی تھی۔ اسے ایک ڈگری چاہیے تھی۔ پہلے کبھی وہ کتابوں کو چاٹ لیا کرتی تھی۔ اب اس کی ساری دلچسپی صرف اور صرف اپنے کام کے ساتھ تھی۔ وہ کام سے میں تھکتی

دراصل اب وہ صرف بی اے پاس کرنا چاہتی تھی۔ اسے ایک ڈگری چاہیے تھی۔ پہلے کبھی وہ کتابوں کو چاٹ لیا کرتی تھی۔ اب اس کی ساری دلچسپی صرف اور صرف اپنے کام کے ساتھ تھی۔ وہ کام سے میں تھکتی

دراصل اب وہ صرف بی اے پاس کرنا چاہتی تھی۔ اسے ایک ڈگری چاہیے تھی۔ پہلے کبھی وہ کتابوں کو چاٹ لیا کرتی تھی۔ اب اس کی ساری دلچسپی صرف اور صرف اپنے کام کے ساتھ تھی۔ وہ کام سے میں تھکتی

دراصل اب وہ صرف بی اے پاس کرنا چاہتی تھی۔ اسے ایک ڈگری چاہیے تھی۔ پہلے کبھی وہ کتابوں کو چاٹ لیا کرتی تھی۔ اب اس کی ساری دلچسپی صرف اور صرف اپنے کام کے ساتھ تھی۔ وہ کام سے میں تھکتی

دراصل اب وہ صرف بی اے پاس کرنا چاہتی تھی۔ اسے ایک ڈگری چاہیے تھی۔ پہلے کبھی وہ کتابوں کو چاٹ لیا کرتی تھی۔ اب اس کی ساری دلچسپی صرف اور صرف اپنے کام کے ساتھ تھی۔ وہ کام سے میں تھکتی

دراصل اب وہ صرف بی اے پاس کرنا چاہتی تھی۔ اسے ایک ڈگری چاہیے تھی۔ پہلے کبھی وہ کتابوں کو چاٹ لیا کرتی تھی۔ اب اس کی ساری دلچسپی صرف اور صرف اپنے کام کے ساتھ تھی۔ وہ کام سے میں تھکتی

چاہتی تھی۔ تاکہ دوبارہ اسے سڑکوں پر بھاگنا اور کسی کونے میں بیٹھ کر روانہ پڑے۔

”لما ارجو لیس گی؟“

مزگور ہرنے فریش جوس کا گھونٹ لے کر اسے دیکھا۔ ”چاہو تو جھوٹ بھی بول سکتی ہوں۔“

دونوں آنے سے سانسے ڈز نیکل پر ایک اچھے ہوٹل میں بیٹھے تھے۔ فرزام انہیں اپنی بانیک پر بٹھا کر لایا تھا۔ وہ کبھی بانیک نام کی چیز پر نہیں بیٹھی تھیں۔ آگے پیچھے سے دو لوگ بھی انہیں پکڑ کر بیٹھے رہتے تو بھی انہیں یہی خوف رہتا کہ وہ گر جائیں گی۔ فرزام انہیں زبردستی بٹھا لایا۔ سائیکل چلانے والے بھی ان سے آگے نکل گئے اور مزگور ہر کا خیال تھا کہ وہ بہت تیز چلا رہا ہے۔ صرف فرزام کی خوشی کے لیے وہ بیٹھ گئی تھیں۔

”۴۲ میں کہیں جانا چاہوں تو آپ کیا کہیں گی؟“

مزگور ہر ذرا سی دیر کے لیے خاموش ہو گئیں۔

”تمہیں آزادی ہے جانے کی۔ جہاں چاہے جاؤ اور اپنا کیریئر بناؤ۔“

”میں نے آپ سے پہلے ہی سچ کا پوچھا تھا۔ آپ کو اس سوال کا جواب ہر حال میں سچ ہی دینا ہوگا۔ آپ میرے جذبات کو ایک طرف رکھ دیں۔ میں اور آپ دو لوگ بن جاتے ہیں۔ ماں بیٹا نہیں اب یہ دو لوگ صرف سچ بولیں گے۔ صرف سچ۔“

انہوں نے ایک لمبی سانس لی۔ ”میں اکیلے نہیں رہنا چاہتی فرزام! پہلے تمہارے بابا گئے۔ پھر احمد چلا گیا۔ پھر احمد کو ہمیں چھوڑنا پڑا۔ میں اپنی زندگی کو کتنا بھی فعال کر لوں۔ لیکن ان دو لوگوں کے نہ ہونے سے اندر بہت سے حصے جاگ رہے ہیں۔ اگر تم اسٹڈی کے لیے کہیں جانا چاہتے ہو تو ہم پلاننگ کر سکتے ہیں۔“

”لیسی پلاننگ؟“

”کوئی بھی۔“ یہ کہتے ان کی آواز دھیمی پڑ گئی۔

”میرے ساتھ چلی جائیں گی پھر سب کچھ چھوڑ

”تم سے زیادہ کچھ بھی قیمتی نہیں۔ میں اکیلے نہیں رہنا چاہتی۔“
”میں آپ کو اکیلا چھوڑنا نہیں چاہتا۔“
”تم کہاں جانا چاہ رہے تھے؟“
”میرا کاپلائی کر دیا ہے۔ آن لائن کچھ ٹیسٹ بھی دیے ہیں۔ امید ہے ہاف اسکا ر شپ مل جائے گا۔“
”بہت برائے چانس ہے۔ تمہیں مس نہیں کرنا چاہیے۔“

”آپ ایسٹھا کی مریض ہیں۔“
”میں خود کو سنبھال سکتی ہوں۔“
”ہر بار میں آپ کو ان ہیٹرز ڈھونڈ کر دیتا ہوں۔“
”جب میں یاد رکھنا شروع کروں گی۔“
اس بات کے بعد دونوں کافی دیر تک خاموشی سے کھانا کھاتے رہے۔

”میں اتنی سے شادی کر لوں؟“
مزگور نے اچھے سے اس کی طرف دیکھا۔
”آپ کو ٹھیک نہیں لگی میری بات؟“ ان کے ایسے دیکھنے پر وہ گھبرا گیا۔ ”ارے نہیں ملنا! میرا کوئی چکر وکر نہیں ہے اس کے ساتھ۔“
”محبت کرتے ہو اس سے یا تمہیں بھی بہت خوب صورت لگتی ہے؟“

”محبت کیسے کروں؟ محبت سے تو بہت نفرت ہے مجھے۔ وہ آپ کے ساتھ رہے گی۔ آپ کا خیال رکھے گی۔ آپ کا بہت احترام کرتی ہے۔ وہ اچھی لڑکی ہے۔ کم از کم بھابھی کی طرح کسی تکلیف کا باعث نہیں بنے گی۔“
”مستعمل کر رہے ہو اسے؟“ مزگور ہر کو بیٹے کی یہ بات بری لگی۔

”آپ تو مجھے غلط ہی سمجھے جا رہی ہیں۔ آپ ہی نے تو کہا تھا کہ چیزوں کے ساتھ ساتھ انسانوں میں بھی خوبیاں دیکھو۔ پھر انہیں اپنے قریب آنے دو اور یہ کہ خود کے ساتھ ساتھ اپنے ساتھ بڑے لوگوں کا ٹھیک ہونا بھی ضروری ہے۔ ملا! میں ایک ہی لڑکی کو جانتا

ہوں۔ اتفاق کو۔ وہ دعائی سال سے ہمارے پاس کر رہی ہے۔ سارا دن بیٹھ رہتی ہے۔ جن لوگوں کا میں آئیڈلی میں استوار ہوں۔ وہ تک مجھے چل بھرے سے باز نہیں آتیں۔ آتے جاتے کئی بار دہرائیں۔ کلچ کی جو لڑکیاں میری دوست ہیں۔ وہ صرف دوست رہنا نہیں چاہتیں۔ رات رات بھر مجھ سے بات کرنا چاہتی ہیں۔ ان سب حالات کو دیکھ کر مجھے تو لگتا تھا کہ میں تو کل ٹائم ہسٹ بوائے ہوں۔ بہت خاص بہت ام ہوں۔ لیکن اتفاق کے لیے میں میڈیم کا بیٹا ہوں اور جب اسے پڑھانا ہوں تو صرف استوار ہوں۔ تو یہ خطی شرافت بہت بڑی چیز ہے۔ کیا خیال ہے آپ کا؟“
سر ہلا کر صرف اسے دیکھا۔ یعنی اس کی بات سے اتفاق ہے۔

”میرا خیال ہے زیادہ خوبوں اور کم نقصوں والے لوگ اچھے سے دوست بن کر اچھی زندگی گزار سکتے ہیں۔ میرے کمرے کے ایک کونے میں روٹی کی دوئی چھریں ترتیب سے رکھی تو آپ نے دیکھی ہی ہوں گی۔ یہ چیزیں مجھے ہر روز جانی ہیں کہ کوئی محبت کرنے والا نہ ملے۔ لیکن قدر کرنے والا ضرور ڈھونڈ لینا چاہیے۔ محبت کرے نہ کرے ساتھ ضرور ملے۔ ملا! میں زندگی میں بڑی تباہی سے بہت ڈرتا ہوں۔ اب میں فٹ ہاتھ پر آجانے سے نہیں ڈرتا۔ اپنی زندگی میں موجود کسی شخص کے غلط نکل آنے سے ڈرتا ہوں۔ اگر ایسا ہوا تو یہی میرے لیے بڑی تباہی ہوگی۔ روٹی کو میں چاہتا ہوں ضرور سنا آیا تھا۔ لیکن بہت عرصے تک اسی کے چھب چھب کر رہا ہوں۔ اس نے محبت نہیں کی۔ لیکن میں نے کی تھی۔ اگر وہ ایک بار مجھے فٹ کر لے تو میں بھاگا جاؤں اس کے پاس۔ میں اسے معاف کروں گا۔ اگر محبت میں بھی معاف نہ کیا جائے تو کس جذبے میں کیا جائے؟ لیکن میں جانتا ہوں۔ اگر میں نے ہاتھ جوڑ کر اس کی منت بھی کی تو بھی وہ فٹ ہونے کی۔ اسے اس نقشے سے بہت محبت ہے جو اس نے خود اپنی زندگی کے لیے بنایا ہے۔ وہ اس نقشے میں تبدیلی نہیں کرے گی۔ ایک بار میں اس چھب کا

ہو گیا۔ دوبارہ نہیں ہونا چاہتا۔ مجھے اپنی زندگی میں غلط لوگ نہیں چاہئیں۔ اگر یہ لالچ ہے تو ہاں! مجھے اچھے لوگ چاہیے ہیں۔ صرف اچھے۔“
مزگور ہانسنے بیٹے کی باتیں بہت غور سے سن رہی تھیں اور یہ جان کر انہیں بہت دکھ ہوا کہ ان کے بیٹے کے اندر ایک اور ہی سفر جاری ہے۔ وہ بہت گہرا ہو گیا ہے۔

”اتفاق؟“ وہ اتنا کہہ کر جب ہو گئیں کہ بات کہیں سے شروع کریں۔ پھر توقف سے پوچھیں۔ ”بہت مختلف لڑکی ہے فرزام! میں اس میں نقص نہیں نکال رہی۔ لیکن وہ مجھے بہت زیادہ مشین اور ٹھوڑی سی انسان لگتی ہے۔ کبھی تم نے اسے بہتے دیکھا؟ میں نے بھی کبھی نہیں دیکھا۔ اس میں لڑکیوں والی کوئی بات ہی نہیں ہے۔ اس کی مدد جو اس کے کپڑے لاتی ہیں وہ انہیں استعمال ہی نہیں کرتی۔ میں نے پوچھا تو اس نے کہا۔ اسے نئی چیزیں اچھی ہی نہیں لگتیں۔ اس کی مدد نے مجھ سے شکایت کی کہ وہ صرف ایک وقت کا کھانا کھاتی ہے۔ رات میں بمشکل لاگتے سوتی ہے۔ میرے پونچنے پر اس نے بتا دیا کہ نہ اسے بھوک لگتی ہے نہ ہی نیند آتی ہے۔ میں نے وجہ پوچھی، لیکن وہ خاموش رہی۔ کبھی کبھی منہ چھپا کر اپنی آنکھیں صاف کرتی ہے۔ اس کی آنکھوں کی لوارسی تو اسے پہلی بار ملنے والا ہی حاج لیتا ہے۔ وہ ہنستی نہیں بولتی نہیں۔ کسی خواہش، کسی خواب کا ذکر نہیں کرتی۔ بس تم اس کے آگے کام کا ڈھیر لگا دو۔ وہ سر جھکائے کرتی رہے گی۔ جیسے کاموں میں خود کو چھپا رہی ہو، دفن رہی ہو۔ مجھے وہ بہت پیاری ہے۔ لیکن فرزام! تم ایسی روٹ سی لڑکی سے شادی کر لو گے؟ ٹھیک ہے۔ تم محبت کا ذکر نہیں کر رہے۔ تباہی کا کر رہے ہو۔ ایسی خاموشیاں بھی چلی بن جایا کرتی ہیں۔ جب میں اس کی عمر میں تھی تو مجھے اس سے زیادہ مسائل تھے۔ میرا گھر اس کے گھر سے زیادہ چھوٹا تھا۔ میں اس سے زیادہ غریب تھی۔ لیکن زندگی سے میرا ناٹوٹا نہیں تھا۔ زندگی سے تاتے اسی وقت ٹوٹتے ہیں جب اندر کوئی تباہی بہا ہو۔ کوئی

بھرم، کوئی خواب ٹوٹ چکا ہو۔ یہ سب اس کی مدد کی بیماری کی وجہ سے بھی ہو سکتا ہے۔ حالات کے بدترین ہوجانے کی وجہ سے بھی۔ شاید ہی وہ اپنے آپ سے باہر نکل سکے۔ اگر وہ تمہاری اچھی دوست بن کر زندگی گزار سکتی ہے تو مجھے اس کی سانس بننے پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔“

یہ سب باتیں جو فرزام کی ماں اسے کہہ رہی تھیں۔ ان باتوں پر اس نے غور نہیں کیا تھا اور یہ کوئی ایسی بری باتیں بھی نہیں تھیں۔ حساسیت تھی ان میں اور یہ حساسیت اتفاق میں پائی جاتی تھی۔ ان سب پر سوچا جاسکتا تھا۔ بات کی جاسکتی تھی۔ لیکن اس بنا پر اسے مسترد نہیں کیا جاسکتا تھا۔
وہ ایک بار اتفاق سے بات کرنا چاہتا تھا۔ لیکن بات کیسے کرنا تھا۔ وہ کام کر لیتی تھی وہاں اتنے لوگ تھے۔ باہر اس کے ساتھ وہ جائے کی نہیں۔ بلکہ اس میں اتنی بہت ہی نہیں ہوگی کہ اس سے باہر جانے کا کہہ سکے۔ بہانے سے وہ اسے لے کر جانا نہیں چاہتا تھا۔ ماں اسے یہ کہتی اچھی نہیں لگتی تھیں کہ ”اتفاق! جاؤ ذرا فرزام کے ساتھ جائے پی او“ یا ”وہ تم سے کچھ کہنا چاہتا ہے۔“

اسی عالم میں چند دن گزار گئے۔ اتفاق سے اتوار کو شام کے وقت ایک فٹ ہاتھ پر اسے وہ کھڑی نظر آئی۔ وہ جھک کر کچھ میگزینز دیکھ رہی تھی۔ اتوار کو اکثر فرزام پرانی اٹار کلی جا کر پرانی کتابوں کی چھانٹی بہت دل لگا کر گرتا تھا اور بہت اعلیٰ درجے کی کتابیں چھانٹ کر لے آتا تھا۔ وہ کلنی دیر سے ایک ایک اسٹل پر کتابوں کی ورق گردانی کر رہا تھا۔ ذرا دور اسے وہ بھی نظر آئی۔ وہ جلدی جلدی سب ہی میگزینز دیکھ رہی تھی۔ جیسے اسے خاص چیز کی تلاش ہو۔ وہ اس کے قریب گیا اور سلام کیا۔

”کچھ خاص ڈھونڈ رہی ہیں؟“ اس کے ہاتھ میں فیشن میگزینز تھے۔ اتفاق نے اثبات میں سر ہلادیا۔
”میں مدد کروں؟“
”مجھے مل گیا ہے میگزین۔“ وہ جو میگزین دیکھ رہی

تھی۔ اسی کی طرف اشارہ کیا اور کتب فروش کی طرف بڑھا دیا۔ اس نے شاپر میں ڈال دیا۔

فرزام نے میسے دے لیے۔

”آپ نے کیوں دیے؟“ وہ اس سے زیادہ الفاظ میں احتجاج کرنا چاہتی تھی۔ اس کی شکل بتا رہی تھی لیکن اتنا ہی کہا۔

”آپ ماما کے ہی کام کے لیے لے رہی ہیں نا۔ تو ماما کے بیٹے کو اتنی کڑی۔“

وہ خاموش رہی۔ احتجاج ابھی تک آنکھوں میں رتم تھا۔ خدا حافظ کہہ کر وہ آگے بڑھنے لگی۔

”ذرا میری بات سنے پلیز۔“ جینی تیزی سے وہ آگے نکلی۔ اتنی ہی تیزی سے وہ پیچھے آیا۔ وہ رک کر دیکھنے لگی پوچھا نہیں کہ کیا بات ہے۔

”یہ اس طرف۔“ اس نے ہاتھ سے اس طرف اشارہ کیا۔ ”ریگل کے پاس ایک بہت اچھائی کارنر ہے۔ آپ چلیں گی میرے ساتھ وہاں؟“ اتنا کہہ کر وہ بڑھی رہا تھا کہ وہ میڈیم کے بیٹے کے یہ پوچھنے پر اسے لفظ سمجھ کر تھپڑی نہ مار دے۔

وہ ہکا بکا اسے دیکھ کر رہ گئی۔ غصہ بھی جھلکنے لگا آنکھوں سے۔

”نہیں؟ خود ہی کہہ دیا۔“ چلیں! وہاں نہیں تو یہ چند قدم پر سڑک پار کر کے بہت سے لوگوں کی پسندیدہ جگہ عجائب گھر ہے۔ میں ابھی آتے آتے دیکھ رہا تھا کہ اس کا بلغ بہت اچھا ہے صاف ستھرا ہر ابھرا۔“

اس کے رد عمل کا سوچ کر وہ گھبرا رہا تھا۔ چادر کا کونا دائیں کان سے دائیں طرف لیے، میگزین کو اسٹڈی فائل کی طرح ہاتھ میں۔ پکڑے وہ اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں سے جیسے شرارے نکل رہے تھے۔ ان شراروں میں اسے دکھ بھی نظر آیا۔ جیسے اس سے یہ امید نہیں تھی کہ وہ بھی دوسروں کی طرح اس کے ساتھ جی کرے گا۔ لحوں میں ہی ماحول بدل گیا تھا۔ وہ اسے بہت نفرت سے گھور رہی تھی اور ایسے کھڑی تھی۔ جیسے اور انتظار میں ہو کہ دکھاؤ اپنی اوقات۔ کہاں تک جاتے ہو تم؟ نکلے نام

بھی وہی؟

”میرا یہ مطلب نہیں ہے جو آپ سمجھ رہی ہیں۔“ اس کے تاثرات بڑھ کر اس نے بے چارگی سے کہا۔ ”میں آپ کا استاد بھی ہوں۔ آپ کو پوچھنا ہے میں نے۔“ اس کا یہ کہنے سے مقصد احسان جتنا نہیں تھا۔ اس سے اس کا مطلب اپنی شرافت بتانا تھا۔

”تو اب آپ معروضہ لینے آئے ہیں؟“ اس کے انداز نے بتا دیا کہ وہ کتنے غصے میں ہے۔ لحوں میں ہی سالوں کا تاثر بدل چکا تھا۔ اس کی شرافت پر شک کیا جا رہا تھا۔ بات بگڑ چکی تھی۔ ہو سکتا ہے وہ غصے میں آگے ہی نہ آتا۔ اور یہ بھی کہ وہ اس کی کوئی وضاحت نہ سنے۔ انکار ہی سہی وہ کر دے۔ لیکن وہ اسے بد معاش لفظ نہ سمجھے۔ فرزام کے مسام بھیک گئے۔ کچھ ہی لمحوں میں وہ کیا سے کیا بن گیا اس کے لیے۔

اسے گھور کر وہ پٹی اور دو قدم اپنے راستے کی سمت اور اس سے مخالف سمت میں بڑھی۔ اس نے صرف تھپڑی نہیں مارا تھا میڈیم کے بیٹے کو بلقی نظروں سے کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔

دو سے چار اور چار سے آٹھ قدم چلتے اس کا چہرہ گواہی دے رہا تھا کہ سچ راہ میں اس کی بے عزتی کی گئی ہے۔ پھر اسے صرف لڑکی سمجھا گیا ہے۔ پھر اس کی خوب صورتی پر نظریں ٹپی ہیں اور مردوں کا لالچ ہی کیا ہے۔ موقع ملتے ہی موقعے کا فائدہ اٹھاتا۔

فرزام کی نظریں جو دوڑ جاتی اتنی پر تکی تھیں۔ صاف صاف دیکھ رہی تھیں کہ وہ دوبارہ اس کی شکل نہیں دیکھیں گی۔ اس نے اس کے ساتھ کچھ ٹھیک نہیں کیا۔ جو اتنی کو سمجھا تھا وہ سمجھ لیا۔ لیکن اس نے اسے پورا سنا نہیں۔ بھیڑ میں تیزی سے جگہ بنالی وہ جا رہی تھی۔ فرزام کو اندازہ نہیں تھا کہ یہ سب ایسے ہو چکے گا۔ لیکن اگر اب یہ ایسے ہی تھا تو وہ ایسے ہی نہیں چھوڑے گا۔ وہ بھی اس کے پیچھے لگا۔ تو اسے اسے روک نہیں سکتا تھا۔ جگہ بنا تا تیزی سے اس کے پیچھے جانے لگا اور تقریباً بھاگتے ہوئے ایک سائیکل والے کی لکر سے بچتے ہوئے وہ اس کے پیچھے سے بھاگا

اس کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔

”میں تو تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں اتنی!“ اس نے فوراً کہہ دیا۔ بے حد سنجیدگی سے کہا۔ اس کی آنکھوں میں دیکھ کر کہا۔ مطلب تم غلط سمجھ رہی ہو مجھے۔ میں ظرٹ نہیں کر رہا۔ تمہارا استعمال نہیں کر رہا۔ وقت گزاری نہیں چاہیے۔ ان مردوں میں سے نہیں ہوں۔ اس نظر والا بھی نہیں ہوں۔ مجھے ویسا تو نہ سمجھو۔

قریب سے ایک موٹر سائیکل پوٹا پوٹا کرتی گزری۔ پرانی انارکلی کی اتوار بازار کی تھپڑ بھاٹ میں۔ اسٹاپوں پر ”باجی“ ”پاخالہ“ کی آوازوں میں۔ ٹریفک کے شور میں۔ جھوم کی جھنڈا ہٹ میں اتنی کو یہ آواز بہت بری لگی۔ ”شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

اتنی نے اس کی طرف ایسے دیکھا۔ جیسے دراصل وہ اسے بتا رہا ہو کہ ”تمہارے پیروں کے نیچے کی زمین پھٹ رہی ہے۔ دیکھو دیکھو! تم نیچے چھٹی جارہی ہو۔ یہ زمین تمہیں نگل لے گی۔“

”ماما نے کہا کہ میں پہلے تم سے بات کر لوں۔“

اس نے لفظ ”ماما“ کو سہارا لیا۔ تاکہ وہ یقین کر لے کہ اس سب کا ماں کو بھی معلوم ہے اور وہ اسے الو سمجھتا رہا۔

”میں تو صرف بات کرنے کے لیے کہہ رہا ہوں۔ میرا مقصد غلط نہیں تھا۔“

وہ جلدی جلدی بتانے لگا کہ مہاوادہ پھر بھاگ ہی نہ چلتے۔ ایک آوی فرزام سے ٹکرایا اور فرزام ڈر اسما لڑھک کر سیدھا ہو کر کھڑا ہوا۔ لیکن اتنی نامی بہت دیکھی کھڑا رہا۔ جیسے کچھ سن نہیں رہی اور اس کے سامنے کوئی اپنے بولنے کا شوق پورا کر رہا ہے۔ جیسے وہ لوگوں کے باہر زمانہ ریڈی میڈ کپڑے پہنے پلاسٹک کی عورت کھڑی ہے۔ جس کا تعلق بازار سے تو ہے، لیکن ننگی سے نہیں۔

”اتنی!“ فرزام کو اسے آواز دینی پڑی۔ وہ دونوں کٹنے سامنے رش میں اور کتنی دیر کھڑے رہ سکتے تھے۔ وہ چوگی۔ اور فرزام کی طرف دیکھے بغیر جلدی سے

ڈبلی سڑک کی طرف مڑ گئی۔ نیلے گتہ کی طرف جانے والی سڑک پر واقع اس کے پیروں تلے کی زمین پھٹ رہی تھی اور وہ دھستکی ہی جارہی تھی۔ آخر وہ گھٹس کیوں رہی ہے؟ پاتال میں کیوں جارہی ہے؟ اسے کون نیچے ہی نیچے کھینچ رہا ہے؟ امان سے تو وہ نفرت کرتی تھی ہے نا؟ پھر فرزام جیسے لڑکے کے منہ سے شادی کا سن کر وہ پاتال کی طرف کیوں جارہی ہے؟

چال میں تیزی آگئی۔ نیلے گتہ کی طرف تھوڑا اور فاصلے طے ہوا۔ ڈر اور آگے ایک اور سڑک تک۔ امان نامی دلدل نے ایک بار نکل تو لیا تھا اسے۔ اس کے ہاتھوں اپنی عزت تار تار کر دیا تو چکی تھی۔ اب وہ کیوں اسی شخص کے نام پر اندر دھستکی جارہی ہے؟ شادی کے نام پر اسے کیا یاد آگیا ہے؟ اب وہ کیا کچھ اور برباد کرے گا۔ وہ بسنے میں بھیگ گئی اسے لگا۔ امان کا باپ اس کے پیچھے آ رہا ہے۔ آگے بھی وہی ہے۔ دائیں بائیں بھی وہی ہے۔ اس نے اپنے اندر کی چیخ کو بے شکل روک دیا۔

اپنے گھر کی طرف جانے والی سڑک پر چلتے ہوئے اس نے امان نام کی دھڑکن کو اپنے دل کے اندر سے سرے سے دھڑکتے سنا اور وہ ڈر گئی۔ اگر پھر اس دل نے اسی کے نام پر دھڑکنا شروع کر دیا تو۔ تو امان پھر سے جیت جائے گا۔ وہ اسے دھوکا دینے اس کے اندر پھر سے آگیا تھا۔ اس بار وہ یہ دھوکا نہیں کھائے گی۔ اپنے گھر کی گلی کے سرے پر وہ رک گئی۔

دائیں پٹی تو دس قدم کے فاصلے پر فرزام کھڑا تھا۔ دونوں نے ایک دو سرے کو دیکھا۔ وہ گڑبڑا گیا۔ جس حالت میں وہ تیزی سے اس کے پاس سے نکلی تھی اس کا سوچ کر فرزام اس کے پیچھے گھر تک آ رہا تھا۔ وہ چلتی اس کے قریب آئی اور آگے ہو کر چلنے لگی۔ وہ پیچھے آئے لگا۔ سڑک پار کر کے وہ عجائب گھر کے ہرے بھرے بلغ میں آکر کھڑی ہو گئی۔ دوبارہ اس نے فرزام کی طرف نہیں دیکھا۔ دراصل وہ کسی اور طرف دیکھ ہی نہیں سکتی تھی۔ جو سڑک اس کے اندر سالوں پہلے شادی کے نام پر بچے تھے۔ اب وہی سڑک نام

پیارے بچوں کے لئے پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں
پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب ہے
آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 مارک مفت

قیمت - 300/- روپے
ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے
مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

دلوں میں بیٹے اور ان کی ہونے والی ہونے کتنی محنت
کی ہے۔ ان کا خیال تھا کہ اگر ان کا بیٹا ان کے برے
وقت میں جسے دار نہیں بناتا تو انھیں میں بننا بھی پسند
نہیں کرے گا۔

احمر اپنی ماں سے یہ نہیں پوچھتا تھا کہ وہ وہاں کیسے اور
کہاں رہ رہی ہیں۔ پوچھنے کا مطلب تھا پھر امداد بھی
کرنا اور ابھی ابھی انہوں نے بلڈنگ کا گھر چھوڑ کر ایک
ڈبل اسٹوری گھر لیا تھا۔ اب وہ لیڈز میں کسی کو جواب
دہا بھی نہیں تھا کہ تمہارے پاس پیسے کہاں سے آئے
اتنا بڑا گھر لینے کے لیے اور نئے ماڈل کی کار خریدنے کے لیے
لی؟ نئے سال کی چھٹیوں میں تم یورپ کیسے گھوم
آئے؟ اب وہ وہاں کھل کر پر آسائش زندگی گزار رہا
تھا۔

اس کا انگریز نمائندہ ایسی سیکنڈ ہینڈ بائیک چلاتا تھا۔
بل اٹھارہ اٹھارہ گھنٹے کھڑی ہو کر گنگ کرتی رہی تھی۔
لیکن جو بھی تھا۔ وہ مسز کو ہر اور فرزام کے لیے بہت
اجھا تھا۔ وہ ایک پر آسائش زندگی نہیں گزار رہے
تھے۔ لیکن وہ کینے اور عاصب نہیں بنے تھے۔ تو ایسی
آسائشوں سے محنت اور خواری بھلی چیزوں کی تعداد
میں کمی ہو جانی چاہیے۔ خزیوں کی نہیں۔ نیکی کی
تلقین ملے نہ ملے۔ گناہ سے دوری کی ضرورت ہی
چاہیے۔

مسز کو ہر کو اتنا شوق ضرور تھا کہ احمر اپنے بھائی کی
شادی میں آجائے۔ کم سے کم کوئی ایک تو دوسرے کی
شادی میں شرکت کرے۔ لیکن تانیہ کے ہوتے وہ
نہیں آئے گا۔

جمعے کے دن دوپہر کے وقت بند گلی کے ہرے رنگ
کے دروازے کے گھر میں فرزام اپنی چھوٹی سی بارات
لے کر آئے۔ اس نے ڈیرا نانو سفید شلوار سوٹ پہنا
تھا۔ بلکے سرخ دوپٹے کو جو دو لہما گے لیے ہوتے ہیں
گلے میں ایک بل دے کر ایک سر اچھے اور ایک آگے
رکھا تھا۔ اتنی سی ہی تیاری میں وہ شہزادہ لگ رہا تھا جو
تعمیر کی گلی کو لینے کے لیے آیا تھا۔ باراتوں میں سب
عی کار گیر اور استقبال کرنے والوں میں اتنی کے چچا

اٹھنے کے لیے برتو لیتی اتنی نے اس کی طرف دیکھا
”اس نقصان پر انہیں افسردہ ہونا چاہیے ہمیں نہیں
اتنی۔“ وہ مسکرایا۔ اتنی بیٹھ گئی۔

فرزام نے اسے رومی کے بارے میں بتا دیا۔ وہ
لوگوں نے وہاں بیٹھے بیٹھے خود کو بیان کر دیا۔ اتنی کو اب
زندگی میں کسی مرد کی ضرورت نہیں تھی۔ اسے تو خود
کو اہلن سے بچانا تھا وہ اس جیسے شخص کے لیے جوگ
لینا نہیں چاہتی تھی۔

فرزام اپنی زندگی میں ایسے لوگوں کو شامی کرنے
سے ڈرتا تھا جو آئیں اور پھر اسے چھوڑ جائیں اور وہ
ٹوٹ جائے۔ وہ دونوں بی الجھ اپنے اپنے اندر رہنے لگے
کے خاتمے کے لیے ایک دوسرے کی طرف بڑھ رہے
تھے۔

ان دونوں میں ”محبت“ نامی احساس کہیں بھی
نہیں تھا۔

مسز کو ہر اتنی کے گھر جا کر اس کا ہاتھ مانگ آئے
جسے فوراً قبول کر لیا گیا۔ جمل اور اسد کی خوشی کا
نہیں تھا۔ انہیں اتنا پارا ”بھائی جان“ مل رہا تھا۔
یہ پایا کہ فرزام کے جانے سے پہلے نکاح کر دیا جائے گا۔
فرزام کے کاغذات میں تھوڑی سی ہی کمی تھی۔ وہ
گنی تھی۔ جن کے لیے وہ بھاگ دوڑ کر رہا تھا۔ یہ اطلاع
کی طرف سے جو اس کا دیرا منسوخ کیا گیا تھا۔ اس
سے اسے کافی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ سرکل اب
تو وہ ہر طرح کی اور ہر مقام پر اچانک سے مل جائے
مشکلات کا عادی ہو چکا تھا۔

کبھی کبھار ہی مسز کو ہر کی احمر سے بات ہو جاتی
تھی۔ انہوں نے اسے فرزام کے نکاح میں شرکت کی
دعوت دی۔ اتنے پیسے لگا کر وہ صرف نکاح میں شرکت
نہیں کر سکتا تھا اور پھر اسے ڈر تھا کہ پیسوں کا نقصان
سے نہ کر لیا جائے اس نے بہانے سے انکار کر دیا۔
مسز کو ہر نے کبھی اسے یہ نہیں بتایا تھا کہ ان کا
کاروبار کتنا اچھا چلنے لگا ہے اور اس کا دوبارہ کے لیے

کر رہے تھے۔ اتنی اس ماتم کو خوب سمجھتی تھی۔ وہ
اس شخص کے لیے یہ ماتم اور کرنے کے لیے تیار نہیں
تھی۔ اگر وہ یہ ماتم کرے گی تو وہ نئے سرے سے اس پر
جان دینے لگے گی۔

ابن عدن نامی لڑکے کے بارے میں اتنی فرزام کو
بتانے لگی۔ اس کے باپ کا اس کی عزت پر حملے کو
چھوڑ کر اس نے ان سے ملاقات کے متعلق بھی بتا
دیا۔

جب اس نے بات ختم کر لی تو اس نے خاموشی
سادھ لی کہ کیا اب بھی یہ فرزام نامی لڑکا اس سے شادی
کرنا چاہتا ہے۔ سست دیر تک فرزام بھی خاموش رہا۔
”لمائے ٹھیک کہا تھا کہ اتنی کے اندر بہت کچھ ٹوٹ
چکا ہے۔“

اس نے اتنا کہا اور خاموش ہو گیا۔ اتنی کو جیسے
جواب مل گیا کہ وہ اسے انکار کر رہا ہے۔ جس طرح
اسے اس کے پروپوز کرنے پر خوشی نہیں تھی۔ ایسے
ہی انکار پر بھی دکھ نہیں تھا۔ اسے عدن کا خوف تھا کہ وہ
پھر نہ اس کے اندر آئے۔ اسے اس کا خیال پھر نہ اسے
آئے۔ اور وہ یہ بھی جانتی تھی کہ اتنی بڑی بات سن کر
وہ اس سے شادی کے خیال کو اپنے ذہن سے جھٹک ہی
دے گا۔

”تم جیسی لڑکی کو کوئی بھی آسانی سے بے وقوف بنا
سکتا ہے۔“

اس کی اگلی بات سن کر وہ زمین میں گڑ گئی۔ اب
اسے احساس ہوا کہ اس نے کتنی بڑی غلطی کی ہے
اسے یہ سب بتا کر اس کے بعد وہ دوسرا شخص ہے
جسے اس نے اس بارے میں معلوم ہونے دیا۔ یہ بات
اس نے اپنے اندر راز کی طرح نہیں ایک گناہ کی طرح
چھپا کر رکھی تھی۔ اس نے اپنے گناہ کا خود ہی پردہ چاک
کر دیا۔ اب یہ اس کا مذاق اڑائے گا۔ وہ جو اسے سمجھ
رہا تھا۔ اس کے الٹ سمجھے گا۔ وہ اٹھنے لگی۔

”جو چھوڑ جاتے ہیں وہ اپنا نقصان کرتے ہیں۔“

سکھ چکے تھے۔ کامیابی کے راستے خدا کے ہاتھ میں۔
لیکن ان سب نے اپنی اپنی بیڑھیاں بنالی تھیں۔



رات گئے وہ اس کی پینٹنگ کر رہی تھی۔ اس گھر کی
ایک ہی رونق تھی فرزام۔ اور وہ جا رہا تھا۔ جلنے
سے پہلے وہ سب کو کرائے کی کار میں خوب گھما تارہا۔
جمل اور اسد نے زندگی میں تفریح نام کی چیز نہیں
دیکھی تھی۔ اب وہ ہر وقت فرزام کے ساتھ چپکے
رہتے۔

جمل تو اب گھر ہی میں ہوتا تھا۔ رات کو ہی پرپس
جاتا تھا، لیکن اسد اسکول سے آنے کے بعد فرزام کے
ساتھ ساتھ رہتا۔ جتنی بار بھی وہ خریداری کرنے کے
لیے گیا اسد اس کے ساتھ ہی رہا۔ اکثر تینوں مال پر
چل قدمی کرتے۔ بھنے ہوئے تھے کھاتے۔ آس
کریم گولے گولے گئے۔ اور نہیں تو فرزام ان کے
ساتھ شرط باندھ کر ووٹ لگانے لگا۔

اس کا معمول تھا، مسز گوہر کے ساتھ پھٹی والے

نے اس کا پنجاب یونیورسٹی اولڈ کیمپس میں ایڈمیشن
کر لیا۔ وہ چاہتا تھا کہ وہ زیو لرا اسٹڈی کرے۔ افق کا
کہا تھا کہ وہ کام کرنا چاہتی ہے۔ اس طرح یونیورسٹی
جا کر اس کا بہت وقت صرف ہو گا۔ لیکن فرزام کا کہنا تھا
کہ وہ اپنی زندگی میں کام سے لکل کر اپنے لیے بھی کچھ
کرسے۔

کلاسز شروع ہونے میں ابھی وقت تھا۔ فرزام کے
جلنے سے پہلے ایک اور پیش رفت ہوئی۔ جس نے
ان کی زندگی میں تھوڑی اور تبدیلی کر دی۔ افق کی ماں
کا گھر ایک بند گلی میں تھا۔ اس گلی کے دونوں گھر ایک
اپنی مارکیٹ بنانے کے لیے خریدنا چاہتی تھی۔ اس
گلی کے سرے پر سڑک تھی اور اس سڑک پر بہت سی
دکانیں تھیں۔ جو پارٹی وہ جگہ یعنی چاہتی تھی اسے
راتوں رات ہی جگہ چاہیے تھی۔ اسی لیے انہیں
اچھی خاصی قیمت کی پیش کش کی جا رہی تھی۔ رقم اتنی
اچھی تھی کہ انکار کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ باہمی
مشاورت سے یہ طے پایا کہ افق کا خاندان فی الحال مسز
گوہر کے گھر میں رہے گا۔ آسمانہ کے لیے کچھ بھی
پلان کیا جاسکتا تھا۔

دونوں گھر یک گئے۔ بھابھی مرکزی شہر سے دو در چار
مہلے کے گھر میں چلی گئیں۔ افق کا گھر انہ مسز گوہر
کے گھر میں آ گیا۔ جس ہال نما کمرے میں سلان بیک
کر کے رکھا جاتا تھا۔ وہاں لکڑی سے پارٹیشن کروا لیا
گیا۔ ان کے پچھلے گھر سے بڑا اور کھلا کمرہ بن گیا۔
فرزام نے ایک بیڈ لاکر وہاں سیٹ کر دیا۔ آرڈر لینے اور
سلائی کرنے کی ذمہ داری جمل نے سنبھال لی۔ فرزام
کو موٹریک اس سے دے دی گئی۔

گھر کتنے سے جو رقم وصول ہوئی تھی اسے افق نے
سزگوہر کے حوالے کیا۔ وہ اسے بزنس میں لگانا چاہتی
گی۔ دونوں پارٹنرز کی طرز پر برابر آگئے۔ اب وہ ایک
خانہ دان بن گئے تھے انہیں مل کر محنت کرنی تھی۔
سائل کا حل مل کر نکالنا تھا۔ وسائل اور کامیابی کے
لے مل کر جدوجہد کرنی تھی۔ وہ سب جدا جدا تھے۔
لیکن ان میں ایک قدر مشترک تھی۔ وہ لفظ "محنت" کو

کردینے سے کوئی زندگی سے نہیں چلا جا سکتا۔
دھکے لگاتا ہے۔ دل والوں کو نکالنے کے لیے وقت
آنے پر ان دو عکلوں کا بھائی اچھوٹ ہی جاتا ہے۔
اس نے افق کو دکھا دونوں ہاتھوں کو گود میں رکھے
وہ تازہ تازہ پینٹ سے بنائی گئی دیوٹی لگ رہی تھی۔ اس
کا چہرہ اسی دیوٹی جیسا لگ رہا تھا جسے حوت کر کے کیوٹ
میں بند کر دیا گیا ہو۔ تازہ تازہ جو پر صدیوں پرانا چہرہ
چند گھنٹوں کی بولس کا صدیوں سے نانا۔
"آئس کریم کھاؤ گی؟"

"جی! کھا لوں گی۔" آواز اتنی دھیمی تھی کہ بھول
فرزام نے سنا۔

"میرا خیال تھا کہ تم کو گی۔ میرا کھانے سے ہی
پیٹ بھر گیا۔" وہ ہنسا تاکہ وہ بھی نہ بے۔

"پھر میں نہیں کھاتی۔" وہ ہنسی نہیں۔ سنجیدہ ہی
رہی۔ وہ اس کے مذاق کو سمجھی ہی نہیں۔

"جب تک تم میں حس مزاج آئے گی۔ میری حس
مزاج مرچنگی ہو گی۔ میں تو تمہیں ایک دو لطفی سنا لے
جا رہا تھا۔ لیکن مجھے تو تمہیں لطفی سمجھانے بھی پڑیں
گئے۔"

وہ جب رہی۔ ہولے سے کبھی کبھی گود میں رکھے
ہاتھوں کو جنبش دے دیتی۔ ایسے سمٹ کر بیٹھی تھی
جیسے بہت خوف زدہ ہو۔ بہت برے وقت پر لے کر
آ رہا تھا وہ۔ دوسری بار کسی کے ساتھ کار کی فرنٹ سیٹ
پر بیٹھی تھی۔ پہلی بار کا بیٹھنا یاد آ رہا تھا۔

دونوں میں خاموشی رہی۔ بنا کے دونوں ہی
گئے کہ ایک دوسرے کے ساتھ جڑے رشتے کو کتنے
اس رشتے کو بھانے دوست بن کر ہی سہی سمجھتے
ساتھ خوشی خوشی زندگی گزارنے میں انہیں وقت لگے
گا۔



فرزام کے پاس چند ہفتے ہی تھے۔ اس کا دیر آچکا
تھا۔ وہ جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ افق نے اچھے بھولیا
سے بی اسے پاس کر لیا تھا۔ اسے ساتھ لے جا کر اپنی

باسوں بھابھی اور چند اور لوگ شامل تھے۔ چیز کے نام
پر دعائیں تھیں اور بری کے نام پر فرزام سامرو۔
افق رخصت ہو کر فرزام کے گھر آگئی۔ فرزام نے
ماں کو افق کے بارے میں اس کی جانی کوئی بات نہیں
بتائی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ یہ اب بس ان دونوں کا
آپس کا مسئلہ ہے کہ وہ کیسے ایک دوسرے کو ماضی کی
تکلیفوں سے نکالتے ہیں۔

افق نے مسز گوہر کا لایا سرخ رنگ کا شرابہ پنا تھا
اور وہ بے حد خوب صورت لگ رہی تھی۔ اس کی
خوب صورتی ایک طرف اور اس کا دھواں دھواں ہونا
دوپ ایک طرف۔ خود کو نارمل رکھنے کے باوجود وہ
وحشت زدہ سی نظر آ رہی تھی۔ جیسے ابھی سب چھوڑ
چھاڑھاگ جائے گی۔

مسز گوہر دونوں کی تصویریں بنا رہی تھیں۔ فرزام کی
دلہن کے لیے انہوں نے تھوڑے سے زیورات
بنائے تھے۔ وہ انہوں نے پہلے ہی افق کو دے دیے
تھے۔ افق کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر وہ کلنی دیر تک
اس سے باتیں کرتی رہیں۔

نکل دوپہر کے وقت ہوا تھا اور شام تک افق گھر
آگئی۔ رات کو ان تین لوگوں نے فائو اشار ہوٹل میں
ڈنر کیا۔ ماں کو گھر ڈراپ کر کے وہ ایسے ہی تھوڑی سی
ڈرائیو کے لیے کار اوہر اوہر گھما تارہا۔ اب ایسا تھا کہ
انسان بہت سے فیصلے بہت مضبوطی سے کر لیتا ہے۔
لیکن جب ان فیصلوں کے راستوں پر سے گزارنا ہے تو
معلوم ہوتا ہے۔

فرزام ایک اچھا اور انصاف پسند لڑکا تھا، لیکن اس
کے کاتوں میں ماضی میں ہاتھوں میں ہاتھ ڈال کر قطار
در قطار درختوں کے سایوں میں چہل قدمی کرتے اور
کسی جھیل کے کنارے بیٹھے بنے گئے خواب آہٹار
کے جھرنے کی طرح رواں تھے۔

وہ ذہن کو جھٹک رہا تھا۔ پھر بھی کانوں میں
سرگوشیاں سنائی دے رہی تھیں۔ ایک خفیف سی
کپکپاہٹ اس کے اندر تھی۔ اب اسے معلوم ہوا کہ
کسی گودھکا دے کر گھر سے باہر نکل کر دو روزہ مقفل

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

سزگوہر کا

آمنہ ریاض

ت 2501

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، مین مارکیٹ، لاہور

فون نمبر: 32735021

دن بلوغ جنح جانا چل قدمی کرنا کبھی کبھی بیڈ منشن کھیل لیتے اب وہ سب ساتھ جانے لگے تھے۔ اسد اور جمال اس کے ساتھ کرکٹ کھیلتے اب سب کو ایسے شتے کھیلتے دیکھ دیکھ گلابی ہوتی جا رہی تھیں۔ صحت اچھی ہوئی گئی تھی۔ لیکن اس اطمینان و سکون نے اور اچھی کر دی تھی۔

بیڈ منشن کھیلتے وہ ریکٹ افق کے ہاتھ میں بھی دیتا تو وہ سرنگی میں ہلا دیتی۔ وہ پکڑا کر دور سامنے جا کر کھڑا ہو جاتا۔ جب وہ ہر شٹل کو مس کر دیتی تو ایسے شرمندہ ہوتی جیسے بہت بڑا گناہ کر لیا ہے اور بلوغ جنح کے سب ہی لوگ اس کے گرد اکٹھے ہو کر ”شیم، شیم“ کہہ رہے ہیں۔

”افق! آخر ریکٹ کو ایسے ایسے پکڑنے میں تمہارا کیا جاتا ہے“ وہ قریب آ کر پھر سے بتانا کہ ریکٹ کو کیسے پکڑنا ہے۔ اس کے دور جاتے ہی وہ پھر سے بھول جاتی۔

”اس شٹل سے تم اتنا ڈر کیوں رہی ہو؟ یہ دیکھو! اس میں کوئی بم فٹ نہیں ہے۔“ وہ ریکٹ اسد یا جمال کو پکڑا دیتی۔ فرزام دور سے چلاتا۔ ”واپس کرو اسد اسے۔“ وہ واپس اس کے ہاتھ میں پکڑا دیتے۔

”کھیاتی کیوں نہیں ہوا افق باگھی۔ ایسے کھیلو۔ ایسے۔“ اسد بھی اس کے پاس آ کر بتاتا۔ فرزام نے اس کی طرف ہٹ کی اور وہی پہلی ہٹ اس نے ریورس کی تو وہ ریکٹ چھوڑ چھاڑ دل پر ہاتھ رکھ کر قہقہے لگانے لگا۔ اسد اور جمال نے ناکیاں بجائیں۔ وہ چلتا ہوا قریب آیا۔

”اسد! میں جا رہا ہوں۔ لیکن تم یاد سے یہاں آ کر یاد دہاری ہو والگا جانا۔ ٹھیک یہاں۔“ جمال افق کھڑی تھی وہاں کھڑے ہو کر اس نے کہا۔

”ٹھیک ہے فرزام بھائی! اور کچھ؟“ ”سیرا خیال ہے اتنا ہی کافی ہے۔“ ٹھوڑی پر ہاتھ رکھ کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ ریکٹ ہاتھ میں لیے

کھڑی تھی کہ جاؤں یا نہیں رہوں۔

پھر وہ اس کے ساتھ لمبی لمبی سڑکوں پر چل قدمی کرتا۔ ہلکی پھلکی باتیں کرتا۔ ایک بار اسے خریداری کے لیے لے گیا۔ اسے اپنی پسند کے لیے کھنٹی اور سوتی کے کرتے اور جینز کے کپڑے نما ٹنگ پاجامے لے کر رہے۔ پمپ شووز لے کر رہے۔ پڑے پڑے کلاسک ہلکے رنگوں کے ہینڈ بگوز لے کر رہے۔

”تمہاری یونیورسٹی وارڈ روپ تیار ہے؟“ اس کا کہنا تھا کہ کپڑے کم ہی ہوں۔ لیکن صاف کپڑے ہوں۔ وہ ایک ہی کیوں نہ ہو۔ نفیس ہو گئے تھے رہا اور اچھے کپڑے میں ہو۔

اسے اپنے یونیورسٹی بیگ میں کیا کیا رکھنا ہے۔ اس نے اسے یہ بھی بتایا۔

”کسی سے ڈرنا نہیں اور سب سے ہائے پیلور کسی ہے۔“ اس نے سمجھایا کہ ”لوگوں کے ڈر کو بچانے کے لیے سے نکل دو۔ ان سے قائلے رہو۔ لیکن انہیں جا بھتی رہو۔ جب ہم زیادہ لوگوں کو جانچ لیتے ہیں تو کم بے وقوف بنتے ہیں۔ جھوٹ اور سچ میں تمیز کرنے لگتے ہیں بھلا رہنے لگتے ہیں۔“

اس کی پیکنگ مکمل ہو گئی۔ اسے صبح کی ملازمت سے جانا تھا۔ سب لوگ کھلی جھت پر موجود تھے۔ اس کے کپڑے تھے اسد نے ابھی سے روٹا شروع کر دیا تھا اور فرزام اسے ہللا رہا تھا۔ جب وہ کمرے میں آیا تو اس کے کپڑے استری کر دی تھی۔ وہ بیگ کی کھنٹی کھول کر سرسری نظر سلان پڑا لے لگا۔

”افق۔“ آواز دی۔ اس نے سوچ بند کر دیا۔ کوئی کام ہو گا۔

”ارے نہیں۔ تم کام کرتی رہو۔ میں سہل کر رہی پر بیجاہت کر رہا ہوں۔“

اس نے سوچ آگ کر دیا اور پھر سے استری کر لی۔

”مجھے چند سہل تو لگ ہی جائیں گے امر کا میں۔ اتنا کہ کرو خاموش ہو گیا اور خاموش ہی رہا۔ اگلی رات

سے انتظار میں افق نے ہی سڑکوں سے دیکھا۔ اسے ہی دیکھا رہا تھا۔ اسے ایسے دیکھتے پا کر وہ جھٹ سیدھی ہوئی۔

”ہم مجھے یاد کرو گی؟“ ایسے ہی پوچھ رہا ہوں۔ اس نے ایسے ہی۔ روز فون کیا کہوں گا۔ اسے میں یاد کیا کرو گی؟“ وہ سوال پوچھ کر خود ہی ڈر گیا کہ اگر اس نے یہ کہہ دیا یا کوئی بھی جواب نہ دیا تو۔ تو اس نے جواب کی گنجائش ہی ختم کر دی۔

افق نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”ایک اور بات پوچھ لوں۔“ ”انداز بچکانہ تھا۔ لیکن دراصل اسے بچکانہ بنایا گیا تھا۔“

”جی! میں سن رہی ہوں۔“ یہ نہیں کہا۔ ضرور ضرور۔ اس سوال پر وہ خود بھک سے اڑ گئی کہ نجانے کیا پوچھ لے۔

اس نے دیکھا کہ وہ استری شدہ شرٹ کے کالر کو پھر سے استری کر رہی ہے۔ پار پار سے استری کر رہی ہے۔ سوال پوچھنے کی لہرت ہی ختم ہو گئی۔ جب اس نے افق کو دت دے ہی دیا تھا اور بتا کے اس سے مانگ بھی لیا

تھا پھر اسے ایسے اس سے دل لگی نہیں کرنی چاہیے۔ وہ اٹھ کر کمرے سے چلا گیا۔

افق نے اسے دیکھا اور جانا کہ اسے روک کر پوچھے کہ کیا پوچھنا تھا۔ لیکن وہ ایسا کر نہیں سکی۔ ابھی اس میں اتنی اہمیت نہیں آئی تھی اور ابھی وہ اس سے پوچھنا نہیں چاہتی تھی۔ ابھی وہ ہر سوال پوچھنے جانے سے ڈرتی تھی۔ ہر جواب کے لیے تیار نہیں تھی۔ اسے تو وہ صرف فرزام کا احرام کرنی تھی۔ صرف احرام۔ باقی سب جذبوں کے لیے نجانے کتنا وقت لگا رہا تھا۔

جتنی کی رات ان سب نے اسے خدا حافظ کہا۔ نزل کو تھمتے اس نے ایک اور بار سڑکوں کا خاص طور پر افق کو دیکھا۔ وہ جلد ہی اسے بھی یوشن بلا لے گا۔



افق کے پیسوں اور کچھ اپنی بچت کو مسز گوہر نے استعمال کیا اور قدانی اسٹینڈم میں ایک دکان کرائے پر حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئیں۔ برطانیہ جانے سے پہلے ان کا خواب رہا تھا یہاں ایک دکان حاصل کرنا۔ لیکن اس وقت کے بعد دیگرے ان کے حالات بدلتے ہی چلے گئے اور وہ خواب پورا نہیں ہو سکا۔ اب دکان انہیں حاصل ہو گئی تھی۔ کچھ ترمین و آرائش کروا کر انہوں نے اس کا افتتاح کر دیا۔ افتتاح کچھ ایسے تھا کہ پانچ سو اور ہزار میں سیل لگا دی گئی تھی اور تین کی خریداری پر ایک جوڑا مفت تھا۔ یہ پیش کش اگلے پندرہ دنوں تک کے لیے تھی۔ اس افتتاح کے لیے انہوں نے نئے کپڑے بنائے تھے۔ ساتھ ہی ساتھ اسٹاک میں رکھے اچھی حالت کے پرانے کپڑے بھی ڈسولے کر دیے تھے۔ اسد اور جمال دکان کے سیز میں بن گئے۔ بیس دن کے اندر اندر سارا اسٹاک ختم ہو گیا۔

مسز گوہر کو اسی دن کا انتظار تھا۔ اب انہیں من چاہا منافع ہو رہا تھا۔ چند بڑے اسٹورز کے آرڈرز کو چھوڑ کر انہوں نے اپنے برانچ ”پنجر“ کے لیے کام شروع کر دیا۔ یہ اس علاقے میں کھلنے والی پہلی مکمل بیچوں کے ملہوسات کی دکان تھی۔ جس میں ہر رنگ، کپڑے، ڈیزائن، کام اور ہر طرح کے اونٹ کے لیے لباس ملتے۔ انہیں آرڈر بھی دیا جاسکتا تھا۔ تھم بھی۔ آرڈر اور تھم ورک کے لیے وہ تھوڑے سے زیادہ پیسے چارج کرتے تھے۔ مسز گوہر کا خیال تھا کہ وہ جلد ہی بیچنگ پانچ اور زیورات کا کام بھی شروع کر دے گی۔ کام بڑھ جانے کی صورت میں انہیں کاریگر زیادہ رکھنے پڑے اور اوپر پونچے اس گھر کو انہوں نے چھوٹا سا کارخانہ بھی بنا دیا۔

(باقی آئندہ ماہ)



محبوبہ

تھا۔ ذذانی اسٹیڈیم میں دکانیں دوپہر کے بعد ہی کھلی
ہیں۔ اس لیے اب ان دونوں کے پاس کافی وقت ہوا
تھا۔

انج اور مسز گوہر کی سناری توجہ اب ڈیرا منگ
آگئی تھی۔ اب انہیں کسی کا پابند نہیں ہونا پڑا تھا۔
فلاں آرڈر نے فلاں طرز کا کیمبل ہی بنانے کے لیے کہا
سے یا فلاں کپڑا اور ڈیزائن ہی مانگا ہے۔ اب انہیں
کھل آزادی تھی۔ وہ اپنی مرضی کا ڈیزائن کریں گی اور
”پتھر“ میں ڈسپلے کریں گی۔ انہیں یقین تھا کہ ان کے
ہر ڈیزائن کو پسند کیا جائے گا۔ اور پھر سے پسنایا جائے گا۔
اب انہیں ریگولر کسٹمر مل گئے تھے جو سیدھا ”پتھر“ ہی
آتے۔ ویسے بھی انسانی جذبہ ہے کہ وہ ایک بڑی پر

کام بڑھ جانے کی صورت میں انہیں کارنگر زیادہ
رکھنے پڑے اور اوپر نیچے اس گھر کو انہوں نے ایک
چھوٹا سا کارخانہ بھی بنا دیا۔

خود ایک اچھی کالونی میں پندرہ مرلے کی کوٹھی میں
کرائے دار بن کر آگئے۔ کارخانے میں میٹرل کی
سپلائی کے لیے بینک سے ایک سونڈ کی قسطوں پر
نکلوالی۔ اس سونڈ کی کاڈرا میور جمال تھا۔ وہی کارخانے
کے سب ہی اندر باہر کے کام رکھتا تھا۔ کارنگروں کے
مسئلے حل کرتا تھا۔ حساب کتاب دیکھتا تھا۔ وہ ساتھ
ساتھ پرائیویٹ میٹرک کے امتحان کی تیاری بھی کر رہا
تھا۔

اسد نے ایف ایس سی میں کالج میں داخلہ لے لیا

مشکل ناول



مارکیٹ سے کھینچا چیز بھی دستاویزیوں کے ساتھ لے لے گا اور پھر سے سب کو تائے گا اور جگہ اور اونچے نام بہت سے نقائص پر پرووں کا کام کرتے ہیں۔

لاہور کے اتنے شان دار علاقے میں ایک شاندار دکان نے انہیں دلوں میں خاطر خواہ سے زیادہ منافع دینا شروع کر دیا۔ منافع سے زیادہ وہ بلبوسات کی پسندیدگی سے خوش تھیں۔ ان کی محنت رنگ لار ہی تھی۔ وقت وہ طرح سے بدل جاتا ہے۔ ایک قسمت سے ایک ہاتھ سے قسمت سے نہ بدلے تو ہاتھ سے بدلنے کی کوشش ضرور کرنا چاہیے۔ قسمت ہار جاتی ہے ہاتھ نہیں ہارتے۔ دنیا میں کبھی بھی انسانی ترقی ہوتی ہے۔ اس ہاتھ سے ہی ممکن کیا گیا ہے۔ ورنہ ہاتھ باندھ کر بیٹھے رہنے والے لوگوں کے زمین میں وہ بے ڈھانچے بھی نہیں ملتے اور مل جائیں تو کارآمد نہیں ہوتے۔

انق کا۔ مسز کو ہر کا۔ اسد اور جمال کا۔ ان کا وقت بدل چکا تھا اور یہ وقت ہاتھ باندھے بیٹھے رہنے سے نہیں بدلاتھا۔ اپنی سونڈ کی میں جمال انق کو ڈراپ کر دیتا۔ وقت ہوتا تو لے بھی آتا۔ ورنہ وہ خود ہی آجاتی۔ اماں نے گھر کے معاملات سنبھال رکھے تھے۔ وہ کام والی کی نگرانی کر لیتیں۔ بچن کو دیکھ لیتیں۔ ان سب کے لیے وہ سر کا کھانا بنا کر کارخانے بھجوا دیتیں۔ رات کو فرزام آن لائن آجاتا۔ باری باری سب سے بات کرتا۔ انق کو اپنی یونیورسٹی کے بارے میں بتاتا۔ کیا کھایا کیا پیا، کب سویا، کب جاگتا۔ وہ اس سے دیر تک بتاتا اور اس سے بھی ڈھیروں سوال کرتا۔ آہستہ آہستہ دونوں میں اچھی گپ شپ ہونے لگی۔ وہ لپ ٹاپ کے سامنے لالا کر دکھاتا۔ یہ شرٹ لی، یہ پینٹ لی۔ یہ مگ لیا۔ پین لیا۔ یہ کئی ماؤس وال کلاک۔ ایک منٹ تک ہر صورت بچتے والا لارہ۔ یہ نیا سیٹ، نیا لوٹن، نئے جوتے، نئی گھڑی اور جراتیں۔ اگر وہ یہیں اس کے پاس ہوتا تو شاید ایسے کسی نہ

کرتا۔ لیکن سات سمندروں کے درمیان میں کولہ سے اتنا دور ہو جانے سے اسے احساس ہوا کہ لاکھ اپنے پیچھے چھوڑ آیا ہے۔

وہ اپنے ڈپارٹمنٹ اپنی یونیورسٹی کی خوب صورت ترین لڑکی تیار ہوئی جانے لگی۔ اسے رک رک کر مٹر کر دکھا جاتا۔ پہلے وہ بے چاری تھی۔ بسوں میں رکشوں میں دھکے کھانے والی، کاونٹر کے پیچھے سے فاسٹ فوڈ کی ٹرے دینے والی۔ دیکھنے والے اس پر سمجھ کر دیکھتے تھے۔ اب وہ لپے کرتوں اور رنگ پاجاموں میں بیگ کو کندھے پر لٹکائے، فائل کو ہاتھ میں پکڑے دیکھنے والوں کو پہنچ سے دور نظر آتی۔ ان کے ڈپارٹمنٹ کے لڑکے اس سے بہانے بہانے بات کرنا چاہتے تھے۔ اس کی لہ میں لگے رہتے تھے۔ چند ایک لڑکیوں سے اس کی اچھی دوستی ہو گئی تھی۔ ان سے بات چیت ہوتے ہی وہ انہیں بتا چکی تھی کہ مس نہیں سمجھتا۔ اس سے مسز کا سنتے ہی لڑکیاں اس پر سوالوں کی بوچھاڑ کر دیتیں۔ انہیں بہت سی چینی ہوئی تھی یہ جاننے کے لیے کہ اگر یہ ایسی لڑکی ہے تو وہ کیسا ہوگا۔

لڑکیوں کو جب یہ معلوم ہوا تو انہیں جھوٹ لگا۔ ایک نے اسے سفید جھوٹ کہا۔ وہ جانتے تھے کہ لڑکیوں لڑکیوں سے دور رہنے کے لیے مشہور کر دیتی ہیں کہ ان کا نکاح ہو چکا ہے یا منگنی ہے۔ اگر یہ سفید جھوٹ بھی تھا تو انق کا انداز ایسا تھا کہ لڑکا اس کے قریب جانے کی جرات نہیں کر سکتا۔ فرزام سے شادی ہونے کے باوجود وہ لڑکیوں سے نفرت کرتی تھی۔ جنہاں لڑکے اسے موبائل ہاتھ پکڑے یا باتیں کرتے نظر آجاتے اس کا خون کھانچا جاتا۔ لڑکیوں کے گروپ میں ہنسی کے فوارے بہ رہے ہوتے تو اس کے سینے ٹکٹنے لگتے۔ اسے ہوجانا کہ کسی لڑکی کا مذاق اڑایا جا رہا ہوگا۔ وہ لڑکی

نفرت کرتی تھی یا ان سے خوف زدہ تھی۔ اس کا بازو اس نے اپنے چہرے پر بھی نہیں آنے دیا تھا۔ وہاں اس کی ذلت میں ایک واضح نشان ضرور بن کر ابھر آیا تھا۔

”دور ہو۔“ جب وہ اور مسز کو ہر کسی ہوٹل میں منعقد کسی نمائش میں جاتیں تو لوگ اسے کوئی بڑی ڈیزائنر سمجھتے۔ وہ دونوں دوسروں کے کام کا بخور مشاہدہ کرتی تھیں۔ اس سے انہیں اپنے کام میں جدت لانے کے نئے نئے تریاں ملتے تھے۔ فیشن سے متعلق ہونے والے ایونٹ میں وہ دونوں اکثر جایا کرتی تھیں۔ ان کا اپنا ارادہ بھی ایک ایونٹ کروانے کا تھا۔ لیکن ابھی نہیں۔

آج کل وہ کرائے پر ایک کارنریا دکان حاصل کرنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ اب وہ ایک اور دکان کا کرلیہ انورڈ کر سکتے تھے۔ ایڈوانس بھی ان کے پاس تھا۔ وہ مری طرف مسز کو ہر کا خیال تھا کہ اگر کوئی مہنگی دکان نہیں ملتی تو کسی اچھی سوسائٹی یا ٹاؤن میں وہ لوگ ساہوار قسط پر ایک اچھا گھر لے لیں۔ انق اس کے خلاف تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ فی الحال اس کو یہ ترقی دی جائے۔ فرزام کا ووٹ مسز کو ہر کے ہاتھ میں گیا اور اس نے گھر لینے کے لیے کہہ دیا۔ اس کا خیال یہ تھا کہ جو ادائیگی گھر کے کرائے کے سلسلے میں کی جاتی ہے وہی گھر کی قسط کی مدد میں ادا کر دی جائے گی۔ وہ دکان کے ایڈوانس کے لیے وہ کچھ اور انتظار کر سکتے تھے۔

لاہور کے مرکز سے ذرا اسد اور ایک اچھے ٹاؤن میں ایک گھر لینے کی ایک بیگنے کی ایڈوانس بے منٹ کر دی۔ باقی رقم وہ سال کے اندر اندر ادا کرتی تھی۔ مسز کو ہر کی خوشبو کیلئے لائق تھی۔ جیسے انہیں ان کا بیچا ہوا گھر دیکھیں ان کا دل ہلکا ہوتا۔ بے حد خوش تھیں۔ جمال اور اسد کو الگ الگ کمرے مل گئے۔ انق کو اپنے شوہر کا اپنا گھر مل گیا۔



سیاہ لائنگ کوٹ پہنے وہ ٹرائی کھینچی شیشے کے وردازے کے پار دیکھ رہی تھی۔ اس کی فلائٹ وقت پر آئی تھی۔ لیکن اس کا سامان کم ہو گیا تھا۔ اسے اپنے سامان کو ڈھونڈنے میں کافی وقت لگا۔ وہ لوگن انٹر نیشنل ایر پورٹ پر موجود تھی۔ ایسا تو ہو نہیں سکتا تھا کہ فرزام اس کا انتظار کر کر کے چلا گیا ہو۔ اس نے کل ہی کہا تھا کہ اگر فلائٹ کے ساتھ کچھ ہوا تو وہ ایر پورٹ پر سو جائے گا۔ وہاں سے جائے گا نہیں اور وہ ہنسنے لگی تھی۔

”تے شور میں نیند آجائے گی؟“

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنف	قیمت
یسا دل	آمنہ بیاض	500/-
درد موم	راحہ جبین	750/-
دعویٰ اک روئی	رخسانہ گارہمان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ گارہمان	200/-
شہر دل کے دوازے	شازبہ چوہدری	500/-
تیرے نام کی شہرت	شازبہ چوہدری	250/-
دل ایک شہر جوں	آسیہ مرزا	450/-
آئینوں کا شہر	فاخرہ انوار	500/-
بھول بھلیاں تیری گلیاں	فاخرہ انوار	600/-
بھلاں دے دنگ کالے	فاخرہ انوار	250/-
یہ گلیاں یہ چوہارے	فاخرہ انوار	300/-
میں سے عورت	فرزادہ مزمل	200/-

پہلے گھر لے لے کر کتاب دیکھیں۔ 50 روپے
 سگھانے کا پتہ:
 پتہ: جمران ڈائجسٹ، 37- ایل اے ایف روڈ، لاہور۔
 فون نمبر: 32216361

وہ علامہ اقبال ایر پورٹ نہیں ہے جہاں آدھے سے زیادہ لوگ ٹکٹ منانے آجاتے ہیں۔ امریکیوں کا ہوائی اڈے پر ہزاروں لوگ بھی ہوں تو شور نہیں ہوتا۔

”کتنے اچھے ہیں امریکی۔ پاکستانیوں کو تو کچھ آتا ہی نہیں۔“
 ”طنز مت کرو۔ سامان باندھ لو۔“
 ”وہ تو ماں نے کب سے باندھ دیا۔“
 ”میرے لیے کیا لار ہی ہو؟“
 ”شلو اور سوٹ۔“
 ”ہیں۔ اور۔؟“
 ”اور بس۔“

”جہاز میں بس لالے دیں گے کیا؟“ دیر تک قہقہہ کو بچتا رہا۔
 امریکا میں پاکستانی کیونٹی نے ایک نمائش کا اہتمام کیا تھا۔ فرزام نے ان کے لیے بھی ایک اسٹال بک کر دیا تھا۔ ان دنوں افق کے ایم اے پارٹ وین کے امتحان چل رہے تھے۔ اس کا خیال تھا کہ دونوں ہی آجائیں، لیکن صرف سنز کو ہر کوئی جانا پڑا۔ دو ماہ امریکا فرزام کے پاس رہ کر اور کامیاب نمائش چننا کر دیا وہیں آگئیں۔ کارخانے میں ان میں سے کسی ایک کا ہونا بھی ضروری تھا۔

امتحانات کے باوجود افق نے کارخانہ سنبھالے رکھا۔ اس بار ویسی ہی ایک اور نمائش کے لیے افق جاری تھی۔ اس کا ایم اے ہو چکا تھا۔ رزلٹ آنے والا تھا۔ فرزام بھی ایم ایس سی کر چکا تھا۔ جب وہ پہلے ہی کر رہا تھا۔ آج کل ایک دو کورسز کر رہا تھا۔ امریکا میں اس نے چند جگہ اپلائی کیا ہوا تھا اور اسے امید تھی کہ اسے ایک آدھ کال تو ضرور آئے گی۔

افق کا ذہن وہ پہلے سے ہی بنا چکا تھا کہ ایم اے کے بعد وہ ڈریس ڈیزائننگ کا کورس امریکا سے کرے گی۔ سنز کو ہر اس کی ایسی باتیں سن لیتیں تو بہت ہنستیں۔
 ”ہاں ہاں ابھاگ جاؤ، ابھاگ جاؤ، سب بھاگ جاؤ“ پہلے تم بھاگے اب افق کو تیار کر رہے ہو۔
 ”یہ میری ماں نے کہا یا افق کی سانس نے؟“

”دونوں نے“ وہ کھٹکھٹلا تیں۔
 افق کالی دیر سے کھڑی تھی۔ فرزام نظر آ کر غصے سے رہا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ نکلے ہی اسے سڑک کھڑا ملے گا۔ لیکن اب۔۔۔ ہاں اب ذرا دور سے آئے۔ اسے نظر آیا تھا۔ وہ تیزی سے بھاگتا ہوا آ رہا تھا۔ ڈھالی سال دونوں نے ایک دوسرے کو آن لائن دیکر تھا۔ ڈھالی سال لپ لپ سے آئے سانسے بہت تھے۔ اس نے اس کی ہر ہر بات سنی تھی۔ بہت سے لطیفوں پر ہنسی تھی۔ اس کی خریدی گئی بہت سی چیزیں کو پابند کیا تھا۔ بخار لور زکام میں اس کی سرخ ناک کا مذاق اڑایا تھا۔ اور اب۔۔۔ وہاں کھڑے بھلے ہوئے ایک شخص کو اسے قریب آتے دیکھتے افق کو عجیب لگ رہا تھا۔ اس کا دل دھڑک رہا تھا۔ اس پر اس کی پہلی نظر پڑی اور اس کے دل نے چاہا کہ چلا آئے۔ لگا کر باہر آجائے۔ اس پر اس کی نظر پڑی تو جی نہیں ہوا کہ وہ نظروں میں لوٹ آئے۔

دونوں کی نظریں ملیں۔ فرزام خوش دلی سے مسکرایا۔ اس کے ایک ہاتھ میں پھول تھے۔ اس کے قریب آ کر وہ بریک لگانے کے سے انداز میں رک۔
 ”او میری افق!“ پھول اس کے ہاتھ میں دے۔
 ”ایک ایک سیڈنٹ ہو گیا تھا۔ ایک گھنٹے سے سڑک جام تھی۔“

اس نے پھول پکڑ لیے۔ فرزام نے ٹرائی سنبھالی۔
 ”کسی نے تمہیں جہاز سے اتر جانے کے لیے نہیں کہا؟“
 ”ایک نے مشورہ دیا تھا کہ اتر جاؤ۔ کیوں پانگھل کے ملک میں جا رہی ہو۔“

فرزام کا قہقہہ ایر پورٹ کی عمارت میں بکھر گیا۔ بہت خوش نظر آ رہا تھا۔ اس کی طرف دیکھ کر نگہ داری کہ وہ بہت دل لگا کر تیار ہوا ہے۔ اس کے ہاتھوں اسٹائل اس کا نیا نیا لیا کوٹ، نیا منظر، نئی کھڑی خال پر فیمو۔

اس نے ان میں سے ایک بھی چیز اسے آن لائن نہیں دکھائی تھی۔ وہ سب کا حل چال پوچھتا اس

سلان کھڑکی دیکھنے لگا۔
 ”مغز میں پوری ہوئی ہوگی۔ ہے نا؟“
 ”نہیں۔ میں یہ کتب پر تھی رہی۔“ اس نے پھولے ہوئے بیگ کی طرف اشارہ کیا۔ فرزام کا خیال تھا کہ وہ اس کے بارے میں سوچتی رہی۔ ان گزرتے سالوں میں دونوں میں بہت اچھی دوستی ہو چکی تھی۔ فرزام جیسے لڑکے پر افق کو بہت ناز تھا۔ افق جیسی پوری فرزام کو بہت پیاری ہو گئی تھی۔

فرزام کا چھوٹا سا کٹیٹ بہت پیارا تھا۔ شروع میں وہ اسٹال میں رہتا تھا۔ پھر چار لڑکوں کے ساتھ پارٹنٹ شیز کیلے۔ جب اسے اچھی جا ب مل گئی تو اس نے اپنا الگ قیٹ لے لیا۔ اس قیٹ میں سلان کم ہی تھا۔ افق کے لیے اس نے ذرا اچھی طرح سے اسے ڈیکورٹ کر لیا تھا۔ وقت نکال نکال کر مار کیتوں میں دھکے کھاتا رہا تھا۔ پورے صوفے، ٹیبل، برتن، آہستہ آہستہ اس نے بہت کچھ لے لیا تھا۔ قیٹ دو بیڈ رومز، لائونگ، کچن اور ڈائننگ ایریا پر مشتمل تھا۔

”تیرے دل کے گھر جتنا بڑا نہیں ہے۔ لان بھی نہیں ہے۔ الگ ڈرائنگ روم بھی نہیں ہے۔ یہ بڑے بڑے ہاتھ روم بھی نہیں ہیں، لیکن یہ جتنا بھی ہے، سارے کارڈا ہمارا ہے۔“

افق فریش ہو گئی تو اسے ڈنر کے لیے لے گیا۔
 ”کیسا لگ رہا ہے یہاں آ کر؟“
 ”اچھا ہے۔“ افق نے فرزام سے نظر بچا کر ہال پر ایک نظروں ڈالنے لگا۔
 ”گورنمنٹ؟“

اس نے جیسے سنائی نہیں۔ مسکراہٹ چھپا گئی۔
 ”گورنمنٹ؟“ اسے یاد چلا کر پوچھا۔
 ”ٹھیک ہی ہیں۔“ دائیں میں ہونٹ کا دائیں طرف کا گولڈا کر کھلا۔ ہنسی کا نواہ نکلنے کو تھا۔
 ”پورے سو ڈالر دینے کے بعد میں ٹھیک ہی ہوں۔“

افق نے سو ڈالر پر سوالیہ دیکھا۔
 ”مہال۔ Men's Spa سے آ رہا

ہوں۔ سو ڈالر میں تیار ہو کر۔“
 انداز میں خفگی تھی۔ سو ڈالر ضائع جلنے پر یا تعریف نہ کیے جلنے پر۔ وہ منہ پر ہاتھ رکھ کر ہنسی تو دیر تک ہنستی ہی رہی۔ وہ کوئی لیڈی ڈیانا تھی جس کے آنے پر وہ اس طرح سے بن گھن رہا تھا۔ افق نے آتے ہوئے لپ گلوڑ لگایا تھا جو اتنی لمبی فلائٹ میں کب کا گم ہو چکا تھا۔ یہاں آتے ہوئے بھی اس نے صرف کپڑے ہی تبدیل کیے تھے۔ بلیک شیڈون کا سوٹ جس کے تنگ باندوں پر سفید موتیوں کی تین لائن بنی تھیں اور ایسی ہی تین لائنیں دوپٹے کے چاروں طرف تھیں۔ سلینے سے ہل اٹھا کر انہیں چند بل دے کر پیچھے پن لگالی تھی اور باول کی ڈھیلی چولی بنا کر انہیں پیچھے سے لاکر بائیں کندھے پر رکھا تھا۔ دائیں کندھے پر دوٹا سلینے سے جمایا ہوا تھا۔

”اب تمہیں بہت ہنسی آیا کرے گی۔“
 ”کیوں؟“
 ”میں اب بہت الٹا پلٹا سا بچہ بن گیا ہوں۔“
 اس انداز پر وہ اور ہنسی۔
 ”نکھالے مجھے معلوم تھا۔ تمہیں بھی بتا دیا ہے۔“
 ساتھ ساتھ وہ دونوں کھانا کھا رہے تھے۔
 ”تمہارے پاس ایک ہفتہ ہے گھومنے پھرنے کے لیے۔“

”پھر؟“ وہ سمجھی کہ شاید ایک ہفتہ بعد وہ کہیں چلا جائے گا۔
 ”پھر تمہیں نہیں معلوم؟ ایونٹ پر نہیں جانا تمہیں نما بندگی کرنے؟“

”جی ہاں!“ اسے یاد آیا کہ یہاں وہ چنکی آؤٹ لیٹ (Out let) لے کر آئی ہے اور کچھ پاکستانی یونٹس کا لگن تھے جن سے ان کی بات چیت چل رہی تھی۔ اسے فرزام کے ساتھ مل کر یہاں مستقل ایک کارنر ڈھونڈنا تھا۔ ان کے جو مستقل کسٹمرز یونٹن میں رہتے تھے۔ انہوں نے وعدہ کیا تھا ہر طرح کی مدد کرنے کا۔ ایونٹ دس روزہ تھا اور اس کے بعد ہی کچھ ہو سکتا تھا۔ اچھی توئی الجھل فرزام کو شپ منٹ لانا تھی۔

پاکستانی اور انڈین کیونٹی نے مل کر اس ایونٹ کا اہتمام کیا تھا۔ ان کے ایک کلائٹ نے ہی انہیں اس کے بارے میں بتایا تھا۔ باقی معلومات فرزام نے حاصل کر لی تھی۔ بنگ انہیں آسانی سے مل گئی تھی۔ دس روزہ ایونٹ ٹھیک ٹھاک رہا۔ جب کے ساتھ ساتھ فرزام نے اس کی مدد بھی کی۔ اسی ایونٹ کے دوران ان سے ایک بڑی اور فعال این جی او کا نام سنا ملا وہ انہیں این جی او کی طرف سے کرائے جانے والے دوسرے ایونٹ میں شامل ہونے کے لیے راضی کر رہے تھے۔ جس کا مقصد فنڈز اکٹھا کرنا تھا۔ این جی او تھرڈ ورلڈ میں بچوں کی عام ویائی بیماریوں کی ویکسین مفت سپلائی کرنے کا کام کر رہی تھی اور اس کی لیے کیونٹی سٹرز کو اکٹھا کر رہی تھی۔ این جی او کے ساتھ کام کرنے والے مجموعی منافع کا پچیس فیصد رکھ سکتے تھے۔ باقی کامنٹس انہیں این جی او کو فنڈ دینا تھا۔

افق نے پاکستان میں سزگو ہر سے بات کی۔ انہیں کوئی اعتراض نہیں تھا۔ وہ مطلوبہ آرڈر تیار کر کے امریکا بھجوا سکتی تھیں۔ افق نے معاہدے پر دستخط کر دیے۔ معاہدے کی رو سے اگر وہ ایک خاص شرح سے زیادہ فنڈز اکٹھا کر کے دیں گی تو اسے این جی او کا رکن جانا جائے گا اور وہ این جی او کو اپنی آراء اور مشوروں سے نواز سکتی ہے۔ ایونٹ کے باقاعدہ شروع ہونے میں ایک مہینہ تھا۔ ہفتہ اور اتوار دونوں انہیں شہر کے مختلف کیونٹی سینٹرز میں نمائش منعقد کرنی تھی۔ ہر ہفتے نئی جگہ ہوتی۔

این جی او نے اسے دور ضا کار بھی دے دیے۔ کام کرنے اور کسی بھی مسئلے سے نمٹنے کے لیے مقامی اور غیر ملکی پچاس سے زیادہ گروپس شرکت کر رہے تھے۔ پمفلٹ پر "پیزر" کو بھی نمایاں جگہ دی گئی تھی۔ اخبارات میں اشتہارات دیے گئے۔ وی میں فنڈز ریزنگ کے لیے تشریح کی گئی۔

اسے معلوم نہیں تھا کہ امریکا آکر وہ پاکستان سے بھی زیادہ مصروف ہو جائے گی۔ کارخانے میں ان کی ایک اسٹنٹ تھی "مس سندس"۔ افق سارا وقت

اس سے آن لائن رابطے میں رہتی۔ دونوں آپس میں ڈسکسی کرتی رہتیں کہ کس ڈیزائن اور کس ڈیزائن کو لے کر کام کرنا ہے۔ رنگ کون سے اچھے رہیں گے اور کس کپڑے کو بوسٹن کے لوگ پسند کریں گے۔ پاکستانی مخصوص روایتی لباس ہی بتا رہے تھے۔ لیکن کیونکہ اس ایونٹ میں ہر ملک کے لوگ آنے والے تھے تو انہوں نے جینز پر پہننے کے لیے مختلف ڈیزائن کے کرتوں پر بھی کام کیا تھا اور چھوٹے کر اس بیگ پائین این جی او کیوں کے اسٹائلز پر بھی۔

یہ ایونٹ تین مہینے تک جاری رہتا تھا۔ ان کے پاس کام کے لیے وقت تھا پہلا اسٹاک جلد ہی مل جاتا تھا۔ این جی او کی طرف سے انہیں بریفنگ دی جارہی تھی اور ٹرینڈ کیا جا رہا تھا۔ انہیں بتایا جاتا کہ انہیں کیسے اپنی مصنوعات کو ڈیپلے کرنا ہے۔ کم سے کم پرائز ٹیک کیا ہونے چاہئیں اور زیادہ سے زیادہ کیا۔ انہیں پہلے جمع کیے گئے فنڈز کے بارے میں بتایا گیا۔ انہیں اچھی طرح بریف کیا گیا کہ کس طرح وہ پہلے سے زیادہ فنڈز اکٹھا کر سکتے ہیں۔ این جی او کے ریکارڈ کو توڑ سکتے ہیں۔ ان سے سوالات کیے جاتے۔ مشورے مانگے جاتے۔ انہیں تھرڈ ورلڈ کے بیمار بچوں کی مختصر ڈاکو منٹریز دکھائی جاتیں۔ یوں انہیں فنڈز ریزنگ کے لیے اچھی طرح تیار کر دیا گیا۔



"ایک بار ملا نے کہا تھا کہ افق "خیر" ہے تم تو زیادہ ہی "باعث خیر" بن گئی ہو۔" بات اچھی تھی لیکن اندازہ اس قدر ساتھ تھا۔

وہ ڈائمنگ نیچل کی کرسی پر بیٹھی اپنا کام کر رہی تھی۔ قریب ہی پاکستان سے بھیجا گیا پہلا اسٹاک بکرا رہا تھا۔ وہ انہیں جانچ رہی تھی اور الگ الگ کر رہی تھی ساتھ ساتھ پیڈر ٹوٹس لکھتی جارہی تھی۔ ایونٹ کے پہلے ہفتہ کے لیے وہ خاص خاص انٹیمس کلیکشن کا انتخاب کر رہی تھی۔

"کیا مطلب؟" بین کو تیزی سے چلاتے اس

نے پچھلے فرزام نے آگے بڑھ کر اس کا پین اچک لیا۔ "کو تو میں نہ جاؤں۔" قریب ہی کی کرسی پر وہ بیٹھ گیا۔

بات اس کی سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ "کہاں؟" "کہنڈ۔" دونوں ہاتھوں کو اداسی سے تھوٹی کے نیچے رکھا۔

"آپ کے آفس والے بھیج رہے ہیں؟"

"نہیں۔ آٹھ ماہ پہلے میں نے وہاں کی ایک کمپنی کو درخواست دی تھی۔ ساتھ ہی اپنے کام کی تفصیل اور سی ڈی بھی بھیجی تھی۔ کمپنی نے سے متعلق کچھ نئی اصلاحات پر کام کیا ہے میں نے۔ چند سو فیصد سیزر بھی میں سمجھتا ہوں کہ میں کامیابی سے بنا سکتا ہوں۔ وہ مجھے انٹرویو کے لیے بلا رہے ہیں۔" باتیں وہ اچھی کر رہا تھا۔ لیکن منہ بگڑتا ہی جا رہا تھا۔

"تو جا میں نا۔" دراصل وہ سمجھ ہی نہیں پاتی تھی کہ اداس کیوں ہو رہا ہے۔

"ہاں تو جا ہی رہا ہوں۔" وہی لالی باپ نہ ملنے کا اندازہ افق کو حیرانی تھی کہ وہ خوش کیوں نہیں ہے۔

"تم مجھے پسند نہیں کرتیں؟" اس نے اچانک پوچھا۔ "جیسے دراصل یہی پوچھنا چاہ رہا ہو۔" افق نے الجھ کر اس کی طرف دیکھا کہ اس نے یہ سوال کیوں کیا اور یہ کیوں بھلا کہ وہ اسے پسند نہیں کرتی۔

"تیرے کیا سوال ہے۔" وہ واقعی حیران تھی۔

"تم مجھے روک ہی نہیں رہیں۔ تمہیں کتنا چاہیے کہ وہ نہ جا میں نا۔ تم نے کہہ دیا کہ جا میں نا۔"

"افق کی سمجھ میں اب بات آئی تھی۔ اس کی نگاہیں تھک گئیں اور اس نے سامنے رکھے پیڈر پر انہیں ڈال دیا۔

دونوں کے تعلق کے درمیان ایک فاصلہ بنیاد سے ہی چلا آ رہا تھا۔ اب بھی وہیں تھا وہ کم ضرور ہو رہا تھا لیکن ابھی تک موجود تھا۔ فرزام اس کے ساتھ چل کر رہی کرتا تھا۔ لیکن اس کی کمر میں اپنے بازو عمائل نہیں کرتا تھا۔ نہ ہی اس کا بازو تھا ساتھ تھا۔ جب

افق کچن میں حکام کر رہی ہوتی اور وہ اس کے پاس آ کر کھڑا ہو جاتا تو کچھ نہ کچھ ضرور افق کے ہاتھ سے گر جاتا اور وہ مسکراہٹ دیتا یا کچن سے چلا جاتا۔ اگر انہیں ایک ہی صوفے پر بیٹھنا ہوتا تو وہ ذرا فاصلہ رکھ کر بیٹھتے۔ ورنہ الگ الگ صوفوں پر ہی بیٹھتے۔ وہ وہاں کے دور میں داخل ہو رہے تھے۔ لیکن وہاں کرتے نہیں تھے۔

افق جب اکیلی ہوتی بس میں بیٹھے۔ ٹیوب میں۔ این جی او کی بریفنگ لیتے۔ سبزی اور گوشت کی خریداری کرتے۔ ڈیجیٹل سارے ہیکڑ کو ہاتھ میں پکڑے۔ فٹ ہاتھ پر چلتے۔ سڑک کو پار کرتے۔ ٹکٹ لیتے۔ گھر کا لاک کھولتے۔ وہ اسی کے بارے میں سوچ رہی ہوتی۔ وہ دن رات اسے سوچتی۔ کام کے دوران بھی اسے کھو جتی۔ پاکستان میں وہ اس کے آن لائن آنے کا انتظار کرتی تھی۔ یہاں وہ اسے بار بار دیکھنے کا انتظار کرتی تھی۔ پاکستان میں وہ انتظار کم تھا۔ یہاں بہت بڑھ گیا تھا۔ فرزام اس کا شوہر تھا۔ جس کے کھوجانے کا اسے کوئی خوف نہیں تھا۔ جس کے چلے جانے کا کوئی خطرہ لاحق نہیں تھا۔ وہ اسے بہت بہت پسند کرتی تھی۔ بہت یاد کرتی رہی تھی۔

"نہ جا میں۔" اس نے اٹھو سے کہہ دیا۔ وہ یہ نہیں چاہتی تھی کہ وہ سمجھے کہ وہ اسے پسند نہیں کرتی اور وہ یہ بھی نہیں چاہتی تھی کہ جس کام کے لیے اس نے اتنی محنت کی ہے وہ صرف اس کی وجہ سے اس محنت کا ثمر نہ کھائے۔ اگر وہ امریکانہ آتی ہوتی تو وہ چلا ہی جاتا۔ اس طرح اس کے کہنے پر وہ بہت خوش نظر آنے لگا۔ جیسے جانا تو اسے بھی ہے۔ لیکن روکے جانے کی اسے بہت خواہش ہے۔

"میں تمہیں یہاں بلا کر خود یہاں سے جانا نہیں چاہتا۔ میں جانتا ہوں۔ انٹرویو تو بہانہ ہے۔ میرا کام انہیں پسند آ گیا ہے۔ وہ میرے آگے کانٹریکٹ رکھ دیں گے۔" نیچل پر رکھے اس کے ہاتھ پر اس نے ہاتھ رکھ دیا۔

افق کا دل چاہا کہ وہ ہاتھ اٹھالے اور یہ بھی کہ وہ اس کے ہاتھ پر ہی رہے۔ وہ سمجھ گئی کہ وہ جانا بھی چاہ رہا ہے

اور رکنا بھی۔
 ”یہ سہری موقعے بار بار نہیں ملتے۔“
 اس بات پر وہ خاموشی میں سمٹ گئی۔ سہ چاہتی تھی
 کہ فیصلہ وہ خود کرے۔ اگر وہ اسے جانے کے لیے کہے
 تو شاید وہ برا مان جائے اور اگر روک لے تو اس کا خواب
 توڑ دے۔

دونوں وہ ایسے ہی الجھا رہا۔
 ”اس پروجیکٹ پر کام کرنے سے مجھے اچھے خاصے
 پیسے ملیں گے۔ میں کافی امیر ہو جاؤں گا۔ بہت زیادہ
 اپنے پیسوں والا۔ پھر تم میرے ساتھ بیس چلو گی؟“
 یہ صرف ایک سوال تھا۔ لیکن سہلانے سے پہلے
 جب اس نے اس کی طرف دیکھا تو جانا کہ یہ صرف
 ایک عام سا سوال نہیں ہے۔ یہ ان دونوں میں چھپی
 ہوئی ”محبت“ ہے۔ مدھم مدھم سی مسکراہٹ اس کے
 ہونٹوں اور آنکھوں میں چھپی۔ فرزام کی نظریں اسی
 چمک چمک پر تکی تھیں۔

”ٹھیک ہے۔ ملے ہوا۔ ابھی تو ایسا ہے کہ زندگی
 افزا تفریح کا شکار ہے۔ تم فنڈ ریزنگ کے لیے کام
 کر رہی ہو۔ بوشن میں تمہیں ایک کارنر بھی
 چاہیے۔ ماں مجھے بار بار فون کر کر کے کہہ رہی ہیں کہ
 ان کے کارنر کا کیا بنا۔ ایک دو لوگوں سے بات چل رہی
 ہے۔ ساتھ چلنا۔ تم بھی مل لینا اور میرے آنے سے
 پہلے ہر کام سے ناسخ ہو جانا۔ ٹھیک ہے۔ ساتھ سر بھی
 ہلایا۔

”پروجیکٹ پر ہی کام کروں گا۔ کہنی مجھے جا بھ بھی
 دے گی۔ لیکن مجھے کینیڈا میں نہیں رہنا۔ وہاں کاموسم
 نہیں پسند مجھے۔ اگر وہ مجھے برطانیہ میں اپنی کہنی کی
 براج میں سیٹ کر دیں تو ٹھیک ہے۔ میرے بھی کچھ
 خواب ہیں اور میں چاہتا ہوں کہ میں برطانوی حکومت
 کو یہ بتا سکوں کہ انہوں نے کس قدر لائق فائق لڑکے
 کو نکال باہر کیا۔ ویزا دینے سے انکار کر دیا۔ اس بار
 انہیں مجھے اعزاز سے ویزا دینا ہو گا۔“
 ماما کہتی تھیں کہ وہ پریشانی اور خوشی میں بولتا بہت
 ہے۔ اب افق کی یہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ خوشی

میں بول رہا ہے یا پریشانی میں۔ افق نے سوچا کہ اسے
 ایک بار پھر فرزام کو روکنا چاہیے۔ شاید وہ کئی بار
 ہے۔
 ”اگر دل نہیں چاہتا تو نہ جائیں۔“
 بولتے بولتے رک کر وہ اسے دیکھنے لگا۔
 ”کر رہی ہو؟“

سرفی میں ہلایا۔ ”روک رہی ہوں۔“
 ”اب میں تمہیں بیس گھوما کر ہی رہوں گا۔ چہ
 دونوں کی بات ہے میں سیٹ ہو جاؤں گا۔“ آخری بات
 کہتے کہتے منہ کو زیادہ لٹکایا۔

بہتے کے اندر اندر وہ چلا گیا۔ اپنے کام میں بے
 مصروف تھی۔ لیکن اس بار یہ مصروفیت اسے ابھی
 نہیں لگی۔ بوشن آنے کے بعد وہ سخت وہ گھومتے رہے
 تھے۔ وہی ٹھیک تھا۔ وہ کام سے نہیں ٹھکتی تھی
 لیکن اب اسے اپنے آس پاس فرزام چاہیے تھا۔
 جیسے وہ نیپل پر بیٹھی کلم کر رہی ہوئی تو وہ اچانک سے
 اس کا پین آکر اچک لیٹا۔ سندس کو ”بائے بائے“
 کہتا۔ چاکلٹ دودھ کا گلاس اس کے سامنے لا کر رکھتا
 اور ایم پی ٹھری کے ایر فون اس کے دونوں کانوں میں
 لگاتا۔

”پہلے گلاس ختم کرو۔ پھر کم سے کم تین گانے سنو۔
 پھر کام شروع کرنا۔“ وہ گلاس پی جاتی۔ تین گانے سن
 لیتی اور پھر سے پین پکڑ لیتی۔ رات گئے سندس کے
 ساتھ ڈیو بیٹ بر جب وہ ڈسکشن کر رہی ہوتی تو قریب
 ہی صوفے پر آڑا تر چھالیٹے وہ اپنی جمائیاں روک رہا
 ہوتا۔ بظاہر وہ وی دیکھ رہا ہوتا۔ لیکن دراصل اسے
 الارم دے رہا ہوتا کہ اب بس کو کام۔ اور دوسری
 تیسری بار جب وہ اس پر نظر ڈالتی تو وہ صوفے سے
 لڑھک کر نیچے کارپٹ پر سو رہا ہوتا۔ اس نے ٹھیک کہا
 تھا کہ وہ الٹا پلٹا سا بچہ بن گیا ہے۔

اور افق جیسے اقوام متحدہ کی سفیر بن گئی تھی۔ کام
 اس کی طرف تھینچے چلے آتے۔ گھر کے کام اور کھانا
 پہلی فرصت میں ہی بنا لیتی تھی۔ باقی کے اپنے کام سارا
 وقت کرتی۔

یہاں تم روز کھانا بنا لیتی ہو یا رات ایک دن وہ آفس
 سے آکر لے لگا۔
 ”بھئی کہہ ہی دیا کرو کہ ”فرزام جی! مجھ سے نہیں
 ہونے اتنے کام۔ یہ کھانا دانا میں نہیں بنا سکتی اب
 چلیں! کہیں باہر چل کر کھاتے ہیں۔“ وہ اس کی
 آواز اور انداز کی بھر پور نقل اتار رہا تھا۔
 ”فرزام جی! اسی کی طرح ”فرزام جی“ کو تن میں
 لگا لگا۔ ”ہم یہ کھانا باہر چل کر کھالیں؟“
 ”یہ کھانا۔ باہر کہاں؟“

”اس بلڈنگ کے گاؤن میں۔“ ہاتھ سے کھڑکی
 کی طرف اشارہ کیا۔

”تمہارا خیال ہے کہ باہر کھانا کھانے سے میرا یہ
 مطلب ہے گھر میں پکاؤ اور باہر جا کر کھاؤ۔ ہو گیا باہر
 جا کر کھانا۔ ایسا کرتے ہیں کسی ہوٹل کی پارکنگ میں
 اپنے چھ بیٹس اور گلاس لے کر جلتے ہیں اور وہاں
 کھاتے ہیں کھانا۔ ایسے ہو جائے گا ہوٹل میں کھانا
 کھالیں۔“

وہ خوب ہنسی اور منٹوں میں تیار ہو کر آئی
 ”چلیں۔“

”کہیں؟“ فرزام کو معلوم تو تھا۔ لیکن اسے چار بار
 ”ہوٹل کی پارکنگ میں کھانا کھانے۔“
 دہرائی جان لگا کر رہے۔

فرزام نے ایک کاسٹل ایونٹ ٹھیک ٹھاک رہا۔ لوگوں کی
 ہنسی اور شہرت کی تھی۔ افق کا اسکور بھی اچھا رہا
 تھا۔ اس نے گھر کے لیے ضروری خریداری کی۔ فرزام
 کے دوست کی بیوی نمل اس کے ساتھ ہی گئی۔ اس
 نے زندگی میں کسی لڑکی کو لپ اسٹک کے لیے اتنا جنونی
 نہیں دیکھا تھا، جننی وہ تھی۔ وہ شاپنگ مال میں ٹیکسی
 میں بیٹھے ہوئے ریسٹورنٹ میں آکس کریم کھاتے
 ہوئے آس پاس موجود خواتین پر نظریں گاڑے
 رکھتی۔ ان کے ہونٹوں پر۔ اگر خاتون دور ہوتی تو
 آنکھیں سکلپتی۔ ورنہ ذرا سا قریب چلی جاتی۔ وہ اس
 حساب کتاب میں رہتی کہ چسکتی آنکھوں والی سہرے
 ہالوں والی گلابی رنگت والی لڑکی نے جو پریل سی ڈراس
 پہنی اور بے بی پنک سے ذرا سی گہری لپ اسٹک یا لپ

یورچن ممالک ہر ملک سے آگے ہیں۔ اس لیے وہاں
 کے لوگ ان چیزوں میں خاص دلچسپی لیتے ہیں جو کسی
 دوسری ثقافت کی نمائندہ ہو۔ ان کڑوں پر روایتی
 ٹانگوں کو مشین سے بنایا گیا تھا۔ کیونکہ ہر شخص وہ چیز
 لینا چاہتا ہے جو کسی دوسرے کے پاس نہ ہو تو ایسے میں
 دوسرے ملکوں کی روایتی چیزیں دھڑا دھڑا فروخت ہوتی
 ہیں۔ ہندوستانی اشالوں پر بھی کم و بیش ایسی ہی چیزیں
 تھیں۔ لیکن رنگوں اور ڈیزائن میں فرق ایک چیز کو
 دوسری سے الگ کر رہا تھا۔ وہاں ان کا مقصد متاع
 نہیں فنڈز تھے اور سب ہی چاہتے تھے کہ وہ اچھے فنڈز
 اکٹھے کر لیں۔ افق کو اچھا لگ رہا تھا اس جی او کے لیے
 کام کرنا۔ مختلف طبقہ ہائے زندگی اور شعبہ ہائے زندگی
 سے تعلق رکھنے والے بے شمار امریکی مشہور و
 معروف قانون دان، کھلاڑی، صحافی، اساتذہ، ڈاکٹر،
 وکیل، سینئر ز اور بے شمار دوسرے لوگ رضا کار بنے
 ہوئے اپنے اپنے طور پر کام کر رہے تھے۔ سامان کو
 اٹھانے اور صفائی کرنے میں شرم محسوس نہیں کرتے
 تھے۔ جو د رضا کار اس کے ساتھ تھے۔ ان میں سے
 ایک ساٹھ سالہ سرجن ڈاکٹر تھے۔ دوسرا رضا کار ایک
 نوجوان لڑکا تھا۔ جو ایک امیر یاب کا بیٹا تھا۔ ایسی
 صورت حال میں افق کا جذبہ اور بلند ہو گیا۔

واپسی پر وہ فرزام کو ایک ایک بات بتاتی۔ پھر تک وہ
 مصروف رہی۔ اگلے دو دن اس کے پاس بہت وقت
 تھا۔ اس نے گھر کے لیے ضروری خریداری کی۔ فرزام
 کے دوست کی بیوی نمل اس کے ساتھ ہی گئی۔ اس
 نے زندگی میں کسی لڑکی کو لپ اسٹک کے لیے اتنا جنونی
 نہیں دیکھا تھا، جننی وہ تھی۔ وہ شاپنگ مال میں ٹیکسی
 میں بیٹھے ہوئے ریسٹورنٹ میں آکس کریم کھاتے
 ہوئے آس پاس موجود خواتین پر نظریں گاڑے
 رکھتی۔ ان کے ہونٹوں پر۔ اگر خاتون دور ہوتی تو
 آنکھیں سکلپتی۔ ورنہ ذرا سا قریب چلی جاتی۔ وہ اس
 حساب کتاب میں رہتی کہ چسکتی آنکھوں والی سہرے
 ہالوں والی گلابی رنگت والی لڑکی نے جو پریل سی ڈراس
 پہنی اور بے بی پنک سے ذرا سی گہری لپ اسٹک یا لپ

گلوڑ لگایا ہے۔ وہ اس کے پاس ہے نا۔ اس کے ساتھ ساتھ چلتے رہتا جاتی۔
 ”یہ جو ٹیلے اسکرٹ میں لڑکی گزری ہے نا۔ ہاں۔ وہ وہ۔ اس نے جو لپ اسٹک لگائی ہے وہ میرے پاس ہے۔ اور وہ جو موٹی عورت نے لگائی تھی وہ نہیں ہے۔“ اکثر وہ ان کے پاس چلی جاتی۔ چین سے ہاتھ پر براؤن اور لپ اسٹک کا نمبر لکھتی اور ”تھینک یو“ کہہ کر پلٹ آتی۔

اس کے وارڈروب میں اتنے کپڑے اور جوتے نہیں تھے جتنے لپ اسٹک اور لپ گلوڑ کے پاس تھے۔ اتنی میک اپ نام کی چیز سے واقف نہیں تھی۔ نہ ہی اسے شوق تھا۔ لیکن نمل کے کہنے پر اس نے میک اپ کی کچھ چیزیں لے لیں۔ اس نے سوچا کہ وہ میک اپ کر کے فرزام کو حیران کر دے گی۔ اسے بھی معلوم ہو کہ وہ اس کے لیے کیا کچھ کر سکتی ہے۔

اسی دن شام کو وہ کلوچ پر دراز ایک برائی فلم دیکھ رہی تھی۔ قریب ہی چائے کا بولہک رکھا تھا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے تک وہ نمل کے ساتھ خریدی ہوئی ایک اپ کا سامان لگا لگا کر دیکھ رہی تھی۔ اسے سب اچھا ہی لگا۔ ابھی اسے میک اپ کرنا نہیں آتا تھا۔ لیکن اگر وہ روز بکاسا کر لیا کرے تو فرزام کے آنے تک سلیقے سے کرنا آئی جائے گی۔

چائے پیتے، فلم دیکھتے اس نے آج خرید کر لائے میگزین سبز میں سے ایک کو میز پر سے اٹھالیا۔ یہ مقامی سطح پر شائع ہونے والا اردو میگزین تھا۔ نہ اسے فلم میں دلچسپی تھی نہ ہی فی الحال میگزین میں۔ اسے فرزام کے فون کا انتظار تھا۔ اس نے فون کیا تو اس نے یہ کہہ کر بند کر دیا کہ ”بھی کرنا ہوں۔“ کور پچھلے ڈیزائن گھنٹے سے اس کا بھی چل رہا تھا۔

میگزین کی ورق گردانی کرتے اس کا ہاتھ ایک صفحے پر آکر ساکت ہو گیا۔ ٹی وی اسکرین پر ہیروئن رو رہی تھی چلا رہی تھی۔ لیکن اسے سنائی نہیں دے رہی تھی۔ اندھیرے کا ایک گہرا سیلاب اس کی آنکھوں میں سے ہو کر گزر رہا تھا۔ حقیقت یہ تھی کہ وہ ایک بل کے

لیے تڑپ کر مر گئی۔ حسی اور سانس اکھڑنے کا شہسہ احساس ہوا۔ وہ واش روم کی طرف بھاگی اور وہ ٹھنڈے پانی کے چھینٹے مارے۔ منہ صاف کر لیا۔ دوبارہ لاؤنج کی طرف آئی تو اس میگزین کو کھورے کے جو اس کے اس طرح اٹھ کر جانے پر کلوچ سے پوچھا کہ کیا تھا۔

اس میگزین میں عدنان تھا۔ اس شخص پر نظر پڑنے ہی نفرت سے ہی سہی اس کی سانسیں اکھڑنے لگیں۔ وہ پلٹ کر وہی اتنی بن گئی جو وہی ایچ اے سے غلام علی غلام کے ہاتھوں سے اپنی عزت بچا کر نکلی تھی۔ اس کے اگلے نہیں چادر جمول گئی تھی اور جو سڑک پر چلنے پناہ کے لیے بھاگی پھر رہی تھی۔

اس کا خیال تھا کہ اس شخص سے آئندہ اگر کبھی ملی تو وہ اس پر ہتھ دے گی۔ لیکن اب وہ کاتب رہی تھی۔ یہ اس کا وہاں تھا۔ جس پر وہ بہت پریشان تھی۔ تھوڑی دیر وہ ایسے ہی کھڑی کارپٹ پر گرے عدنان کو دیکھتی رہی۔ پھر گنگا بڑھ کر میگزین کو اٹھالیا۔

”ایم بی بی ایس ڈاکٹر عدنان غلام علی (پاکستان)“ تعارفی سطر کے نیچے مختصراً اس کے ساتھ پیش آنے والا واقعہ درج تھا۔ یہ ایک آرٹیکل تھا جسے ایک مقامی مسلمان صحافی نے شائع کیا تھا۔ یہ ان لوگوں کے بارے میں تھا۔ جنہیں بے گناہ یا بے حد معمول الزامات لگا کر سالوں سے جیلوں میں قید کر رکھا تھا۔ ان پر وہشت گردی کا شبہ کیا گیا تھا اور سالوں سے وہ شبہ نہ تو تصدیق میں بدل رہا تھا اور نہ ہی مخالفت میں۔ آرٹیکل میں کل بیس لیسے لوگوں کا ذکر مکمل تقاریر اور تفصیل کے ساتھ کیا گیا تھا۔ باقی اعداد و شمار الگ سے تھے۔ اتنی نے آرٹیکل کو ایک بار پڑھا اور عدنان کے ساتھ ہوئے واقعے کو تین بار۔

جب وہ بار بار اس کے ساتھ پیش آئے واقعے کو پڑھ رہی تھی تو شاید انجانے میں وہ اس کے بارے کے ہاتھوں ہوئی اپنی بے عزتی کا بدلہ لے رہی تھی۔ لیکن

صرف لیا بھی نہیں تھا۔ حیرت اور افسوس کی ایک تیز دھند اس کے اندر سے پھوٹ رہی تھی۔ وہ ایک دم ایک ایسا گوری تختی بن گئی۔ جس پر ”عدنان“ بھی ڈوب رہا تھا۔

اور نمل بہت زور و شور سے بچنے لگی۔ اس بار وہ اتنا زور دیا کہ ”نمل نے چھوٹے ہی پوچھا تو وہ زور دیا کہ اس نے یہی کیوں پوچھا۔“

فرزام کا فون آیا تھا۔ کہہ رہا تھا۔ تم دونوں میں سے کوئی بھی فون نہیں اٹھا رہیں۔ وہ کب سے فون کر رہا ہے۔

نمل نے جھوٹ بولا۔ ”نمل واش روم میں تھی۔“ اس نے جھوٹ بولا۔ لاؤنج کی طرف واپس آتے وہ اور پریشان ہو گئی۔ اسے قریب ہی رکھے موبائل کے چھ بار بچنے پر بھی پتا ہی نہ چلا۔ آخر کیوں؟ کس لیے؟

فرزام کو فون کیا۔ واش روم کا پتہ آیا۔ وہ بات اس سے کر رہی تھی۔ ”کچھ میگزین کوری تھی۔“

کھنکول ہو اور عدنان کے ہاتھ میں خیرات۔ وہ اس شخص سے ضرور پوچھے گی کہ عزت سے چھوڑ دینے کے لیے تو اس نے خود کہہ دیا تھا۔ اسے دھوکا دے کر بھاگنے کی ضرورت کیا تھی؟

وکیل عبدالعزیز کا نمبر ملا یا۔ ”محبت ماریہ سے کرنا تھا۔ شادی بھی اسی سے کی۔ دھوکے کے لیے اتنی ہی کیوں؟“ نمل جا رہی تھی۔ ”اگر وہ کبھی اتنی کی زندگی میں نہ آتا تو وہ اس کے گدھے باپ کے سامنے نہ جاتی۔“

”ماریہ عبدالعزیز اسپکنگ۔ واٹ کین کین آئی ویلپ یو؟“

”واٹ ان عدنان غلام علی کے وکیل آپ ہیں؟“

”کیا وہ واقعی بے گناہ ہے؟“

”بہلے اپنا تعارف کروا میں لیڈی؟“

”کیا وہ ہشت گرد ہے؟“

”آپ کا نام لیڈی۔“

”کتنی سزا ہوگی؟ رہا ہو گا بھی کہ نہیں۔ کیا وہ سچ دہشت گرد ہے؟“

”آر یو مس اتنی۔“

”مس اتنی۔ مس اتنی۔ مس اتنی۔“

فرزام کے فون میں اس فقرے کی بازگشت گونجنے لگی۔ فون اتنی کے ہاتھ سے گرتے گرتے بچا۔ وہ اسے کیسے جانتا تھا۔ سات سمندر پار۔ ایک انجانا شخص۔ جس سے آج اس کی پہلی بار بات ہو رہی تھی۔ وہ اس کا نام لے رہا تھا۔

”آر یو ڈیر مس اتنی۔“ وہ یقین ہی کر بیٹھا تھا کہ وہ اتنی ہی ہے۔

خاموشی کا وقفہ جاری رہا۔

”آر یو اوکے۔“

آخر کار اس نے مری مری آواز میں ”ٹیس“ کہا۔

”آپ مجھے کیسے جانتے ہیں؟“

”تو آپ مس اتنی ہی ہیں۔ میرا اندازہ ٹھیک ہی تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے ایک ہی نام لاکھوں

تھا۔ پچھلے چار سالوں سے میں نے

بارستا ہے۔ اتق۔ اتق۔ اتق۔ اسے کو میرے لیے دعا کرے۔ مجھے آزاد کروالے۔ اتق ملی؟ کہاں ہے۔

فون اس کے ہاتھ سے گر گیا اور اس کی بیٹھی الگ ہو گئی۔ منہ پر ہاتھ رکھ کر اس نے اپنی چیخ کو روکنا چاہا۔ یہ کیا ہو رہا ہے؟ عدنان تو دھوکے باز ہے۔ اسے تو اس پر تھوکتا ہے۔ اس کا گریبان پکڑتا ہے۔ پھر یہ سب اتنے سہل وہ اسے یاد کرتا رہا ہے۔ اس کا نام لیتا رہا ہے۔

منہ پر ہاتھ رکھے وہ بیٹھی رہی۔ ذرا دیر بعد اس پاس ایسے دیکھنے لگی جیسے پیمانہ ٹوٹ گیا ہو۔ یا اپنے میں ہو اور بلک بلک کر التجا کر رہی ہو کہ یہ خواب ہی ہو اور بس۔

”او خدا یا!“ اس نے سر کو تھام لیا۔ آنسو آنکھوں سے رواں ہو گئے۔ اب یہ آنسو کس احساس کے تحت تھے۔ اتق اس کا فیصلہ ابھی نہیں کر سکتی تھی۔ بہت دیر تک وہ ایسے ہی بیٹھی رہی۔ فون کی بیٹھی اس میں واپس ڈال کر فون آن کیا۔ عبدالعزیز کا ایک پیسج موجود تھا۔

”میرے آفس میں آکر ملیں۔“ ساتھ ہی آفس کا پتا بھی لکھا تھا۔ اس نے اتق کو آفس میں آنے کے لیے کیوں کہا اور وہ کیوں جائے؟ کس لیے؟ وہ نہیں جائے گی۔ اسے نہیں جانا چاہیے۔ وہ کیوں نہ جائے؟ اسے کیوں نہیں جانا چاہیے؟

سوالات آگے پیچھے اس کے اندر باہر بن رہے تھے۔

نیلا کرتا، جینز اور جوگرز پہن کر بیگ کو کندھے پر لٹکا کر وہ دروازے کو لاک لگا کر نچے آئی۔

اتق نے عدنان کا اعتبار کیا تھا۔ اس کی مدد لینے ڈی ایچ اے اس کے باپ کے پاس پہنچی تھی۔ یہ دو بڑی غلطیاں تھیں۔ لیکن اس بار وہ ایک فاش غلطی کرنے جا رہی تھی۔

”مجھے صرف تجس تھا۔ میں اس لیے یہاں آئی“

ہوں۔“ وہ آگئی تھی۔ مگر اب پچھتا رہی تھی۔ اچھی بھلی زندگی گزار رہی ہے۔ اس کی بلا سے وہ دہشت گرد ہی سی۔

”آپ صرف تجس مٹانے کے لیے آئی ہیں؟“ ایک کہنے مشق وکیل نے اس کی بوہی دیکھ کر اس سے ایک طرف کر دیا۔

”یہ سچ ہے۔“ وہ اس کا طنز سمجھ گئی۔ ”سچ کے بارے میں آپ بھی جانتی ہیں۔ لیکن آپ عدنان کی مدد نہیں کریں گی۔“

”ہاں۔“ اس لفظ مدد کا تو اسے گمان بھی نہیں تو کہ اسے کہا جائے گا اور اس سے یہ سوال پوچھا جائے گا۔

”آپ پہلی خاتون ہیں۔ دراصل کوئی پہلا انسان ہے جو اس کیس کے سلسلے میں میرے پاس آیا ہے۔“

”عدنان کا خاندان؟“ وہ لفظ قادر استعمال کرنا نہیں چاہتی تھی۔

”وہ یہاں نہیں آسکتے۔ اس کے قادر نے کوشش کی تھی۔ انہیں ویرا ہی نہیں دیا گیا۔“

قادر کے نام پر ایک آسانی بجلی اس میں سے ہو کر گزری۔

”میری جب بھی اس سے ملاقات ہوتی ہے۔ اس کا پہلا سوال یہی ہوتا ہے۔ ”کیا اتق ملی؟“ کہاں ملے گی وہ؟“ مس اتق! اسے آپ پر بہت یقین ہے کہ آپ اس کے لیے بہت کچھ کر سکتی ہیں۔ آپ دوست ہیں اس کی۔“

”آپ اس کی مدد کرنا نہیں چاہتیں۔؟“ اس نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔ اس کے آفس آگئی تھی اور اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔ ”ہاں نہ“ نہیں

”جس نفسیاتی کیفیت سے وہ گزر رہا ہے۔ اسے اس کے صرف آپ ہی اسے آزاد کروا سکتی ہیں۔“

”اس کی امید ہے۔ اس کا یقین ہے۔ اس کا ماننا ہے۔“

”اتق کی آواز تیز ہو گئی۔“

”ہاں نے کہا۔ آپ اس کے لیے دعا کریں گی۔“

”اللہ ہر بے گناہ پر رحم کرے۔“

”اس سے چھوٹی سی غلطی ضرور ہوئی ہے۔ لیکن وہ دہشت گرد نہیں ہے۔“

”اللہ ہی بہتر جانتا ہے۔“

”اللہ جانتا ہے کہ عدنان کے لیے وہ خود زمین پر نہیں آسکتا۔ اسے سچ اور جھوٹ ثابت کرنے کی کوششیں کرنی ہوتی ہیں۔“

آپ لوگوں میں مدد کرنے کا جذبہ ہی ختم ہو گیا ہے۔ میرے پاس ایسے تین اور کمپوز تھے۔ وقفے وقفے سے تینوں ختم ہو گئے۔ کیونٹی نے این جی اوز نے اس کی بہت مدد کی۔ کچھ اور بڑے نام سامنے آئے۔ دو کا تعلق تھا۔ لینڈ سے تھا۔ ایک کا سربراہ۔ کیا سب پاکستانی سو رہے ہیں؟ کیا سب مسلم سو رہے ہیں؟ کیا آپ دونوں میں اتنا سا تعلق بھی نہیں ہے کہ آپ۔“

”میرا اس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“ وہ درمیان میں ہی بولی۔

”انسان تو ہیں آپ دونوں۔ تعلق نہیں ہے۔ انسانیت کا رشتہ تو ہے۔ سب سچ سچ انسان سے وہ اڑیاں رگڑ رہا ہے۔ دو بار خود کشی کی کوشش کی ہے۔ نفسیاتی دورے پڑتے ہیں اسے۔ خود کو زخمی کر لیتا ہے۔ دیواروں سے سر ٹکراتا ہے۔ چلاتا ہے۔ روتا ہے۔ چند ہفتوں بعد زخمی ہو کر وہ اسپتال ضرور جاتا ہے اور اس پر بھی وہ جب مجھے ملتا ہے تو کیس کا نہیں آپ کا پوچھتا ہے۔ وہ اس امن کے بارے میں بات کرتا ہے۔ جسے اتق جانتی ہے۔ اس کے لیے کچھ بھی کر سکتی ہیں تو کریں۔ شاید تمہوڑا ہی بہت ہو۔ اگر پاکستانی کیونٹی کو اس بارے میں بتا سکتی ہیں تو بتائیے۔ انہیں جگائیں۔ اس سامنے کو سب کی نظروں میں لائیں۔ انسانیت کے ناطے۔ رحم کے ناطے۔ چیرٹی ہی سمجھ کر خدا کے لیے۔“

اتق یہ سب ایسے سن رہی تھی۔ جیسے اپنی کسی بیماری کے بارے میں ہدایات سن رہی ہو۔ ایسی بیماری جس کا اسے علاج کروانا ہی نہیں۔ رات بھر وہ خواب میں ڈیرتی رہی تھی۔ سالوں پہلے اس کی یہ حالت تب ہوئی تھی۔ جب وہ عدنان کے باپ کے ہاتھوں سے سچ نکلی تھی۔ اسی رات سوتے میں اس نے دل خراش چینیس ماریں اور دورے سی کیفیت میں آگئی تھی۔

”اب وہ عدنان کے باپ کے ہاتھوں سے سچ نکلی تھی۔ اسی رات سوتے میں اس نے دل خراش چینیس ماریں اور دورے سی کیفیت میں آگئی تھی۔“

”اب وہ عدنان کے باپ کے ہاتھوں سے سچ نکلی تھی۔ اسی رات سوتے میں اس نے دل خراش چینیس ماریں اور دورے سی کیفیت میں آگئی تھی۔“

”اب وہ عدنان کے باپ کے ہاتھوں سے سچ نکلی تھی۔ اسی رات سوتے میں اس نے دل خراش چینیس ماریں اور دورے سی کیفیت میں آگئی تھی۔“

”اب وہ عدنان کے باپ کے ہاتھوں سے سچ نکلی تھی۔ اسی رات سوتے میں اس نے دل خراش چینیس ماریں اور دورے سی کیفیت میں آگئی تھی۔“

کے اندر آگ لگی ہوئی تھی۔ چھوٹے سے گھر میں ہاتھ روم میں جا کر اس نے اپنی چیخیں دیائی تھیں۔ رات گئے اس کی آنکھ لگی تو خواب میں وہ دھاڑیں مارتی رہی تھی۔ اس کی حالت دیکھ کر ماہاں بیٹے میں نہا گئیں۔ انکی انکی سانس لینے لگیں۔ اتن نے ہائی ہانڈہ چیخوں کا دم گھوٹ دیا۔ اس نے اپنی ماں کی حالت کو دیکھا اور لب سی لیے ورنہ جس طرح اس کے باپ کے مرنے پر اس کی پھوپھی نے بن ڈالے تھے۔ ٹھیک اسی طرح وہ بھی بین ڈالنا چاہتی تھی۔ اس کی اگلی سسکی اس کی ماں کی جان لے لے لی۔ اس دن کے بعد سے اتن اپنے وجود میں قید ہو گئی۔ کیا اسے قید کی سزا نہیں ہوئی تھی تب؟

اس کا جرم محبت تھا اور سزا کے نام پر اسے بہت کچھ بھگتنا پڑا تھا۔ محبت کے نام پر اس نے بھیا تک سزا کائی۔

”کیا آپ ہماری مدد کریں گی؟“ اس سے پھر پوچھا جا رہا تھا۔ وہ خود سے پوچھنے لگی کہ اسے اس کی مدد کیوں کرنی چاہیے۔ وہ اسے چھوڑ گیا۔ اسے بھی ایسا ہی کرنا چاہیے۔ اس کی مدد اس پر فرض نہیں ہے۔ دنیا میں اور بھی لاکھوں انسان اسی کی طرح ہیں۔ ہر شخص اپنے نصیب کے مطابق ہی دکھ اٹھاتا ہے۔ جیسے وہ اپنے نصیب کے بیٹھے پھل اکیلے اکیلے کھاتا ہے۔ عدن نام کا باب اس نے اپنی زندگی سے بھاڑ پھینکا ہے۔ اب وہ اس شخص کا نام بھی کیسے شامل کرنا نہیں چاہتی۔

”مجھے افسوس ہے کہ آپ مجھے کوئی جواب نہیں دے رہیں۔ جس شخص نے سوالوں آپ کا انتظار کیا۔ اسے یہ جان کر بہت مایوسی ہوگی۔“

”آپ اسے میرے بارے میں نہیں بتائیں گے۔“

”ظاہر ہے۔ میں ایک مایوس شخص کو اور مایوس کیوں کروں گا؟“

اتن وہاں سے اٹھ آئی اور بے مقصد سڑکوں پر چل قدمی کرتی رہی۔ وہ سر کے کھانے کے لیے گئی اور آرڈر

دے کر اٹھ گئی۔ وہ بیٹھنا چاہ رہی تھی، کھڑے چلنا۔ اس وقت اسے معلوم نہیں تھا۔ وہ یہ کبھی وقت کر رہی تھی۔ بے مقصد گھومتے پھرے آگئی۔ صبح ناشتا بھی نہیں کیا تھا۔ دن میں صرف لے کر رہا تھا اور لب بھی کھانے کے بجائے ڈھیر ہو گئی۔

دلغ میں آٹھ سالوں کے خاکے پر زبے پرست کر اڑ رہے تھے۔ جھپک جھپک سب آجا رہا تھا۔ لینڈ لائن فون بجنے لگا۔ دو گھنٹے سے وہ کالوں پر تھی۔ شام گری ہو رہی تھی۔ گھر کے اندر اندر جا رہا تھا۔ کوئی لائن بھی اس نے روشن نہیں کی تھی۔

”تمہارا فون کیوں بند ہے؟“

”اوہ! چارج نہیں کیا تھا۔“

”تم ٹھیک ہو؟“

”بالکل۔“

”کہاں تھیں تم؟“

”میں سو رہی تھی۔“

”سارا دن سو رہی ہو؟ اس سے پہلے کہا تھیں؟“

”میں شاپنگ کرنے گئی تھی۔“

”کیوں گئیں؟“ فرزام کو قصہ آگیا۔

”کیوں نہ جانی؟“ وہ حیران ہوئی۔

”تمہیں مسیج بھی کیا تھا اتن! تم کیوں گئیں؟“

اس کی جھنجھلائی آواز بلند ہوئی اور پھر وہ خاموش ہو گیا۔ ”چلو ٹھیک ہے۔ اب تو تم گھر میں ہی ہو۔ بھاگنے کے پاس چلی جانا۔ فارغ ہو کر ان ہی کے پاس چلی جایا کرو۔ پور نہیں ہوگی۔“

”میں تیار ہو کر چلی جاتی ہوں۔“ اس نے پوچھا نہیں کہ وہ اسے باہر جانے سے کیوں روک رہا تھا۔ اتن نے موبائل آن کیا۔ وکیل کے آفس میں جانے سے پہلے اس نے خود ہی اسے بند کر دیا تھا۔ پاکستان سے یا فرزام کی کل نہ آجائے اور اس کے سے نکل جائے کہ وہ کہاں آئی ہے اور کس کے پاس اور کیوں ہے۔

”دن میں بیڈ میں ڈر گیا۔ خواب تھا شاید۔“

”خواب مجھے یاد نہیں۔ لیکن اس خواب اور ڈر کا تعلق تمہے خد میں نے خود ہی یہ نتیجہ اخذ کر لیا کہ کہیں کہیں کہیں نقصان نہ پہنچے والا ہو۔ میری تسلی کے لیے یہ خیال اسے رہنا گھر سے تو باہر جانا ہی نہ۔ عمل کسی کے عمل جانا ہے۔“

فرزام کا مسیج پڑھ کر کل سے اب تک اسے پہلی بار کسی کی سانس آئی۔ اپنے شوہر کے اتنے فکر مند ہونے پر اس کا دل بھر آیا۔ وہ اس مسیج پر ہاتھ پھیرنے لگی۔ دلوں میں سب سے پیارا دل فرزام کا تھا اور اس دل کی مالک وہ تھی۔ اس نے عدن کے خوف سے بچنے کے لیے اس کے لیے جوگ لے لینے کے ڈر سے فرزام سے شادی کی تھی۔ اور کون تھا جو فرزام کو پیر نہیں کرتا تھا اور وہ اسے سب سے زیادہ پسند کرتی تھی۔ اس نے اسے اس کا نفسیاتی علاج کیا تھا۔ اسے پر اعتماد کیا تھا۔ اس نے اسے سکھایا تھا کہ لوگوں سے ڈرنا پھوڑو گے اور پتھر رشی میں اس نے کسی بھی لڑکے سے ڈرنا چھوڑ دیا تھا۔ وہ بہانے بہانے سے اس سے باتیں کرنے آتے تھے اور وہ بڑے طریقے سے انہیں سیر عمارت دکھا رہی تھی۔

فرزام اس کی ذہنی تعمیر میں حصہ دار تھا۔ وہ اس کے لیے بڑے بڑے پھولے گھر کی ہونے پر اسے کچھ جتنا دیکھتا تھا۔ اس نے کبھی بھول کر بھی عدن کا نام اس کے سامنے نہیں لیا تھا۔ دونوں کا بہت ہی خاص قرینی رشتہ تھا۔ وہ دونوں ہی اس خاص رشتے کے ساتھ ایک دوسرے کے لیے بہت خاص تھے۔

”میں نے اسے گھر سے نکلنے کے لیے ڈر ہی کے ساتھ ساتھ اسے اس میں تین دنوں کی گولیاں کھا کر سو گئی۔“

”ابھی تک عبد العزیز کا مسیج موجود تھا۔ وہ اسے کھانے کے لیے بلاتا تھا۔ اتن نے مسیج ڈیلیٹ کر دیا۔ آج اسے بہت سے کام تھے۔ اسے این جی او جانا تھا۔ انہیں اگلے ایونٹ کے لیے بریفنگ دی جانا تھی۔“

”کب سے ہفتہ کا ایونٹ بھی شاندار رہا۔ اور مجموعی

طور پر کافی منافع ہوا۔ اس کا اسکور اس بار بھی اچھا ہی تھا۔ سب کے لیے مشترکہ تالیاں بجاوائی گئیں۔ فردا فردا ان کی تعریف کی گئی۔ مسٹر جین اس کے پاس بھی آئے۔ وہ پچاس پچاس سالہ چھ فٹ کے سفید قام امریکن تھے۔ سب سے ایسے بائیں کرتے۔ جیسے وہ ان کے شاکر اور سامنے والا ان کا استاد محترم ہے۔ اتنی عاجزی تھی کہ سارا وجود ہی جھکا ہوا تھا۔ ہاتھوں پیروں کی انگلیاں بھی۔

”کیا آپ کو امریکی جیلوں کے بارے میں معلوم ہے کہ وہاں کتنے بے گناہ لوگ قید ہیں؟“

وہ اس کی تعریف کر رہے تھے اور وہ اچانک سے ہی ان سے یہ سوال کر بیٹھی۔ مسٹر جین کی آنکھوں کا رنگ بدلا جیسے وہ جانتے تھے کہ یہ صرف ایک سوال نہیں ہوتا۔ مختلف ملکوں کے دوروں کے دوران ان سے ایسے سوال پوچھ ہی لیے جاتے تھے۔ خاص طور پر نوجوان تو ان کی جان کو آجاتے ہیں۔ صرف اس لیے کہ وہ خود ایک امریکی ہیں اور کسی بھی گورے کو دیکھ کر انہیں لگتا ہے کہ یہ بھی گوانا نامو بے کے خالموں میں سے ایک ہے۔ اگر نہیں ہے تو اس ڈھانچے کا حصہ تو ضرور ہی ہے اور اگر یہ بھی نہیں تو چلو وہ امریکی تو ہے نا جو اپنے علاوہ ہر مذہب اور قوم سے نفرت کرتا ہے۔ لیکن وہ ایک ایسی این جی او کے فعال کارکن تھے جو تھرڈ ورلڈ کے لیے کام کرتی ہے۔ وہ صرف انسانیت کے لیے کام کرتے تھے اور اس میں ان کا کوئی ذاتی فائدہ شامل نہیں تھا۔

”میں کچھ کہہ نہیں سکتا۔“ وہ گڑ بڑائے اور مزید بحث سے بچنا چاہا۔

”آپ کی این جی او کو اس کے لیے بھی کام کرنا چاہیے۔“

”بہت سے امریکن بھی ان حالات کا شکار ہیں اور ایسے ہی جیلوں میں قید ہیں۔“ وہ دراصل یہ ایک نکتہ واضح کرنا چاہتے تھے کہ صرف مسلمان ہی اس سب کا عتاب نہیں بنتے۔

”پھر آپ کو ان سب کے لیے کام کرنا چاہیے۔“

”بہت سے دوسرے ادارے اس پر کام کر رہے ہیں۔ ہم ان مسائل پر کام نہیں کرتے۔ ہماری این جی او کا یہ منشور نہیں ہے۔“

”میں آپ کے لیے اتنی محنت کر رہی ہوں مسٹر جین۔ آپ کو بھی ہمارے لیے کچھ کرنا چاہیے۔“

”افق نے سنا ہی نہیں کہ مسٹر جین نے کیا وضاحت دی۔ دوسرے لوگوں کی طرح اس کا بھی یہی ماننا تھا کہ امریکی سب کچھ کر سکتے ہیں۔ تباہی بھی اور آباد کاری بھی۔“

”آپ کے لیے کیا؟“ اس بات پر وہ اور اچھ گئے۔

افق کا مسٹر جین کو روک کر یہ سب کہنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ لیکن جب وہ اس کے پاس آئے تو نہ چاہتے ہوئے بھی اسے تھوڑا سا غصہ آگیا۔ اسے آرٹیکل میں موجود باقی لوگوں اور دوسرے اعداد و شمار کا خیال بھی آیا اسے ایک دم سے یہ لگا کہ اپنے کام کے لیے تو یہ امریکی اس سے کام لے رہے ہیں تو اس کے کام کے لیے کیا یہ آگے آئیں گے؟ یہ سب سوچتے وہ یہ بھول رہی تھی کہ تھرڈ ورلڈ میں پاکستان بھی شامل ہے اور پاکستان کے دوسری علاقوں میں اسی این جی او کے کارکن و عیسین کی سپلائی کے لیے پہنچتے ہیں۔ مختلف انجکشن اور ڈراپس ان ہی کی طرف سے جاتے ہیں۔

اس نے انہیں ڈاکٹر عدنان کے بارے میں بتادیا۔ وہ خاموشی سے سب سنتے رہے۔ دو دن بعد انہوں نے افق کو این جی او کے لیے اپنے رضا کار صحافی سے ملوایا۔ صحافی کا تعلق ایک بڑے میڈیا گروپ سے تھا اور وہ اس گروپ کے اخبار ”میگزین“ اور ٹی وی کے لیے کام کرتا تھا۔ صحافی کی ملاقات اس نے عبد العزیز سے کروادی۔ وہ اس معاملے میں پڑنا نہیں چاہتی تھی اور اگر وہ اس معاملے میں تھوڑا بہت شامل ہو ہی گئی تھی تو آگے نہیں آنا چاہتی تھی۔ اس نے عبد العزیز سے وعدہ لیا تھا کہ اس کا نام اور شناخت سامنے نہیں آئے گی۔ خاص طور پر عدنان کو اس بارے میں بالکل خبر نہیں ہونی چاہیے۔ عبد العزیز کا خیال تھا کہ صحافی ان کی بہت مدد کر سکتا ہے اور وہ اس صحافی سے مل کر حقیقتاً بہت خوش ہوا تھا چند ہی ہفتوں بعد مسٹر جین

نے افق کو چند دوسری این جی او کی طرف بھیجا۔ انہیں افق کا کیا گیا نظر بہت برا لگا تھا۔ وہ بار بار اس کے ساتھ یہ کہتے تھے کہ وہ جو کچھ کر سکتے ہیں تو کریں گے۔ افق نے نہ چاہتے ہوئے بھی ان کی اوز کے نمائندوں سے پھر بات چیت کی۔

مسٹر جین کے ساتھ کی گئی حادثاتی بات چیت کا کارگر ثابت ہو رہی تھی۔ پیچھے ہٹتے ہٹتے نہ نہ کرنا بھی افق اس سب میں اتنی شامل ہو گئی۔ این جی او کے نمائندوں نے وکیل سے ملاقات کی۔ اس سے کیس، مسٹری بل۔

”آپ نے مجھے حیران کر دیا ہے۔“ عبد العزیز اسے مہینے آیا۔ اس کا منہ بن گیا بڑھ کر اسے تعریف اچھی نہیں لگی۔ کاش وہ کبھی آفس گئی ہوتی اور نہیں تو اس نے وہ رسالہ ہی نہ خرید لیا۔

عبد العزیز کی براہ راست بات چیت این جی او سے ہونے لگی۔ اس نے عبد العزیز سے صاف صاف کہا دیا کہ اس نے جتنے ریفرنس دینے تھے وہ دے دیں اب اسے پریشان نہ کیا جائے۔

آئندہ آنے والے چند اور ہفتوں میں ایک اور صحافی اسکاٹ جو اس سارے معاملے کے لیے مواد اکٹھا کر رہا تھا۔ اس نے دو سینٹیڑ اور ایک ڈان کے سامنے ایک لائو ٹاک شو کے دوران اس مسئلے کو اٹھایا۔ عبد العزیز کی طرح ایسے ہی کسز پنڈل کرنے والے دوسرے وکلا اور متاثرین کے خاندان کے افراد بھی شامل تھے۔ چند ڈاکو منتر جلال گئیں۔ صرف شہ پر قید مجرموں کی بابت طرح طرح کے سوالات کیے گئے۔ ایسے شوڈ وہاں آئے دن ہوتے ہیں۔ لیکن اس سے یہ ضرور ہوتا ہے کہ جن لوگوں کی نظروں سے ایسے واقعات چھپے ہوئے ہیں ان کو اس طرح ان کے کانوں تک یہ خبر ضرور پہنچ جاتی ہے اسکاٹ نے اسی مسئلے پر ایک فیچر لکھا اور اس نے راست حکومتی اداروں پر تنقید کی۔ چند اخبارات نئے سرے سے عدنان اور اس جیسے کسز کے بارے میں خبروں کو نمایاں جگہ دی۔ سالوں سے قید

لوگوں کو بہت ترس آیا۔ یہ ان جیلوں میں بند کسی لوگ کے لیے وسیلہ بن رہا تھا صرف عدنان کے لیے یہ قدرت کی نظر جاتی تھی۔ لیکن اس تھوڑی سی حرکت سے شاید کسی کو بہت فائدہ ہوئے والو اتھا۔

این جی او کا ایک نمائندہ جا کر عدنان سے جیل میں ملا۔ اسی این جی او نے مختلف کمیونٹیز کے لوگوں کو اکٹھا کر کے واک کا اہتمام کیا۔ افق کو بھی بلایا گیا۔ لیکن افق نہیں گئی۔ اب تو اسے ڈر لگنے لگا تھا۔ وہ یہ نہیں چاہتی تھی کہ اگر ایسے کسز حل ہو جائیں تو منظر عام پر لایا جائے کہ یہ سب اس کی وجہ سے ہوا ہے۔ اور نہیں تو کوئی صحافی اسی کے پاس نہ آجائے انٹرویو لینے۔ سڑک پر چلتے اگر کوئی اسے ایسے ہی دیکھ لیتا تو اسے یقین ہوتا کہ وہ کہہ رہا ہے کہ ”اچھا! وہ تم ہو جو عدنان کے لیے اتنا سب کر رہی ہو؟ کون ہے عدنان؟“

انہیں اس میں نے کچھ نہیں کیا۔ اگر کیا تو ترس کھا کر انسانیت کے ہاتھ۔“

پھر اسے جانے کیوں کھوکھلے تہقے بلند ہوتے سنائی دیے۔ عدنان گزرے لے عبد العزیز کا فون آیا۔

”عدنان ٹھیک ہی کہتا تھا کہ افق ہی اسے آزاد کر سکتی ہے۔“ وہ شاید اس کے تعاون کا اپنے الفاظ میں شکر ادا کر رہا تھا۔

”میں نے کچھ نہیں کیا۔“ وہ تقریباً چلا اٹھی۔

”آئی ایم سوری۔ آپ ناراض مت ہوں۔“

عبد العزیز گھبرا گیا۔ افق شرمندہ ہوئی۔

”میں ناراض نہیں ہوں۔ کیونکہ میں نے کچھ کیا ہی نہیں ہے۔ میں نے صرف آپ کے کہنے پر چند این جی او کو اس مسئلے کے بارے میں بتایا تھا۔ جو کچھ کیا ہے وہ آپ نے اور ان لوگوں نے کیا ہے۔ آپ پلیز مجھے سزا دینا نہ دیں۔ سنہ ہی آپ میرا نام سامنے لائیں گے۔ آپ نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ آپ میرا نام ظاہر نہیں کریں گے۔“

”میں اپنے وعدے پر قائم ہوں مس افق! آپ مجھے خلاف نہیں پائیں گی۔ چند اخبارات میرا

انٹرویو لے چکے ہیں۔ عدنان کے فادر سے میں نے فنڈز منگوائے ہیں۔ یہی صحیح موقع ہے کہ ان این جی او کو فنڈز دیے جائیں۔ اس سے خاطر خواہ فائدہ ہوگا۔ چند پاکستانیوں نے رابطے کیے ہیں مجھ سے۔ وہ ہر طرح کے تعاون کے لیے تیار ہیں۔“

”آپ مجھے دوبارہ فون نہیں کریں گے۔“ اس نے ساری تمیز تہذیب ایک طرف رکھ کر کہا۔

”ٹھیک ہے۔“ اس نے فون بند کر دیا۔

عبد العزیز نے اپنا وعدہ پورا کیا اور دوبارہ فون نہیں کیا۔ ویک اپ کل دی جا چکی تھی۔ عدنان جیسے چندہ اور لوگوں کے کسز نکل آئے تھے۔ سوشل میڈیا ان کسز کے لیے زیادہ فعال تھا۔ باقاعدہ احتجاج کے چارے تھے۔ آئے دن نئی نئی خبریں سامنے آتی تھیں۔ ان کے خاندان کے لوگوں کے بیانات سامنے آتے تھے۔ ستر رقماری سے عدالت میں چلنے والے ان کسز نے کچھ رفتار پکڑ ہی لی۔

☆ ☆ ☆

این جی او سے کیا گیا فنڈز ریزنگ کا معاہدہ مکمل ہوا اور اسے بہترین کارکردگی اور این جی او کارکن بننے پر سرٹیفکیٹ دیا گیا۔ جسے اس نے فریم کروا کر ریک پر سجالیا۔

فرزام نے ہفتہ بھر پہلے کلج میں اس کا آن لائن ایڈیشن کروا دیا تھا۔ اس نے چھ ماہ کے ڈیرا ٹنگ کورس کے لیے کلج جوائن کر لیا تھا۔ فرزام کے آنے تک اسے فارغ نہیں رہتا تھا۔ صبح سے دوپہر تک وہ کلج ہی میں ہوتی۔ وہاں سے اکثر اسٹور چلی جاتی۔ ایک پاکستانی اسٹور برا نہیں ایک سائڈ کارنر مل گیا تھا۔ ”چتر“ کا ایبل اس کارنر پر لگا دیا گیا۔ اس نے کارنر کی سہنگ کر لی۔ دو دن بعد وہ وہاں کا چکر لگاتی تھی۔ رات کو وہ اپنے کلج کے اسائنمنٹ پر کام کرتی۔ ہلکی پھلکی مصروف زندگی جاری تھی۔ سب ٹھیک ہی تھا۔ اس کے پاس عبد العزیز کا میسج آیا کہ وہ اسے ایک ضروری بات بتانا چاہتا ہے۔ افق کو یقین تھا کہ وہ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اسے یہی بتائے گا کہ عدل کا کیس ختم ہو گیا ہے۔ اسے اس خبر سے کوئی دلچسپی نہیں تھی کہ کیس ختم ہوتا ہے یا وہ چند سال اور جیل میں رہتا ہے۔

عدل کے بارے میں بڑھتے اور جانتے ہی وہ تھوڑی جذباتی ہو گئی تھی۔ لیکن اب وہ مضبوط تھی۔ اس کے اعصاب قابو میں تھے۔ عدل کتنا بھی بے گناہ تھا۔ لیکن اس کے لیے وہ دھوکے باز ہی تھا اتنے سال اگر وہ اسے یاد کرتا رہا ہے تو "شاید ڈوبے کو تنکے کا سہارا" کے مصداق وہ افق کا سہارا لیتا رہا ہے۔ ماضی میں وہ اسے دعاؤں کے لیے کہتا رہا تھا اور اس کا عقیدہ بن چکا تھا کہ صرف افق کی ہی ہر دعا قبول ہوتی ہے اور ضرور ہی قبول ہوتی ہے۔ اس طرح کی قید میں رہ کر کوئی بھی ایسے سارے ڈھونڈ سکتا ہے۔ ایسے وقتوں میں ایسے افراد کو پھر ماضی ہی یاد آتا ہے۔ پھر وہ ان ہی لوگوں کو یاد کرتے ہیں جو اچھے تھے، مخلص تھے۔ ایسے افراد کو دھوکا دیا جاسکتا ہے بھلا یا نہیں جاسکتا۔ وقت کا دھار ابد لے لے ہی ایسے مخلص لوگ تھر کر سامنے آکھڑے ہوتے ہیں۔ افق نے اس سب پر بھی یہ نہیں سوچا تھا کہ عدل کے ساتھ جو ہوا وہ افق کے ساتھ برا کرنے کی سزا ہے۔ افق اتنے پارے دل کی تھی کہ اس نے یہ سوچا ہی نہیں۔ صرف اتنا تھا کہ وہ اپنے اندر سے اس شخص کی سب باقیات نکال پھینک رہی تھی۔

"عدل آپ کے بارے میں پوچھ رہا تھا۔" عزیز کی آواز گونجی۔ فون پھسل کر اس کی گود میں آگرا۔ کچھ دیر سوچنے کے بعد اس نے خود ہی فون کر لیا۔

"کیسے؟ آپ نے اپنا وعدہ توڑا؟"

"ہاں جی اوکا جو نمائندہ اس سے جیل ملنے گیا تھا۔ اسی نے ذکر کیا آپ کا۔ اس بار میری اس سے ملاقات ہوئی تو وہ آپ کا بہت شدت سے پوچھ رہا تھا۔ میں خاموش ہی رہا اور لاعلمی ظاہر کی۔ لیکن کیا آپ اس سے ملنا چاہیں گی؟"

"ہرگز نہیں۔" اس نے سختی سے کہا۔
"اوکے! میں نے آپ کو مطلع کر دیا ہے اس بارے میں۔" جواب دیے بنا اس نے فون بند کر دیا۔ بے

چینی گھبراہٹ میں بدل گئی۔ اس شخص کو یہ معلوم ہو گیا ہے کہ وہ یہاں ہے۔ اس کے لیے یہ سب افق نے کیا۔ افق جو یہ فیصلہ کر چکی ہے کہ وہ اسے اب دیکھ بھی نہیں چاہتی۔ اب وہ شخص اس سے ملنا چاہتا ہے۔ بہت کوشش کی اس نے کہ اسٹانمنٹ پر کام کرے۔ لیکن نہیں کر سکی۔ فرزام رات دن کر کے تھک جاتا تھا۔ وہ سو رہا ہو گا۔ ورنہ وہ اسے فون کر لیتی۔ اگر وہ سو رہا ہوتا تو اس وقت آن لائن ہی ہوتا۔ اٹھ کر نمل کے پاس آگئی۔ وہ ایک انگلش فلم دیکھ رہی تھی۔ وہ بھی ساتھ بیٹھ گئی۔ نمل نے قریب رکھی پلیٹ اس کی طرف بڑھائی۔

"کچھ اور لاؤں؟"
"نہیں۔" کہہ کر اس نے برا کا ایک پیس اٹھالیا۔
"پریشان ہو؟" فلم کی ہیروئن کی لپ اسٹک پر نظر رکھ کر نمل نے پوچھا۔
"نہیں۔" وہ زبردستی مسکرائی۔

"فرزام کو یاد کر رہی ہو؟" اس سوال پر وہ صرف مسکرائی۔
"فرزام سے کوا ایک چکر لگا جائے۔ اتنا مصروف ہے کیا وہ؟" نمل کی نظریں اب بھی اسکرین پر ہی جمی تھیں۔

"بہت مصروف ہیں۔ ویک اینڈز میں بھی کام کر رہے ہیں۔"

"پھر تو تھیک ہے جلد ہی فارغ ہو کر آجائے گا۔" یہ تو فرزام بھی اس سے کتا تھا کہ رات دن اس لوگوں کی ٹیم کام کر رہی ہے۔ چھ مہینے کے اندر اندر کام کو مکمل کرنا ہے۔ اس کے بعد وہ سوفٹ ویئر میں تھکنکی خرابیاں جاچکیں گے۔ پھر اسے اپلائی کیا جائے گا۔ مارکیٹ میں لایا جائے گا۔ اب جب وہ اس سے آن لائن باتیں کرتا تو چھوٹے چھوٹے جملے بنا جھجکے کہہ دیتا۔ وہ اسے بہت یاد آتی ہے کہ اس کی آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں اور کبھی کبھی اتنا کہ وہ کمانڈر لیکن کے بجائے اس کا نام لکھ دیتا ہے۔ اب وہ اسے یاد کرتے ہوئے سوتا ہے اور یاد کرتے ہوئے اٹھتا

ہے۔ مزید اسے دو عدد پر چاہئیں کہ کینڈا سے پرواز کر کے وہ اس کے پاس آجایا کرے۔ کبھی کبھی اس کا جی چاہتا کہ وہ کینیڈا کے ساتھ معاہدہ چرا کر بھاڑ کر چھینک دے۔ ایک دن وہ لپ لپ پر ذرا آگے کو جھکا اور وہ انگلیاں باسکرین پر رکھیں۔

"میں تمہاری تاک کو پکڑ کر ایسے ایسے کرنا چاہتا ہوں۔" انگلیاں دائیں بائیں ہونٹوں اور پھر تمہاری نر ٹھوڑی کو ایسے پکڑ کر چرے کو اوپر اٹھانا چاہتا ہوں۔" "جی ہاں، یہ نشو سے لپ لپ کی اسکرین صاف کی۔" وہ آہستہ آہستہ گلابی گلابی کیوں ہو رہا ہے۔

"تم بہت خوب صورت ہو۔" ٹھہر کر سرگوشی کی۔ اس نے اول سے ٹھوڑی کے نیچے بایاں ہاتھ نکالیا۔ "ہم تمہاری آنکھیں جب ذرا سا جھک کر اٹھتی ہیں اور میری آنکھوں سے ملنا نہیں چاہئیں۔ اس پاس سے بچ کر نکل جاتی ہیں تو کمال لگتی ہیں۔ ہاں۔ ہاں۔ بالکل ایسے ہی۔"

نشو نے پھر اسکرین صاف ہونے لگی۔
بانی کا وقت وہ ان باتوں کو بار بار سوچ سوچ کر گلابی ہو رہی اور پھر اس کا جی چاہتا کہ فرزام ایسی ہی باتیں کرنا جائے بس۔ بلکہ وہ دونوں ہی ایسی چھوٹی چھوٹی باتیں کرتے رہیں۔ خوش ہونے کے سامان پیدا کرتے

دوایں اور محبت کی طرف بڑھتے ہی جائیں۔ نمل کے ساتھ فلم دیکھتے دیکھتے وہ اونگھنے لگی تو اپنے گھر میں آکر سو گئی۔ فرزام کے بارے میں سوچتے سوچتے وہ ایسے ہی کسی خیمہ میں چلی جاتی۔ نعمت ہوتے ہیں وہ تعلق وہ رشتے جو تھیک تھیک کر سلا دیتے ہیں۔ سکون کی خیمہ کا پختہ بنتے ہیں۔ والدین کی آنکھوں میں بچے ایسے ہی محبت سے نہیں سو جاتے۔ اور ایسے تعلق جو نیند میں

کلج میں اس کی دو تین اچھی دوستیں بن گئی تھیں۔ وہ انہیں چڑکی کلکیشن دکھانے اسٹور بھی لے گئی۔

وہ سب اس بات پر کافی حیران ہوئیں کہ وہ پہلے سے ہی زندگی میں اتنی کامیاب ہے۔ اس کامیابی کے لیے افق نے کافی پارٹنر بنیے تھے اور کامیاب ہونے کے لیے پارٹنر بننے چاہئیں۔ محنت اور کام سے گھبراتا نہیں چاہیے۔

ان ہی دوستوں کے ساتھ وہ کبھی کبھار سیر کے لیے بھی چلی جاتی تھی۔ وہ لوگ اکٹھے خریداری بھی کر لیتے تھے، کافی پیتے تھے، آکس کریم کھاتے تھے اسٹانمنٹ میں ایک دو سرے کی بندو کرتے اور فون پر گپ شپ لگا لیتے تھے۔

کلج سے نکل کر وہ سڑک پر آئی۔ اسے بس اسٹاپ تک پیدل جانا تھا۔ اسے ایسی کوئی جلدی بھی نہیں تھی وہ آرام آرام سے چل رہی تھی۔ اکثر وہ راستے میں آنے والے ایک ہندوستانی ریستورنٹ سے لچ کر لیا کرتی تھی۔ لیکن یہ اس کے مزاج اور بھوک پر تھا کہ وہ ریستورنٹ سے لچ کر لے یا گھر جا کر نمل کے ساتھ۔ آہستہ آہستہ چلتی وہ سوچ رہی تھی کہ ایک دم سے کسی نے پیچھے سے آکر اس کی آنکھوں پر ہاتھ رکھے۔ اس نے اتنی زور سے جی ماری کہ تیز تیز پیدل چلتے رہے گھر بھی رک کر اسے دیکھنے لگے۔

"یہ میں ہوں۔" فرزام اس کے سامنے آیا۔ ریستورنٹ کا دروازہ کھولے ایک امریکی کھڑا اسی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جیسے پوچھ رہا ہو۔ "سب ٹھیک ہے نا؟"

"سارے سربراہ کا مزاج خراب کر دیا تم نے۔" فرزام بری طرح سے شرمندہ ہوا۔ "کلج سے آرہی ہو یا کوئی ہارر مووی دیکھ کر۔"

اس کے اوسان اور سانس بحال ہوئی جیسے "وہ اتو یہ تم ہو۔" وہ اپنی جگہ بہت شرمندہ ہوئی۔ رات سے ہی ڈری ہوئی تھی۔ گھر کے دروازے کے باہر۔ کھڑکی سے باہر۔ کوئی کھڑا محسوس ہو رہا تھا۔ کلج آتے ہوئے کوئی پیچھے آتے محسوس ہو رہا تھا کئی دنوں سے ایسے ہی چل رہا تھا۔ فرزام کو دیکھ کر خوش بھی نہیں ہو سکی۔ چہرے

سے نکلتی ہی نمایاں تھی۔

”مجھے لگا کہ خوشی سے تم مجھ سے لپٹ جاؤ گی۔ تم نے تو سب کو ہی چونکا دیا۔“ اس کا اشارہ راہ گیروں کی طرف تھا۔

”میں ڈر گئی تھی۔ میں حیران بھی ہوئی ہوں۔“ اس نے بات کو سنبھالا۔

”بہر حال میں بہت ناراض ہوں اب۔“ ہاتھ سینے پر باندھ کر فوجی مارچ کے سے انداز میں وہ آگے آگے چلنے لگا تیز تیز۔

”میں منالوں گی۔“ وہ پیچھے پیچھے ساتھ ساتھ آئے تھی۔

وہ منہ پھلائے چلتا ہی رہا۔ تیز سے تیز ہوا گیا۔

”پلیز روکو۔“ ساتھ ساتھ تیز تیز چلتے وہ ہانپنے لگی۔ وہ اور تیز ہو گیا۔ اب وہ تقریباً بھاگتی ہوئی اس کے عین سامنے جا کھڑی ہوئی۔

”آئی ایم سوری۔“ دونوں کلن پکڑ کر بے چاری سی صورت بنا کر کہا۔

فرزام نے اس کی ناک پکڑ لی اور دائیں بائیں نور نور سے جھٹکے دیئے لگا۔

”آہ مجھے درد ہو رہا ہے مسٹر۔“

”اس ہولناک جگہ سے میں بھی ڈر گیا تھا میڈم!“

ناک بدستور دائیں بائیں ہلائی جا رہی تھی۔ کان بدستور پکڑے ہوئے تھے۔ دونوں ایک فریم میں اچھی تصویر بنا رہے تھے۔



فرزام جمعہ کو آیا تھا اور دونوں رہ کر چلا گیا اس بار اتنی کا جی چاہا کہ اسے واقعی میں نہ جانے دے۔ اسے پکڑ کر گھر میں لاک کر دے اور خود بھی لاک ہو جائے۔ لیکن وہ صرف اس سے ملنے کے لیے آیا تھا اور اس کا کہنا تھا کہ اگر وہ اب بھی ملنے کے لیے نہ آتا تو یقیناً ”اس کا دم نکل جاتا۔“

”چند ہفتوں کا ہی کام رہ گیا ہے۔ میں کسی بھی وقت آسکتا ہوں۔ خیر! ایسا سربراہ تو تمہیں اب نہیں دلا

گا۔ بس تم تیار رہنا۔ ساری خریداری کر لیتا اپنی باہم مل کر کر لیں گے۔ بہت اچھے پیسے مل رہے ہیں مجھے بہت کچھ لے کر دے سکتا ہوں تمہیں۔ چاہو تو فہرست بنا لیتا۔ ڈھونڈ ڈھونڈ کر چیزیں لکھتا۔ انکار نہیں کروں گا۔ دونوں ماؤں کو پہلے سے ہی پیسے بھجوا دیے ہیں اور تمہارے بزنس میں بھی پیسے انویسٹ کر دیے ہیں۔ اب کا کانسٹریکٹ سائن کرتے ہی تمہیں امریکا میں یا جہاں تم کہو گی ایک اسٹور لے دوں گا۔ وہی کیسا رہے گا؟ برطانیہ جانے کا خیال میں نے دل سے نکال دیا ہے اب میں برطانیہ کو سزا دینا چاہتا ہوں۔ اسے مجھ جیسا قاتل لڑکا نہیں ملنا چاہیے۔ عارضی شہری کے طور پر بھی نہیں۔ کیا معلوم وہ مجھے ہتھیار ہی لے۔ مجھ سے کہے کہ شہریت لے لو یہاں کی۔ لیکن میں انکار کر دوں گا۔ میرا خیال ہے کہ کبھی مجھے ساؤتھ ایشیا ہی بھیجے گی۔ میں اُدکے ہوں۔ وہ مجھے جہاں بھی بھیج دیں۔ کیا خیال ہے تمہارا؟“

”میں بھی اُدکے ہوں۔“

”مجھے تو لگتا ہے کہ تم نے میری کوئی بات سنی ہی نہیں۔“

”یہاں سے سن کر کہاں سے نکال دی۔“ اس نے دائیں سے بائیں کان کی طرف اشارہ کیا۔

”تم پریشان ہو اتنی؟“ وہ غصہ رہی تھی۔ لیکن اسے لگا کہ وہ خود پر پردے ڈال رہی ہے۔

”ایسا کیوں ہو گا بھلا؟“ جواب نہیں دیا۔ سوال کر لیا

الٹا کہ سوال کا جواب کیا دیتی۔ خوف نام کی ایک بیل اس کے اندر پھولتی پھیلتی ہر شے سے لپٹی جا رہی تھی

وہ ٹھیک کہہ رہا تھا کہ وہ پردے ڈال رہی ہے نہیں اور مسکراہٹ کے۔ اگر وہ یہ پردے ہٹا لیتی تو فرزام اس سے کئی سوال کرتا۔ ہر سوال کا جواب نہیں تھا اس کے پاس اور اگر ہر سوال کا جواب دے بھی دیتی تو شاید فرزام کی تسلی نہ ہوتی اور ان دونوں میں کچھ نہ کچھ ضرور بڑھ جاتا۔ اس نے خود کو روکے رکھا اور اس سے کہا نہیں کہ کانسٹریکٹ کو چھو کر پھاڑو اور آؤ! بھاگ چلتے ہیں امریکا سے راتوں رات اور پاکستان چل کر آنا

تعمیر گزارتے ہیں۔ آؤ! ہم دونوں ساتھ ہی چلتے ہیں۔ لیکن وہ کہہ نہیں سکی اور فرزام اکیلا ہی واپس چلا گیا۔ لیکن واقعی صرف چند مزید ہفتوں کے لیے۔ وہ اسے لینے اور پورٹ گئی۔ رات کو فرزام نے اس کا ہانڈ بگڑ کر اپنے بازو میں دیا اور دونوں نیو بری (New Bury) آگئے۔

فرزام بہت خوش تھا۔ جیسے ہر کام سے فارغ ہو چکا ہے۔ جیسے طویل محنت کے بعد اسکول کے نئے امتحان سے فارغ ہوتے ہیں اور جیسے ایک لمبے انتظار کے بعد کوئی خاص دن آتا ہے۔ آخر آئی جاتا ہے۔ دونوں ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ اتنی نے فہرست نہیں بنائی تھی۔ اچھا ہی کیا تھا کہ نہیں بنائی کیونکہ بہت فہرست کے ہی وہ اتنا سب کچھ لے رہا تھا۔ اس نے اس سے جس فرکوٹ کا وعدہ کیا تھا ایک بڑے اسٹور سے وہ فرکوٹ لے رہا تھا۔

”میں فرکوٹ کے بغیر نہیں جانا چاہیے۔“ ساتھ ساتھ بتایا۔

وہ بار بار اس کی پسند کے کوٹ پہن پہن کر دیکھتی رہی۔ جو اسے اس پر اچھا لگا وہ اس نے لے لیا۔ پھر اس کے دائیں بائیں ہاتھوں میں طرح طرح کے کپڑے لٹکے پکڑا پکڑا کر دیکھ کر پسند کیے۔ بڑے بڑے شیلڈز لٹکے الگ سے لیے۔ اس وقت اس کا خریداری کا تجربہ اچھے اچھوں کو اتنے دے سکتا تھا۔

”مگر جیس میں مجھے کسی نے یہ کہہ دیا کہ میری کپڑی سخی اولڈیشن ہے تو میں اس کا جبراً توڑ دوں گا۔ کیا تم کو اتنی ہو کہ میری وہاں کسی سے ایسے لڑائی ہو؟“ وہ انتہائی سنجیدگی سے سوال کر رہا تھا۔

”میں سے ایک روپے کس کا وعدہ بھی کیا تھا میں تمہارے وعدے سے اس نے خود ہی کیے تھے اور تمہارے وعدے وہ یاد سے خود ہی پورے کر رہا تھا۔ اس کے پاس واقعی بہت پیسے آگئے تھے۔ اتنی نے اسے اپنا کپڑے کا ڈون بنا چاہا۔ لیکن اس نے اس کا بیگ کھول کر اس میں سے چند ڈالرز نکال لیے۔

”تمہاری طرف سے فی الحال آؤں کریم کھالیتے ہیں۔“

وہ ڈبل ڈیک آؤں کریم لے آیا۔ آؤں کریم اتنی بڑی تھی کہ وہ دونوں پندرہ منٹ سے اسے کھا رہے تھے۔ شاپنگ بیگز ہاتھوں میں پکڑے نیو بری کی سڑکوں پر گھوم رہے تھے۔

”تم جیس کھڑی رہنا۔ میں ابھی آیا۔ دیکھو! میرے پیچھے نہ آنا۔ اگر تم میرے پیچھے آؤں یا مجھے دیکھا کہ میں کہاں ہوں اور کیا کر رہا ہوں تو میں اتنے سارے لوگوں کے درمیان سڑک کے عین وسط میں سوج سوج زمین پر پھیل کر روئے لگوں گا۔“

رٹش میں اسے ایک طرف کھڑا کر کے وہ کہہ کر اسے اپنی طرف سے اتنی طرف گھما کر اس کے پیچھے سے چلا گیا۔ کچھ ہی دیر میں اتنی فوراً پٹی۔ اس نے دیکھ لیا تھا کہ وہ ایک بڑی جیولری شاپ میں جا رہا تھا۔ وہ مسکرانے لگی۔ وہ جانتی تھی کہ اس کے لیے ایک عدد انگوٹھی لینے جا رہا ہے۔ ایک ایسی انگوٹھی کا نہ اس نے وعدہ کیا تھا نہ ہی تذکرہ۔ وہ اسے پروپوز کرے گا۔ پروپوز کرنے کا بھی اس نے وعدہ نہیں کیا تھا۔ لیکن اس کی اسے خواہش تو بہت ہوگی۔ پرانی انارکلی میں وہ اس سے شادی کا کہہ رہا تھا۔ اب وہ اس سے اپنی محبت کا کہے گا۔ پہلے اس نے بتایا تھا کہ وہ اس سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ اب وہ بتائے گا کہ وہ اس سے کس قدر محبت کرتا ہے۔

نیو بری کی پر رونق سڑکوں کی رونق مزید بڑھ گئی۔ رات کی چکا چونڈ میں اضافہ ہو گیا۔ گہما گہمی بڑھنے لگی اور مزید ایک بڑی بڑی دکانوں اور اسٹورز پر لگے بورڈز اور جگمگانے لگے۔ اپنی ہانڈ بگڑ کے ہاتھ پکڑے پارک کارن آؤں کریم کھاتے مسکراتے نئے ایک دوسرے کے ہاتھوں میں ہاتھ دیے تو جوان لڑکے لڑکیاں۔ یہ سب اتنی کو بہت اچھا لگا۔

”فرزام اس کے لیے انگوٹھی لینے گیا ہے۔“

چند دنوں سے وہ جتنی پریشان تھی۔ وہ پریشانی جاتی رہی۔ وہ اتنی سے صرف مسز فرزام بن گئی۔ ایک

عرصے سے اس کی زندگی مستحکم تھی۔ لیکن اب وہ وقت تھا جب وہ بے حد خوش تھی۔ ایک عورت کو اپنی زندگی میں ہر مل اس ایک لمحے کا انتظار ضرور ہوتا ہے جب کوئی مرد اس کے سامنے گھٹنے ٹیک دے اور وہ اس بات کا اقرار کرے کہ اس کے دل پر اس کا راج ہے اور وہ اس راج میں غلام بننے کے لیے بخوشی تیار ہے۔ اس گھٹنے ٹیکے غلام پر خود کو لٹا دینے کو جی چاہتا ہے۔ اسے اپنا سردار اپنے سر کا تاج پہنانے کو جی چاہتا ہے۔ دونوں ایک دوسرے پر راج کرتے ہیں اور دونوں ہی ایک دوسرے کے غلام ہو جاتے ہیں۔

ان گئے سالوں میں وہ فرزام سے متاثر ہوئی تھی۔ اسے اچھا جانا تھا۔ وہ ہیرے کے دل والا تھا اور اس ہیرے کے دل میں اس نے اپنی تصویر دیکھ لی تھی۔ وہ دنیا میں سب سے پیارا تھا اور وہ اسے بھی سب سے زیادہ پیارا تھا۔

سڑک کے ایک طرف کنارے پر کھڑے افق یہ اعلان کرنے کے لیے تیار تھی کہ انسانوں میں ایک بے حد پیارے انسان "فرزام" سے وہ محبت کرتی ہے اور بے حد کرتی ہے۔ کرنی رہے گی اور کیے بنا رہے گی نہیں۔ اس اعلان کو کرتے وہ جھجکے گی نہیں۔ وہ وہاں سے گزرتے ہر شخص کو روک روک کر یہ بتا رہی تھی کہ وہ تھی کہ وہ کھو! میں کتنی خوش قسمت ہوں۔ تم سب کتنے بد نصیب ہو۔ فرزام صرف میرے پاس ہے اور تم سب اس جیسے کے بغیر ہو۔ وہ تمہیں نہیں ملے گا۔ وہ صرف میرا ہے۔ اب وہ یہ بھی چاہتی تھی کہ وہ آکس کریم والے کو بیگ میں سے نکال کر بہت سارے ڈالرز پکڑا دے اور کہے کہ سب میں ساری آکس کریم مفت بانٹ دے۔ سب کو آکس کریم ملنی چاہیے۔ سب کو مسکراتا چاہیے۔ اس پاس سے گزرتے لوگوں کو چاہیے کہ اسے قردا "قردا" مبارک باد دیں۔ سب اکٹھے ہو کر اسے چیر کر دیں۔ مل کر تالیاں بجا میں اس کے لیے کوئی محبت بھر لوک گیت گائیں۔ ہر تہوار کی آمد کا جشن منایا جاتا ہے۔ محبت کی وقوع پذیری کا جشن بھی شان سے منایا جانا چاہیے۔ اس

جشن میں باقی سب جشنوں کو مات دے دینی چاہیے۔ محبت کی دھنک ابھر کر جب سامنے آئی ہے تو اس کے ساتھ جھول کر پٹنے لگانے کو ہی جی چاہتا ہے۔ خودی کے رقص ایسے ہی نہیں ہو جاتے۔ وہ عشق حقیقی ہوا۔ صرف محبت ہی واضح کرتی ہے۔ وہ عشق حقیقی ہوا۔ مجازی جھوم جانے کو دونوں میں ہی جی چاہتا ہے۔ نشو سے ہونٹ صاف کر کے افق چند قدم چل کر اس شاپ کی طرف گئی۔ جس طرف فرزام گیا تھا لیکن وہ اسے باہر لٹکا نظر آیا۔

"کیوں آرہی تھیں میرے پیچھے؟" وہ تھا ہول۔
 "میں کب تک اسکی کھڑی رہتی آخر؟"
 "تھوڑی سی دیر تم اپنی نہیں رہ سکتیں؟"
 "نہ نہ۔" اس نے ساتھ تیزی سے بچوں کی طرح سر ہلایا۔ فرزام کے ہاتھ میں کوئی شاپنگ بیگ نہیں تھا۔ جاتے ہوئے وہ اپنے ہاتھ میں پکڑے ہوئے بھی اسے ہی پکڑا گیا تھا۔ انکو بھی پھر یقیناً اس کے کوٹ کی جیب میں ہوگی۔ افق نے نظروں ہی نظروں میں اس کا جائزہ لیا اس نے بازو اس کی کمر میں حمال کیا اور اسے ساتھ لے کر چلنے لگا۔ وہ اس کی طرف ہی دیکھ رہی تھی۔

"کیا تمہیں مجھ سے کچھ چاہیے؟" یہ سوال ایسے تھا۔ جیسے کیا ایک اور آکس کریم کھانی ہے۔ وہ اسے انتظار کروانا چاہتا تھا۔ ابھی یہ مرد گھٹنے ٹیکنے میں وقت لے گا۔

"ہاں! تو را" کہا۔ "جو اندر سے لائے ہو۔"
 "کہاں اندر سے؟" اس نے ذرا سی گردن تھما کر پیچھے کی طرف دیکھا۔
 "میں نے تو کچھ نہیں لیا دیکھو! میرے ہاتھ فلا ہیں۔" دونوں ہاتھ آگے کیے۔
 "کوٹ کی جیب میں ہوگا۔" وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ کر بولی۔ اس نے دائیں طرف کی جیب میں ہاتھ ڈالا۔ خالی باہر نکالا۔ پھر بائیں جیب میں ہاتھ ڈالا۔ خالی ہاتھ آگے کیا۔
 "کچھ ہے ہی نہیں۔" مسکراہٹ گہری ہو گئی۔

فرزام کو دل جیب میں ہوگا۔ کوٹ کا دایاں کونا اٹھا کر اس نے کھلا۔
 فرزام کا ہاتھ اندر گیا۔ "آں۔ چلو! دیکھتے ہیں۔" کچھ لڑائی نہیں رہی۔
 وہ اس نے ہاتھ باہر نکالا اور وہ مٹھی کی صورت بنا تھا۔
 "وہ کھال ہے اس میں کچھ۔ کھول لے اسے۔"
 "نہیں! کوئی خالی ہو سکتا ہے۔"
 "اگر یہ خالی ہو تو تو سب کے درمیان نیچے بیٹھ کر میں دو دوں گی۔"
 "چھا! پھر ذرا آنکھیں بند کرو۔"
 وہ اس کا بازو تھام کر بھیڑ میں سے نکال کر ایک طرف کونے میں لے گیا۔ دونوں آگے سامنے کھڑے تھے۔ ذرا دور ایک بیچ پر ایک درمیانی عمر کا جوڑا بیٹھا مگر کھانا تھا۔ دونوں کا انداز اور مسکراہٹ ایسی تھی کہ افق اور فرزام کی طرف ایسے ہی دیکھنے لگے۔ افق نے آنکھیں بند کر لیں اور بند کی ہی تھیں کہ تڑپ کر کھولیں اور کھلی کی سی تیزی سے پیچھے ہٹیں۔ جبکہ فرزام تو سامنے کھڑا تھا۔ مٹھی اس نے کھول لی تھی انگوٹھے اور شہادت کی انگلیوں میں انکو مٹھی پکڑی تھی۔
 "افق! یہی آواز سے وہ پیچھے دیکھنے لگی۔
 اس کی بد قسمتی اس کی فاش غلطی پیچھے کھڑی تھی۔
 "تم آئی کیوں نہیں؟" وہ پوچھ رہا تھا۔ "شام پانچ بجے کا وقت ہے۔ رکھا تھا۔ اب دس بجے رہے ہیں۔"
 "مگر انگوٹھی کو مٹھی میں ہی بیچ کر فرزام دو قدم آگے بول گیا۔ اس کے برابر آکر کھڑا ہوا اور اس کی طرف دیکھنے لگا۔ ایک نظر افق کو دیکھا۔ وہ اس وقت چکرا کر گرنے کے قریب تھی۔
 وہ مسکرا رہا تھا۔ "تمہیں میں بعد میں پوچھتا ہوں۔
 "یہ کیا ہے؟ ان سے تعارف کرواؤ۔ تمہارے کزن ہی ہوں گے۔ میں اپنا تعارف خود ہی کروا رہا ہوں۔ آئی تم ڈاکٹر عدنان غلام علی۔ آپ کہہ سکتے ہیں افق کا لیکن۔"
 "تمہیں نے آگے کیا جسے تمہارا نہیں گیا۔ فرزام۔"

افق کی طرف دیکھ رہا تھا۔ افق عدنان کے پاس پہلے اندھیرے کو دیکھ رہی تھی۔ جو اسی کی طرف بڑھ رہا تھا۔ افق کو گئی بن گئی اور فرزام بھرا ہونے کے قریب تھا۔
 "افق کا اہان" فقرے کی بازگشت بہت جان لیوا تھی اور یہ بازگشت تھم ہی نہیں رہی تھی۔ کینیڈا میں ترتیب دیے گئے سارے جملے اس بازگشت کے محور میں جا چکے۔
 "ایک ہفتہ پہلے مجھے یہ ملی تھیں۔ آج کے دن کا وعدہ کیا تھا دوبارہ ملنے کا۔ ہمیں قریب میں ہی ایک ہوٹل ہے۔ میں کافی دیر سے وہاں بیٹھا انتظار کر رہا تھا۔ وہاں تو یہ آئیں نہیں یہاں نظر آئیں۔ میرے رہا ہونے کو سیلبرٹ کرنا تھا۔ سب افق کی وجہ سے ہی ہوا۔ ورنہ میں ابھی تک جیل میں ہی ہوتا۔"
 افق نے فرزام کا بازو کھینچا۔ "چلیے! گھر چلے ہیں۔"
 "یہ کیا کہہ رہا ہے افق؟" فرزام کو اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ وہ جوں رہا تھا اس کے بعد لگتا تھا کہ انکا کچھ سنا ہی نہیں دے گا۔
 "یہ جھوٹ بول رہا ہے۔" افق بمشکل کہہ سکی۔
 سامنے کھڑا عدنان مسکرایا۔ "یہ کریڈٹ لینا ہی نہیں چاہتی۔ میں نے ٹیبل صرف دو لوگوں کے لیے ہی بک کروالی ہے۔ ورنہ میں آپ کو بھی ضرور انوائٹ کرتا۔ آپ سمجھ ہی سکتے ہوں گے۔" وہ فرزام کی طرف دیکھ کر بات کر رہا تھا۔ آخر میں گھٹیا انداز سے آنکھ ماری۔
 شریف بیویوں کے شریف شوہر سر راہ ایسے الفاظ اور ایسے گھٹیا انداز پر گریبان پکڑ لیا کرتے ہیں۔
 "یہ کیا کہہ رہا ہے؟" پھر سے یہی سوال سختی سے کہا گیا۔
 "چلیے گھر پہنچو۔" افق اس کا کوٹ کھینچ رہی تھی۔
 "یہ مجھے بلا دجو تنگ کر رہا ہے۔"
 "میں تنگ کر رہا ہوں۔" وہ ہنسلا۔ "تم ایسے کیوں بات کر رہی ہو؟ ابھی چند دن پہلے تو تم مجھ سے ملی

تھیں۔ ملی تھیں کہ نہیں؟ جب تو تم ٹھیک تھیں۔ اب ایسے بات کر رہی ہو۔ اپنے کزن سے ڈر رہی ہو؟ انہیں میرے بارے میں بتایا نہیں؟

اتق نے فرزام کے بازو پر دباؤ ڈالا اور آگے چلنے لگی۔

”تمہارا یہ رویہ مجھے حیران کر رہا ہے اتق!“ ساتھ ساتھ چلتے وہ بلند حیران آواز میں بولا ”تم نے مجھے جیل سے ضمانت پر آزاد کروایا ہے۔ مجھے اپنا شکریہ تو ادا کرنے دو۔“

وائٹ گولڈ کی انگوٹھی فرزام کی مٹھی میں ہی خرمندہ ہو گئی۔ اس کا بازو کھینچتی تیز تیز چلتی اتق اس انگوٹھی میں ٹوٹ پھوٹ گئی۔ فرزام نے اپنا بازو اتق کے ہاتھ سے آزاد کروایا۔

”تم نے اسے جیل سے آزاد کروایا؟“ خود رک کر اور اسے بھی روک کر وہ بوجھ رہا تھا۔ عدن دو قدم دور کھڑا تھا۔ اتق نے فرزام کی طرف التجا سے دیکھا کہ یہاں سرراہ اس گناہ کے سامنے جو دو قدم ہی پیچھے کھڑا ہے یہ سب نہ بوجھے۔ اس پر شک ضرور کرے لیکن اس پر یقین بھی رکھے۔

اپنے پیچھے کھڑے شخص سے اسے نفرت تھی۔ اپنے سامنے کھڑے شخص میں اس کی جان بھی اور ان دونوں کے درمیان کھڑی وہ ڈوب مرنے کے قریب تھی۔ اس کی خوشی ملیا میٹ ہو گئی۔ اس بار سرراہ اس کی خرت پر غلام علی نے نہیں عدن غلام علی نے ہاتھ ڈالا تھا۔

کیا وہ یہ کہتی ہاں کیا۔ یا کہتی نہیں۔ دونوں ہی سچ تھے اور دونوں ہی جھوٹ تھے۔ اس سوال کا سیدھا جواب کوئی نہیں تھا۔ اس سوال کے سب اٹھے اور اچھے ہوئے جواب تھے۔ جواب دینے میں یہ معمولی سا تامل فرزام کو بہت سے جواب ایسے ہی دے گیا۔ ایک دم ہی وہ اتق سے بہت دور جا کھڑا ہوا۔ بہت دور۔

”تم اپنا وعدہ پورا کرو۔“ وہ آگے بڑھا۔ اس کے ہاتھ سے ہنسنے لگے اور تیزی سے چلنے لگا۔

”فرزام!“ اس نے بلند آواز میں چیخ ماری تھی۔

وہ رک نہیں۔ وہ بھی تیز تیز چلتی اس کے پیچھے لگی۔

”میری بات سنئے! میں سب بتا دیتی ہوں۔ ایسے کریں۔“

”بیٹا ہونا تو تم چھپاتیں کیوں؟“

اسی کی طرح تیز آواز میں اپنی آواز کی نمی چھپا کر بھاگنے کے قریب تیز ہو گیا۔ اگر وہ رکا تو وہ واقعی نہیں سڑک پر سب کے درمیان زمین پر پھیل کر اونچی آواز سے رونے لگے گا اور اس بار وہ بہت رونے لگا۔

اتق ”فرزام“ فرزام! ہی کرتی رہ گئی۔ وہ جیسے لے کر چلا گیا۔ اتق ہانپنے لگی۔ کوٹ کا کالر آنسوؤں سے بھیگ چکا تھا۔

فرزام کے لیے کیا گیا میک اپ بہہ رہا تھا۔ وہ پھر سے کھنوں میں سر دے کر رونے کے لیے تیار تھی اور وہ اونچی آواز سے رونے لگی۔ عدن اس کے سر پر آگرا ہوا۔

”چلیں اتق!“

ساری نفرت اور پوری قوت سے اس نے پلٹ کر زوردار پھنسا اس کے دائیں گل پر لگایا۔ اس بددعا پر نہ جانے اسے کون لے گیا تھا۔ وہ وقت ہی ہو گا۔



چند قانون دانوں کے بیانات اور سینٹرز کے شور مچانے پر اتنا ضرور ہوا کہ ایسے کیسوں کی سماعت میں تیزی آئی۔ ویسے بھی وہ سالوں سے بند تھے۔ انہیں اب سزا سنائی جانی تھی یا رہا کر دیا جاتا تھا۔ عدن اور اس جیسے چند اور لوگ باہر رہ کر کیس لڑ سکتے تھے۔ لیکن امریکا سے باہر نہیں جاسکتے تھے۔ کیس کی سماعت میں تیزی آتے ہی عزیز نے جان لگا دی تھی۔ وہ ایک بے حد سختی اور ایمان دار انسان تھا اور حقیقتاً عدن کے لیے پریشان تھا۔ اسے معلوم تھا کہ لالچ میں اس سے غلطی ضرور ہوئی ہے۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ اس کے ساتھ یہ سب کیا جائے۔

اسے امید تھی کہ جلد ہی اس کا مقدمہ بھی ختم ہو ہی جائے گا۔ فی الحال یہی بہت تھا کہ وہ باہر آچکا تھا۔

عدن نے عزیز کی بہت منت سماجت کی کہ وہ اسے اتق کے بارے میں بتائے۔ لیکن عزیز نے صاف لاء علی کا ہر کوئی کہ وہ اس بارے میں نہیں جانتا۔ عدن کو یقین نہیں آ رہا تھا۔

عزیز نے اس کے لیے رہائش کا انتظام کر دیا تھا۔ پاکستان میں وہ سب سے بات کر چکا تھا۔ اب اسے صرف بات کرنے کے لیے اتق چاہیے تھی۔ وہ اس پر یقین رہائش کے لوہارے کے دفتر آ گیا۔ جس کا نمبر 123 سے سیل میں آگرا تھا۔ بظاہر وہ ان کا شکریہ ادا کرنے گیا تھا۔ لیکن باتوں ہی باتوں میں وہ معلومات لیتا گیا کہ ان کے پاس عدن کا کیس لے کر کون آیا تھا۔ اسے مسٹر جین کے اور ان کی این جی او کے بارے میں بتایا گیا۔ اتق کے بارے میں بھی بتایا گیا۔ مسٹر جین کی این جی او کی ویب سائٹ پر اسے چند ماہ پہلے ہوئے فنڈز ریڈنگ ایونٹ کی بہت ساری تصاویر ملیں۔ اسے بتایا گیا تھا کہ اتق نے ان کی این جی او کے لیے کام کیا ہے۔ ان کے لیے فنڈز اکٹھے کیے ہیں۔ مختلف ویب سائٹس پر کام کیا ہے۔ اس کی نظر اس سچ پر بھی پڑی۔ جس میں فنڈز ریڈنگ میں اچھے اسکور لینے والوں کے نام اور ان کے بیج کیے گئے فنڈز کی نشاندہی کی گئی تھی۔ بہت سے ناموں میں ایک نام اتق کا بھی تھا۔ ایک طرف اس کی حیرت کی گئی برائے ”چیز“ کا نام درج تھا۔ بریکٹ میں ملک کا نام اور شہر کا نام درج تھا۔

عدن نے سرج انجن میں چنری ویب سائٹ نکال لی اور وہاں جہاں براؤزر چل سکتی تھی وہ پتے بھی ان میں سے ایک پتا بوشن کے ایک اسٹور کا تھا جہاں سے اس براؤزر کو خریداجا سکتا تھا۔

وہ بہت خوش تھا۔ اس نے اسے ڈھونڈ لیا تھا۔ اب وہ اتق کو سربراہ ترز دینا چاہتا تھا۔ ایک بار اسٹور جا کر اس نے تصدیق کر لی تھی کہ وہی اتق ہے۔ اسے بتایا گیا تھا کہ وہ دو تین دن بعد وہاں کا چکر لگانی ہے۔ رابطہ نمبر کے طور پر اسے پاکستان میں موجود آفس کا کارڈ بھی دیا جا رہا تھا۔

مسلل عدن وہاں جاتا رہا۔ وہ قریبی ریستورنٹ

میں بیٹھ جاتا۔ جہاں سے وہ اسٹور پر نظر رکھ سکتا تھا۔ سارا دن ایسے ہی بیٹھا رہتا۔ سالوں بعد وہ اسے دیکھنے جا رہا تھا اس سے ملنے جا رہا تھا۔ اس نے اس کی زندگی پچالی ساتے باہر نکالا۔ اس پر اس کی زندگی کا سب سے بڑا احسان کیا۔ عین مرنے کے وقت اسے زندگی کی نوید دی۔ اس کا اسپتال ضبط کر لیا گیا تھا۔ ڈاکٹری کالاسنس منسوخ کر دیا گیا تھا۔ اس کی صحت اس کا مردانہ حسن و جہالت سب کچھ تباہ ہو چکا تھا۔ رشتے اور رتبے کے نام پر اس کے پاس کچھ نہیں رہا تھا۔ شروع کے صرف دو ڈھائی سالوں میں ہی اس کی ہمت پست ہو چکی تھی۔ ماریہ جس طرح اسے چھوڑ گئی۔ اس نے اپنا سر دیواروں پر مارا۔

وہ اسے چھوڑ جاتی لیکن اس کی تھوڑی مدد تو کر دیتی۔ وہ امریکن تھی۔ وہاں پیدا ہوئی تھی۔ اس کے لیے بہت کچھ کر سکتی تھی۔ اناس نے طلاق لے لی اور اس کا سر جس کی گندی بیٹی کی وہ جو کیداری کرتا رہا تھا۔ ایک بار آکر اس سے ملا تک نہیں۔ وہ دونوں ان دونوں کو گالیاں دیتا رہا۔ وہ انہیں بد ذات سمجھتا تھا۔ وہ عدن کے لیے ایسے بے غیرت تھے۔ جن میں نام کی بھی غیرت نہیں تھی۔ ٹائٹ کلب میں ڈانس کرنے والی ڈانسرز بھی اس کے نزدیک ماریہ سے زیادہ شریف اور قابل عزت تھی۔

اسے احساس ہوا کہ وہ دراصل اپنے بیٹانے سے گر گیا تھا۔ اس کا بیٹا نہ صرف اتق تھی۔ جہاں اس نے کلج کی بہت سی جان چھڑکنے والی امیرزادیوں کو لفٹ نہیں کرائی تھی۔ وہاں اس نے یہ لفٹ صرف اتق کو کرائی تھی۔ اس نے فاش غلطی کی جو وہ ہمک گیا۔ جبکہ اس نے سوچ ہی لیا تھا کہ اسے صرف اتق سے ہی شادی کرنی ہے۔ وہ اچھے خاصے مٹھے برائیسٹ اسپتال میں نوکری کر سکتا تھا۔ اپنا کلینک بنا سکتا تھا۔ بے حد بر آسائش نہ سہی آرام وہ زندگی ضرور گزرتی۔ لیکن یہ آرام وہ زندگی اسے امریکی چند لٹنی سیل میں بیٹھ کر دکھائی دی۔ جب وہ یہاں نہیں تھا تو اسے ڈبل اسٹوری اسپتال بنا دیا یا بوشن میں نظر آ رہا تھا۔ آغا کے

اسٹورز کی چین نظر آرہی تھی۔ غلام علی غلام کو اتنا کے ذاتی طیارے کے مالک ہونے کا غور توڑنا تھا انہیں اس شخص اتنا سے شدید نفرت تھی۔ اس شخص نے ہمیشہ انہیں ہر میدان میں پیچھے چھوڑا تھا۔ کمینہ عیاش "لو بے غیرت۔ وہ اسے بہت سے ناموں سے یاد کرتے۔ لاس ویگاس میں وہ جا جا کر کیا کرتا ہے۔ ایک دن غلام علی نے بہت رازداری سے ازبک بیوی کے کان بھرنے چاہے وہ پہلے تو اپنے شوہر کی طرح سنتی رہی۔

"وہ ایک ماہر جواری ہے۔ یہ میں جانتی ہوں۔ باقی کی معلومات مجھے کسی بھی دوسرے شخص سے زیادہ ہیں۔" مطلب آئندہ اپنی بکو اس بند ہی رکھنا۔ تب اسے ماریہ جنت نظیر نظر آئی تھی۔ جو حور بھی تھی اور ایک دنیاوی جنت کی مالک بھی۔ تب کیوں سب ٹھیک لگتا تھا؟ اب سب کیوں برا لگ رہا ہے؟ عدن یہ بات نہیں جان سکا۔ وہاں وہ دن رات ایک ہی کلام کرتا۔ "وہ اتنی کو یاد کرتا" ان دنوں اس پر اتنی کی محبت کا بھوت بری طرح سے طاری ہو گیا۔ اسے اس کے نام کے دورے بڑتے۔

وہ بھی تانے پانے بنا رہتا کہ اگر وہ آج یہاں نہ ہوتا تو ایک گھر میں اتنی کے ساتھ زندگی گزار رہا ہوتا۔ اس کے بچے ہوتے۔ بے حد محبت کرنے والی بیوی ہوتی۔ تب اسے معلوم ہوا کہ زندگی میں ان دو چیزوں کے علاوہ کسی تیسری کی تمنا نہیں کرنی چاہیے۔ "سکون اور محبت"

اسے یاد آتا تھا کہ وہ اس سے کتنی بے لوث محبت کرتی تھی۔ ایسی محبت جو کچھ مانگتی نہیں پڑے سب دیتی ہے۔ "اپنی اچھی پلاننگ میں یہ سب کیسے ہو گیا۔" وہ اپنے بل لوجھا۔ جب سب اتنی کے ساتھ سارے منصوبے بنا چکا تھا تو وہ سب کیوں نہ مضبوط رہا۔

اتنے سالوں میں غلام علی نے پیسہ پانی کی طرح بہایا تھا۔ آسٹریلیا میں پڑھنے والا اس کا چھوٹا بھائی جادو نے کا شکار ہو گیا تھا۔ اس کی ریڑھ کی ہڈی تباہ ہو چکی تھی۔

غلام علی کے پیسے کے کونٹیں خالی ہو رہے تھے۔ ان گزرے سالوں میں ان کی کمزوری چکی تھی۔ فیکٹریاں نقصان میں ہی جا رہی تھیں۔ قرضوں کی قسطوں کی ادائیگی نہ ہو سکی۔ سو دور سو بڑھ گیا۔ یہ کھیل غلام علی کے ہاتھوں سے نکل گیا اور دونوں فیکٹریاں بینک نے ضبط کر لیں۔ جس فیکٹری میں آگ لگی تھی اس سمیت بینک نے فیکٹریاں غلام کر دیں۔ غلام علی کے پاس ایک چھوٹی تین کینال کی فیکٹری ہی بچی تھی۔ یہ ایسے ہی تھا جیسے وہ مرینڈیز چلاتے چلاتے سائیکل پر آگئے ہوں۔ لاہور ڈی ایچ اے کا بنگلہ بھی بک چکا تھا۔ سا لکھوٹ کا گھر ہی بچا تھا۔ فارم ہاؤس پر بھی مزہ قرضہ لے لیا گیا تھا۔

غلام علی چاہتے تھے کہ بس وہ جلد سے جلد واپس آجائے۔ اب بھی وہ اسے ایک چھوٹا سا اسپتال تو بنا کر دے ہی سکتے تھے۔ اسپتال کے کاروبار میں اتنا منافع ہے کہ دنوں میں ہی ان کا نقصان پورا ہو ہی جائے گا۔ پھر وہ تو امریکن ڈاکٹر بھی ہے۔ کتنے میں کیا جاتا ہے کہ اتنے سال اس نے امریکا میں پریکٹس کی ہے۔ امریکیوں کا علاج کرتا رہا ہے پاکستان میں انہوں نے اس کے جیل جانے کی خبر کو سب سے چھپا کر رکھا تھا۔ وہ فیکٹری بیچ کر اسے ایک بڑا اسپتال بنا دے اور نہیں تو چھوٹے چھوٹے دو تین ہی بنالیں گے۔ غلام علی نے بہت اعلیٰ منصوبے بنا رکھے تھے۔

"حالات یہی رہے تو ہم فٹ پاتھ پر آجائیں گے۔" بارہ کینال کے گھر میں رہنے والے غلام علی کو فٹ پاتھ کے نام سے ہی نفرت تھی۔ جبکہ یہی فٹ پاتھ گاہے بگاہے انہیں خواب میں دکھائی دیتا تھا۔

"تم بھاگ نہیں سکتے وہاں سے؟ کوئی ایجنٹ ڈھونڈا عدن! کوئی تمہیں کینیڈا کے راستے یا برازیل کے راستے نکال سکے۔ میں یہاں بھی ایسا ایجنٹ ڈھونڈ رہا ہوں۔ تم بھی کوشش کرو۔ سنا ہے یہ سیاہ فام بہت ملتا ہے ان کاموں میں۔ بہت سوں کو امریکا لے آئے ہیں غیر قانونی۔"

اس نے سنتے ہی صاف صاف انکار کر دیا۔ "میں

بھٹس جاؤں گا اگر ایسے بھاگتے پڑا گیا تو ان کا کب یقین میں بدل جائے گا۔ وہ مجھے دہشت گرد ہی سمجھ لیں گے۔ میں مر جاؤں گا یہیں مقدمہ بھگتے بھگتے لیکن دوبارہ جیل نہیں جاؤں گا۔"

"مرد ہو عدن۔ زندگی میں خطرات مول لینے ہی پڑتے ہیں۔"

"میں سوئی چھینے جتنا خطرہ بھی مول لینا نہیں چاہتا۔ صاف انکار۔"

"میں نے ڈر پوک ہو تم۔" انہیں غصہ آ گیا۔

"میں جیل میں رہا ہوں۔ پولیس والوں کی شکل دیکھتے ہی جان نکل جاتی ہے۔"

"۳ امریکا کا پانی پی کر تم بزدل بن گئے ہو۔" وہ اسے انکار کرتے تھے۔

"۴ امریکا نہیں جیل کاپانی پی کر۔"

"مرد ہی جیلوں میں جاتے ہیں۔"

"پھر وہی مرد کسی اور قابل نہیں رہتا۔"

انہوں نے فون ہی بند کر دیا۔ ایک طرف اس کے کنبے کی خوشی دوسری طرف اس کی بزدلی برا فوس۔

اس کی ہائی فائی فیشن ایبل ماں ڈپریشن کی مریض بن چکی تھی۔ وہ روٹی پہلے تھی۔ بات بعد میں کرتی تھی۔ اس کی بہن نے یونیورسٹی کے ایک لائبریریئر کو لائبریری کے سے خود ہی شاہی کر لی تھی اور آج کل وہ لائبریری میں تھی۔ غلام علی کو ایک عرصہ منانے کے بعد اس نے اس لڑکے سے خود ہی نکاح کر لیا۔ اس کے

پاپ کے پاس دولت کے علاوہ کوئی دلیل نہیں تھی وہی دولت کے لیے اور اس کے پاس دولت کے علاوہ ہر چیز تھی اس لڑکے کے حق میں دی جانے کے لیے۔

اسے اپنی بہن کے بارے میں معلوم ہوا تو اسے خود پر گورنمنٹ ہوا۔ کاش لوہ بھی اپنی بہن کی طرح کا ہی ہو۔

عدن کے تیسرے روز رات کے وقت اپنے فلیٹ میں اندھیرا کیسے وہ آخری بازی ہارا شخص بنا بیٹھا تھا۔

سودھیال کا حساب وہ جیل میں ہی لگا چکا تھا۔ ساریہ سے لے کر اپنا ڈاکٹری تک۔ غلام علی سے اتنا تک۔ اس

نے ہر چیز کی کتنی کر لی تھی۔ اسے سب مایا اور کھوکھلا نظر آیا۔ سب بے کار۔ اسے بہت احساس ہوا کہ زندگی کی اصل کامیابی اصل اور کھرے انسانوں کا حاصل کرنا ہے۔ انسانی تعلقات میں اولیٰ آنا ضروری ہے۔ جذبوں اور سچائی میں اول۔ وہ جان گیا کہ برے وقت میں انسان کو صرف ایک ہی چیز کی ضرورت پڑتی ہے۔ "پسے انسان کی"

قید کے عرصے میں وہ ایسی کلن میں دوبارہ جہاں اسے کوٹلوں اور ہیروں کی پہچان ملی۔ تاہم اس نے کوٹلوں سے ہی خود ہی کو سیاہ کیا تھا۔ ہیرو نے کوٹلوں نے ٹھوکر مارنے کی بھی زحمت نہیں کی تھی۔ اتنی کوٹلوں کو۔

اس کی بہن فضا کو۔ اپنے اسکول دوست طاہر کی بہن فضا کو اپنے پیچھے پاگل کر دیا۔ آج وہی طاہر اتوام سمجھ کے ایک ذیلی ادارے کا ہیڈ تھا۔ اس کی بہن جس نے عدن کے لیے فینڈ کی گولیاں کھلی تھیں۔ ریڈ کر اس کے لیے کام کرتی تھی اور وہ چار دوست جو اس کے ساتھ ڈی ایچ اے کے ہنگلے میں رہے تھے۔ وہی ایگل گروپ کے ممبر تھے۔ آج بڑے بڑے ڈاکٹر بن چکے تھے۔ ایک تو امریکا میں ہی ہارٹ سرجن تھا۔ غلام علی نے عدن کے لیے جب رابطہ کیا تو اس نے صاف انکار کرنے کی زحمت بھی نہیں کی اور آئندہ سے ان کا فون سننا ہی بند کر دیا۔

تو ایسی صورت حال میں۔ اس سب حساب کتاب میں اس کے پاس اتنی ہی بچی تھی۔ این جی او کے نمائندے سے اس کے بارے میں جان کر پہلے تو اسے یقین ہی نہیں آیا کہ نیلے گنبد میں رہنے والی بمشکل ایف اے پاس لڑکی نے اتنی بڑی این جی او کو حرکت دے دی ہے۔ اس نے بار بار نمائندے سے پوچھا کہ "کیا وہ ایک پاکستانی مسلم لڑکی اتنی کی بہت کر رہا ہے؟" تو اس نے بتایا کہ "ہاں یہی لڑکی ان کے دفتر میں آئی تھی اور اس کے بارے میں بتا کر گئی تھی۔"

اس رات عدن نے یہ نہیں سوچا کہ وہ کیسے اتنی کامیاب ہو گئی۔ اس نے صرف اتنا سوچا کہ اس کے لیے اتنی اتنی فعل ہو گئی۔

باہر نکلتے ہی وہ اب اس شادی کر لے گا۔ اس نے اور اتنی نے بہت انتظار کر لیا۔ بس۔ اسے اس کی ٹیٹھی آواز اور بھولی صورت یاد آئی۔ شرافت سے جھکا اس کا سر اور محبت سے بھرا اس کا دل۔ اب یہ دل کسی اور کا نہیں۔



کالج سے سیدھا وہ اسٹور آئی تھی۔
 ”کوئی آپ کے بارے میں پوچھ رہا تھا۔“ اسٹور کے دور کرنے اسے بتایا۔

”کون تھا؟“
 ”نام نہیں بتایا۔ صرف پوچھ رہے تھے۔“
 ”آرڈر دینا تھا؟“

”میں نے آرڈر کا پوچھا تو مسکرانے لگے۔ پوچھ رہے تھے کہ آپ کب آئی ہیں۔ میں نے کارڈ دے دیا تھا آپ کے ہیڈ آفس کل۔“ کچھ ہی دیر میں وہ اسٹور سے باہر آئی۔ جب پیچھے سے کسی نے آکر اس کی آنکھوں پر ہاتھ رکھا۔

”فرزام۔“ ایسا صرف وہی کر سکتا تھا۔
 ”یہ فرزام کون ہے؟“ ہاتھوں کو فوراً ہٹا لیا گیا۔ آواز پر وہ ایسے پلٹی جیسے سانپ نے کٹ مار لیا ہو۔ جس پر اس کی نظر پڑی۔ وہ ہڈیوں کا ڈھانچہ۔ شاندار عمارت کا بد نما کھنڈر بنا عدن تھا۔ اس کی سرخ و سفید دودھیار رنگت، لمبے عرصے سے گرووں کے عارضے میں مبتلا مریض سی بد رنگی اور گد مٹی ہو چکی تھی۔ تھوڑا بہت جو گوشت جسم پر بچا تھا وہ ڈھلتی عمر کے بیماری زدہ مرد کی جھریوں بھری لٹھل جیسا تھا۔

اپنے وقت کا شاہکار عدن عرف المن کھنڈرات بنا کھڑا تھا۔

”یہ فرزام کون ہے اتنی؟“ اس نے دوبارہ پوچھا۔ کون تھا جو اس طرح اس کی آنکھوں پر ہاتھ رکھ سکتا تھا اور کون تھا جس کے ہاتھ رکھنے پر اتنی کو کوئی اعتراض نہیں تھا۔ وہ صبح سے اس کا یہاں آکر انتظار کر رہا تھا۔ ریٹورنٹ اسٹور کے سامنے تھا۔ لیکن

سڑک پار کر کے۔ کئی بار وہ اسٹور کے قریب بھی چلا گیا تھا۔ ریٹورنٹ اوپن تھا اور دن کے شروع میں وہاں زیادہ رش نہیں ہوتا تھا۔ اس کی نظر ایک طرف اٹھی اسے گمان ہوا کہ یہ اتنی ہی ہے۔ لیکن اسے یقین نہیں آیا کہ کیا یہ اتنی ہو سکتی ہے۔ وہ کپ آؤس کریم کھا رہی تھی۔ نیلے رنگ کی پنل جینز پر اس نے مشرقی طرز کا کرنا پہنا ہوا تھا۔ ہلکے خاکی کرتے پر اس نے کمرے سے رنگ کا اسکارف گردن کے گرد لپیٹا ہوا تھا۔ ہل کھلے ہوئے تھے اور بالوں میں سرخ ہی ہیرا بینڈ لگا ہوا تھا۔ دونوں کانوں میں ایر فون لٹکے تھے اور کپ سے چمچے سے آؤس کریم نکال نکال کر کھاتے ہوئے وہ ہنس رہی تھی۔ وہ یقیناً ”کسی سے فون پر بات کر رہی تھی۔“

”میں تمہارے آس پاس ہی ہوں۔“ فرزام کہہ رہا تھا۔
 ”کوئی نہیں۔“ اس نے آس پاس دیکھا۔
 ”گردن گھماؤ مت بنا۔ اسے ذرا سا جھکا لو۔“

وہ ہنسی۔ وہ سمجھ گئی۔ اس کے پاس چند منٹ ہی تھے بات کرنے کے لیے عدن کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ یقین کرے کہ سرخ اسکارف میں جو لڑکی شرارتی چال چلتی جا رہی ہے وہ اتنی ہی ہے۔

اتنے سالوں میں کیا اس نے صرف یہی ایک کام کیا کہ وہ اور سے اور خوب صورت ہوتی گئی۔ اس بار اس نے اپنے ساتھ کیا کیا۔ کیا کہ وہ اتنی خوب صورت ہو گئی اتنی پر اعتماد۔ بوسٹن کی سڑک پر وہ ایسے چل رہی ہے۔ جیسے بوسٹن میں ہی پیدا ہوئی ہے۔ چادر کا کونامہ میں دبا کر۔ سر کو جھکا کر پیدل چلنے والی۔ ہر ادا پر گھبرانے والی۔ ڈر جانے والی، کس ادا سے ہنس رہی ہے۔ اسے دیکھ کر لگ رہا ہے کہ اسے کوئی فکر کوئی غم نہیں ہے۔ عدن کا تصور ذرا الٹ تھا۔ اس میں ایک تصور خاص غالب تھا کہ وہ ادا اس آنکھیں لیے ہر طرح سے بہت ادا ہوگی۔ اپنے المن سے دور۔ اس کا جدائی میں کھلتی، اس کے پیار کے لیے تڑپتی، اتنی عبد القدوس۔

پہلے کرا اسٹور کے پاس ہی آکر کھڑا ہو گیا تھا۔ اتنی نے نفرت سے اسے دیکھا۔ عدن اس نظر پر حیران رہ گیا۔
 ”ہو آریو؟“ اس سوال پر بھی حیران رہ گیا۔
 ”میں کون ہوں؟“ اس نے ہنسنے کی صرف کوشش کی۔

”تمہاری جرات کیسے ہوئی مجھے ہاتھ لگانے کی؟“ اگلا سوال پہلے سے بھی برا تھا۔ انداز اس سے بھی بدتر تھا۔ ساتھ ہی وہ اپنے بیگ میں سے کچھ ڈھونڈنے لگی۔ موبائل ہاتھ میں نکال کر پکڑا۔
 عدن اسے دیکھتا ہی رہ گیا۔ ”تم پولیس کو فون کر رہی ہو؟“ اسے یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب اتنی کر رہی ہے۔

”آئی۔ ایم سوری اتنی۔ ایسے تو نہ کرو۔“ فون کو ہاتھ میں پکڑے پکڑے ہی اتنی نے اسے دیکھا۔
 ”تم نے مجھے ہاتھ کیوں لگایا؟“ کتنا تو وہ یہ چاہتی تھی کہ تمہارے بیٹے نے مجھے سمجھ کیا رکھا ہے۔

”میں پھر سے سوری کہتا ہوں۔ لیکن تم میرے ساتھ ایسا کیوں کر رہی ہو؟“ اس کے انداز اور کڑے تیور نے اس پر وہ بری طرح سے الجھ گیا۔ ساتھ ہی اس کی آواز زندہ گئی اور آنکھوں میں نمی نظر آئی گئی۔ اتنی کو سب باتیں آیا۔

”کیا چاہتے ہو ڈاکٹر عدن۔ کیوں آئے ہو یہاں؟“
 ”تمہیں شکریہ کہنے آیا تھا۔“ اتنی الحال وہ یہ کہہ ہی نہیں سکا کہ تم سے فوری شادی کرنے کے لیے آیا ہوں جو اتنی اب اس کے سامنے کھڑی تھی وہ چادر کا کونامہ میں دبا کر بیٹھی اتنی نہیں تھی۔

”کیوں؟“ اتنی نے حیران ہونے کی کمال ادا کا رتی۔
 ”مجھے معلوم تھا کہ تم ہی مجھے آزاد کرواؤ گی؟“
 ”میں نے؟ میں نے کیا کیا؟ تم جیل میں تھے کیا؟“
 عدن اس پر الجھ گیا۔ ”تی بڑی این جی او کا نام سنو تم نے؟“ تو سمجھا تھا میرے پاس۔ مارش نام تھا اس

”میں نے تمہارے پاس کوئی نمائندہ نہیں بھیجا تھا۔“
 ”اس نے خود مجھے تمہارا نام بتایا تھا۔“
 ”تو تم بھی جیل میں تھے؟ وہ تمہارے پاس بھی چلا گیا؟“ عدن اور الجھ کر اسے دیکھنے لگا۔

”ہن جی او جن لوگوں کے لیے کام کر رہی تھی۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ ان میں تم بھی ہو۔ ہم نے عرب۔ بنگلہ دیش اور چند دوسرے ملک کے لوگوں کے لیے تھوڑا سا کام کیا تھا اور بس۔“ اتنی نے کندھے اچکائے۔
 ”تم جھوٹ بول رہی ہو۔“ عدن کو یقین ہی نہیں آیا۔
 ”تم کیا سمجھ رہے ہو مجھے اس سے مطلب نہیں ہے۔“

”تم ایسے کیوں کر رہی ہو اتنی؟“ وہ پھر سے رو دینے کے قریب ہو گیا۔
 ”کیسے؟“

”جیسی کیوں بن رہی ہو۔ اتنے سالوں بعد ملی ہو۔ کوئی حال احوال پوچھو۔ کوئی بات کرو۔ میں پاگل ہو رہا تھا تم سے ملنے اور تمہیں دیکھنے کے لیے۔“
 ”تم نے کہا تمہیں میرا شکریہ ادا کرنا تھا۔ جب کچھ کیا ہی نہیں تو کیسا شکریہ۔“ اتنی نے کلائی پر بندھی گھڑی کی طرف دیکھا۔

”تم جھوٹ بول رہی ہو۔ صاف جھوٹ۔ تم تو جھوٹ بولتی ہی نہیں اتنی! اب کیوں؟ میں جانتا ہوں تم ناراض ہو مجھ سے۔“

اس سب پر اتنی کا جی چاہا کہ وہ دھکا دے کر اسے سڑک پر گرا دے۔ اب یہ شخص اس سے اور کیا چاہتا ہے۔ اس کی سب خوبیوں کو جانتے ہوئے بھی چھوڑ گیا تو اب اور کیا چاہتا ہے۔ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے ہاتھوں اس کی مدد ہو گئی تھی۔ اس مدد کو اس نے انسانیت کے خالے میں لکھ دیا تھا۔ عدن کے خالے میں نہیں۔
 ”تم نے اپنی محبت کا حق ادا کر دیا۔“ عدن کی اگلی

بات افق کو چاٹنے کی طرح لگی۔
 "کون سی محبت؟" افق کا سر گھوم گیا۔ اب ٹھیک
 ٹھیک اندازہ ہو رہا تھا کہ یہ سب ٹھیک نہیں ہو رہا۔
 شاید بہت غلط ہونے جا رہا ہے۔

"ہماری محبت۔" اس نے بڑے دھڑلے اور
 جوش سے کہا۔
 "ڈاکٹر عدنان۔ زبان سنبھال کر۔" اس نے انگلی
 اٹھا کر تنبیہ کی۔ "میری محبت میرا شوہر ہے اور
 بس۔ اس چکر کو جس میں مجھے پھنسا یا تھا اسے محبت
 کا نام مت دو۔"

قید سے پہلے "تم دہشت گرد ہو۔" اس پر اسمبلی بجلی
 بن کر گر اٹھا۔ رہائی کے بعد "میری محبت میرا شوہر"
 وہی بجلی بن کر اس پر گرا۔ حیرانی، صدمہ، خوف،
 لاچارگی، بے بسی، دکھ، سب آگے پیچھے اس پر وارو
 ہوئے۔ جب اسے مارش نے افق کے بارے میں بتایا
 تو وہ بھی سمجھا کہ قسمت افق پر مہمان ہو گئی ہے اور اس
 نے کسی نہ کسی طرح اتنی تری کر لی ہے کہ وہ امریکا تک
 آپہنچی ہے۔

"تم نے شادی بھی کر لی افق؟" یہ بازی بھی ہاتھ
 سے گئی۔ عدنان کا یہ سوال ایسے تھا کہ تم نے تو مجھے
 موت کی ہی سزا سنائی۔ اس کا گد میلا رنگ سیاہ پڑ گیا۔
 دو آنسو آنکھوں سے نکلے۔

ایک بار پھر سے افق کو اس پر ترس آیا۔
 "کیوں نہ کرتی؟" اس نے بہت اعمام سے پوچھا۔
 عدنان کو تو شکر گزار ہونا چاہیے تھا کہ وہ اس کا گریبان
 نہیں پکڑ رہی۔ کوئی سوال تمہیں کر رہی۔ اس نے
 بمشکل سر کو ہلایا۔

"ہاں کرنی چاہیے تھی۔" اس کی طرف سے پیٹھ
 موڑ کر وہ مخالف سمت میں چلنے لگا۔
 "دوبارہ کبھی میرے راستے میں مت آنا۔" افق کی
 آواز اس کے پیچھے آئی۔ اس نے تائید میں سر کو ہولے
 سے ہلا دیا۔ اب وہ ایک ایسے انسان کی طرح سڑک پر
 چل رہا تھا جو نہ کسی میدان کا کھلاڑی تھا، نہ ہی
 تماشائی۔ دنیا کے سب ہی کھیل تماشے اس کے لیے

ختم ہو گئے۔ بے نام قدم ہی انھیں گے اب۔ جو کبھی
 بھی رک جاتے ہیں اور کسی سمت بھی نہیں جاتے۔
 ❖ ❖ ❖

ساری رات وہ سڑکوں پر گشت کرتا رہا۔ اندھے
 کا فائدہ اٹھا کر روتا بھی رہا۔ دراصل اب ہی وہ کچھ
 معنوں میں خالی ہاتھ ہوا تھا۔ افق کے اب کبھی نہ ملنے
 پر اسے اصل دکھ ابھی ہوا۔ وہ اپنے شوہر سے محبت
 کرتی ہے۔ اس پر زیادہ ہوا۔ ہاں صرف شوہر۔
 اس نے اپنی تم آنکھیں دائیں ہاتھ کی ہتھکڑی سے
 صاف کیں، وحشت زدہ پائل آنکھیں جو صدمے
 اور دکھ میں جا پھری ہو جاتی ہیں اور تیزی سے
 پورے پھرنے بھی لگتی ہیں۔ وہی نفسیاتی دورے کی
 کیفیت جو اسے قید کے دوران پڑتے تھے۔

اتنا رو کر اتنا پچھتا کر بھی عدنان روز اسٹور کے قریب
 چلا جاتا۔ دو چار چھ دن افق وہاں آ ہی نہیں رہی
 تھی۔ عدنان کو ہنسی آئی۔ وہ اس سے ڈر رہی تھی۔ ایک
 ہفتے بعد وہ تھوڑی سی دیر کے لیے آئی اور چلی گئی۔
 فاصلہ رکھ کر عدنان اس کے پیچھے پیچھے اس کے گھر تک
 جا پہنچا۔ پھر وہ روز اس کے گھر تک جانے لگا۔ وہ اس
 کے شوہر کے انتظار میں تھا۔ افق ایسی ہی گھر سے باہر
 نکلتی نظر آتی۔ وہ سمجھ گیا کہ افق نے اس سے جھوٹ
 بولا ہے کہ وہ شادی شدہ ہے۔ کیوں بولا ہے۔ یہ پوچھنے
 کے لیے وہ اس کے ساتھ ساتھ کالج آیا۔ اس پر نظر
 پڑتے ہی افق کا رنگ پھیکا پڑ گیا۔

"میری سمجھ میں نہیں آ رہا افق! تم مجھ سے اتنا کترا
 کیوں رہی ہو؟ میں وہی امان ہوں جو تمہاری جان
 ہے۔"

عدنان نے کالج کی طرف جاتی سڑک پر اسے جالیا
 تھا۔ افق نے سختی سے اپنے لب پیچھے اور ایسے ظاہر کیا
 کہ نہ اسے جانتی ہے، نہ ہی اسے سن رہی ہے اور تیز
 تیز چلنے لگی۔

"تم اتنا سخت ناراض ہو مجھ سے۔ میں نے تمہیں
 فون نہیں کیا اس لیے۔ میں حالات میں پھنس گیا

تھا۔ تمہیں چھوڑ کر نہیں گیا تھا۔ تم میری بات تو سنو۔
 تم اس طرح منہ موڑ کر کیسے میرے بغیر رہ سکتی ہو۔"
 افق کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ یہ شخص کتنے
 غصے سے اس سے جھوٹ بول رہا تھا۔
 "کیسے حالات؟" اس نے پوچھا۔

"میں امریکا نوکری کے لیے آیا تھا۔ مجھے اچانک آنا
 پڑا۔ جہاں ایٹالی کیا تھا۔ وہاں سے فوری کال آ گئی تھی۔
 تجارتی کرنے میں میں اتنا مصروف ہو گیا کہ تمہیں
 ایک فون نہیں کر سکا۔ سوچا تھا امریکا آ کر لوں گے۔"
 "وہ اسپتال تمہارا اپنا نہیں تھا؟ جہاں تم نوکری
 کرتے رہے ہو؟"

وہ سمجھ رہا تھا کہ افق کو کچھ نہیں معلوم اور اسے یہ
 بھی معلوم نہیں تھا کہ وہ عزیز سے بھی مل چکی ہے اور
 آرنیکل بھی بڑھ چکی ہے۔ اسے وہی افق سمجھ رہا تھا
 جو ٹیکسری جایا کرتی تھی۔ ایف اے میں ٹیل ہو گئی
 تھی۔ کچھ جانتی ہی نہیں تھی۔
 "یہ کسی اتنا عباس حیدر کا تھا۔"

"گورو اتنا عباس حیدر تمہارے سر نہیں تھے؟"
 اب عدنان کا حلق خشک ہو گیا۔
 "ان کی بیٹی۔ تمہاری بیوی۔ ماریہ۔ تمہارے
 بچپن کی محبت۔"

عدنان کے فرشتوں کو بھی گمان نہیں تھا کہ وہ نہ
 صرف اس کی شادی۔ بلکہ ماریہ تک کے بارے میں
 جانتی ہے۔ اتنا سب کچھ کیسے جانتی ہے؟
 "میں اسے چھوڑ چکا ہوں۔" اسے یہی بات
 ہو گئی۔

"مطلق اس نے لی تھی تم سے۔" افق کی معلومات
 کو وہ جامع سمجھیں۔
 "تم اس لیے ناراض ہو کہ میں نے ماریہ سے شادی
 کر لی؟ پاپا نے زبردستی۔"

"میری طرف سے تم دنیا میں موجود ہر ماریہ سے
 شادی کر لو۔" افق نے تمسخر اڑایا۔
 "میری طرف سے تم دنیا میں موجود ہر ماریہ سے
 شادی کر لو۔" افق نے تمسخر اڑایا۔

"میری طرف سے تم دنیا میں موجود ہر ماریہ سے
 شادی کر لو۔" افق نے تمسخر اڑایا۔
 "میری طرف سے تم دنیا میں موجود ہر ماریہ سے
 شادی کر لو۔" افق نے تمسخر اڑایا۔

ہے اور امریکا کالاء تو تم جانتے ہی ہو۔ دلوں آ کر مل گئے
 تو۔"
 عدنان جس کا شرمندگی سے حلق خشک ہو چکا تھا۔
 افق کے اس دھمکی بھرے انداز سے آنکھوں میں خون
 اتر آیا۔ اسے دو دو پیسے کے کام کرتے دکھا تھا۔
 ہمارے ملازم۔ جو تیاں اٹھانے والے۔ گندے
 برتن دھونے والے۔ آواز پر جی کہنے والے۔ ترقی
 کر کے کسی بھی آسمان پر جا نہیں۔ کسی کے لیے وہ
 تب بھی ملازم ہی رہتے ہیں۔
 "شوہر کو؟" وہ ہنسا۔ "کس شوہر کو جو سرے سے
 ہے ہی نہیں۔ کہاں ہے وہ۔ بلاؤ۔"

افق نے اسے نظر انداز کرنا ہی مناسب سمجھا۔ اتنی
 بات کر کے بھی بے وقوفی ہی کی تھی۔ اس کی طرف
 دیکھے بغیر وہ آگے بڑھی اور عدنان نے اسے آگے بڑھتے
 دیکھ اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر روکنا چاہا۔
 "میں ہر بار تمہاری یہ جرات معاف نہیں کروں
 گی۔" وہ حلق کے بل چلائی۔

"تمہیں میری بات سننا ہی ہوگی۔" وہ بھی چلایا۔
 "ورنہ میں بار بار تمہارے راستے میں آؤں گا۔
 تمہارے گھر آ جاؤں گا۔ تمہیں ایک بار مجھے موقع دینا
 ہی ہوگا۔"

افق اس سے ڈرتی نہیں تھی۔ لیکن اندر ہی اندر
 اب ڈر گئی۔ وہ کالج تک اس کے پیچھے آیا تھا۔ اب بار
 بار آئے گا۔ گھر بھی آ جائے گا۔ وہ نہ جانے کیوں ایسے
 پاگل ہو رہا ہے۔
 اس کی بات آخری بار سننے کے لیے وہ قریب کی کافی
 شاپ میں آ گئی۔

"تم سمجھ رہی ہو کہ میں تمہیں چھوڑ گیا تھا۔ جاؤ!
 کس کی قسم کھاؤں کہ تمہیں یقین آ جائے۔ میں نے
 تمہارے لیے اپنے خاندان کو بیٹا کو بھی منایا۔ گھر
 چھوڑنے کی دھمکی دی۔ دو دن ہو گئے ہیں رہا۔ ماما بار
 ہوئیں تو ہو میں بیٹا کی طبیعت زیادہ بگڑ گئی۔ اپنے باپ
 کے لیے میں اتنا بھی نہ کر سکا کہ اس کی مرضی سے شادی
 کر لیتا؟ کس منہ سے تمہیں فون کرتا؟ سب بتاتا۔"

مجھ پر الزام لگا کر جیل بھیج دیا گیا۔ ماریہ نے طلاق لے لی۔ اس سب میں میرا قصور کہاں ہے؟ میں نے تمہیں بتا دیا کیا اتنی۔ بہت۔ میں نے ہمیشہ صرف تم سے محبت کی۔ تمہارا کتنا احترام کرتا رہا ہوں میں۔ اتنے سال میں تمہارے لیے روتا رہا ہوں اور تم ایسے دور جا رہی ہو۔ مجھ پر کچھ رحم کرو۔ اتنی بڑی سزا نہ دو۔ میرے پاپا نے زبردستی میری شادی کر دی۔ اتنی صرف آخری بار اس کی بات سن رہی تھی۔ تاکہ وہ بار بار اتنی بات کہنے کے لیے اس کے راستے میں نہ آئے۔ اسے کوئی مطلب نہیں تھا کہ وہ جھوٹ اور کتنا بول رہا ہے۔

”میں نے سب سن لیا ہے۔ ساری باتیں۔ تم اپنی زندگی میں خوش رہو۔ اور مجھے میری میں رہنے دو۔“

”تمہارے بغیر میں کیسے خوش رہوں؟“

اتنی نے بمشکل غصہ ضبط کیا۔ ”میں اپنی قسمت پر رشک کرتی ہوں کہ اس نے مجھے فرزام دیا۔“

”مجھے اس کی قسمت پر رشک ہے۔“

”یہ ہماری آخری ملاقات ہے۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میں تمہاری منت کرتا ہوں کہ مت جاؤ۔ تم تو کتنی تھیں کہ تم میرے بغیر نہیں سکتیں؟“

”تب میں بے وقوف تھی۔“ اس نے بہت عتاب سے کہا۔

”تم اب بے وقوف بن رہی ہو اور مجھے بتا رہی ہو۔ تمہارے اندر آج بھی میں ہی ہوں۔ ورنہ تم میری مدد نہ کرتیں۔ تمہاری اماں نے زبردستی تمہاری شادی کروادی اور تمہاں کہیں۔“

”تمہارے باپ نے تمہاری زبردستی شادی کی اور تم مان گئے۔“ کرنے پر آئی تو کڑے طنز اتنی کے پاس بھی بہت تھے۔

”میں مجبور تھا اتنی۔“

”میں مجبور نہیں تھی۔ میں چودہ جماعتیں پڑھی۔ ایک عاقل و بالغ لڑکی تھی اور پورے ہوش و حواس میں

فرزام کو تا عمر کے لیے ”ہاں“ کی تھی۔ اپنے منہ سے اس کے عین سامنے ہو کر۔“

”حالات کے پیش نظر ”ہاں“ کر دینی ہوگی۔ محبت نہیں۔ تم مجھ سے جھوٹ نہیں بول سکتیں۔ محبت تم صرف مجھ سے کرتی ہو۔ تم میرے علاوہ کسی اور کے بارے میں سوچ ہی نہیں سکتیں۔ اتنا جانتا تھا وہ اتنی کو۔ اسی لیے اتنا دور تھا اس سے۔“

”ہاں! شاید صرف خلی خولی محبت نہیں کرتی۔ کیونکہ یہ جذبہ تو اس سے بھی آگے کا ہے۔ میں فرزام کے لیے اپنی جان دے سکتی ہوں ڈاکٹر عدنان۔ اور کسی کی جان ہلے بھی سکتی ہوں۔“

اس نے ٹھہر ٹھہر کے عین اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔ اسے اندازہ ہونا چاہیے کہ اتنی کتنا برا بھلا بول رہی ہے۔ خلی خولی دعوایا نہیں۔

عدنان تڑپ اٹھا۔ اتنی کے منہ سے کسی اور کے لیے یہ سن کر اس کا جی اس شخص کو مار دینے کو چاہا۔

”جو اس بند کو اپنی۔“ وہ چلایا۔ ”جھوٹ مت بولو۔“

اتنی نے پروا بھی نہ کی اور قدم آگے بڑھا دیے۔ وہ پیچھے لڑکا۔

”تم نے کہا تھا تم میرے بغیر سانس نہیں لیتیں۔ تمہارا دن رات ہوں میں۔ مجھے سوچ کر تمہیں بند آتی ہے اور میں تمہارے سب ہی خواب ہوں۔“

اتنی آگے آگے تھی۔ وہ پیچھے پیچھے تھا۔ جو وہ کہہ رہا تھا وہ اسے بائیں میں گراتا جا رہا تھا۔ وہ اس شخص سے اب اور نفرت کرنے لگی۔

”تم مجھ سے اب کیا چاہتے ہو؟“ پلٹ کر وہ چلائی۔ وہ اس کے پیچھے ہی آتا جا رہا تھا۔

”فرزام کو چھوڑ دو۔ آؤ! ہم شادی کر لیں اتنی۔“

اتنی ہکا بکا رہ گئی۔ کس ہمت اور بے غیرتی سے وہ اسے کہہ رہا تھا یہ سب اسے چھوڑ جانے والا۔ صفائی سے جھوٹ بولنے والا یہ تو فتح بھی کیسے کر سکتا تھا۔

”تمہارے جیسے دو کوڑی کے انسان کے لیے اسے

چھوڑ دو؟ جس نے ایک امیر باب کی بیٹی سے شادی کر کے مجھے چھوڑ دیا۔ اس شخص کے بیٹے کے ساتھ جس نے میری عزت پر ہاتھ ڈالا۔“

اتنی نے بات کسی کو بھی بتانا نہیں چاہتی تھی۔ یہ اس کی عزت کا پرہ تھا۔ اسے وہ چاک کرنا نہیں چاہتی تھی۔ لیکن اب عدنان کے منہ پر یہ بات ماری کی پڑی۔ آخری بات سن کر عدنان سنانے میں رہ گیا۔

”تمہارا کہینہ باپ۔ سو بچوں والا گدھ۔ جب اپنی ماں کے علاج کے لیے تم سے مدد لینے تمہیں ڈھونڈنے میں وہاں گئی۔ تو اس نے میرے آگے پیچھے پھینکے اور میری عزت پر ہاتھ ڈالا۔ تمہارے باپ نے میرے سامنے تمہیں فون کیا تھا۔ تم اور ماریہ جب ہنی مہنہ پر تھے اور تم چاہتے ہو کہ اب بھی میں تمہارے جیسے انسان کا احترام کروں؟ تم سے بات کروں؟“

”ہو نہ۔ سفید جھوٹ۔ سراسر الزام۔“ وہ الٹا پلٹ گیا۔ اگر حالات دو سرے ہوتے تو وہ گدھ کہنے اور ایسے الزام لگانے پر اس کی گریں بویا کرتا۔

”تم اپنے باپ سے جا کر پوچھو۔ ہاں! میری وجہ سے تم باہر کھڑے ہو اس وقت۔ شاید اللہ میرے ہی دل سے تمہیں باہر لانا چاہتا تھا۔ جو تم سے مدد لینے کے لیے گئی تھی اسی کے ذریعے۔ جاؤ! جا کر بتاؤ اپنے باپ کو کہ اتنی ہے جس نے تمہاری مدد کی ہے۔ عزت بھانگ کر لے جانے والی کے ہاتھ سے مدد کا یہ تھپڑ بہت لہو دار ہے۔ یہ تھپڑ تم دونوں کو بیک وقت لگا ہے۔ اسے پھینک دو۔ تمہیں تمہیں نے مجھے۔ بہت ذہین نہیں ہوں۔ لیکن تم سے اب ہمیشہ دور رہی رہوں گی۔ اتنی سمجھ دار تو ضرور ہوں۔“

اتنی نے اتنی ہی۔ عدنان بت بنا وہیں کھڑا رہا۔ ماں اور باپ نے یہ دو ایسے رشتے ہیں کہ کتنے بھی گناہ گار ہو ان کا کسی تیسرے کے منہ سے ان کے گناہ نہیں سن سکتے۔ اپنے باپ کو اتنی کے بارے میں بتا بھی چکا تھا۔ مگر جس نے اپنے بیٹے کی پسند کے ساتھ۔ اتنی کے ہاتھ نہ لگتا تھا۔ اس نے فون کیا۔

”اتنی! کپ کے پاس آئی تھی کبھی؟“

”کون اتنی؟“ لمحہ بھر کے تامل کے بعد کہا گیا۔

”جس کی عزت پر آپ نے ہاتھ ڈالا تھا۔ جو میرا پوچھنے ڈی ایچ اے والے بیگلے میں آئی تھی۔“ آخری حد پر تھا محل کی۔

”کیا بکو اس ہے یہ؟“

”ہاں نہ میں جواب دوں۔“ تن کر کہا۔

”بکو اس بند کو گدھے۔ اپنے باپ پر الزام لگا رہے ہو؟“

”اسی اتنی نے بوشن میں مجھے اس سٹیل سے آزاد کر دیا ہے جہاں زمین پر میں نے اڑیاں رکھی ہیں اور دیواروں سے سر لگرایا ہے اس۔“

”کیا بیک رہے ہو؟“ فون بند ہو گیا۔ عدنان جان گیا۔ اتنی سچ کہہ گئی ہے۔ ایسا تو نہیں تھا کہ وہ اپنے باپ کی سرکرمیوں سے واقف نہیں تھا۔ لیکن اسی لڑکی کے ساتھ جس کا ذکر وہ ان سے کر چکا تھا۔ اسی کے ساتھ یہ سب کچھ۔ عزیز کے ہاتھوں جب وہ بار بار پیغام بھجوانا تھا کہ اتنی کے گھر جائیں۔ اسے عدنان کے بارے میں بتائیں تو اسے ایک ہی جواب ملتا تھا کہ وہاں کوئی ایسا گھر نہیں ہے۔ نہ ہی وہاں کوئی اتنی رہتی ہے۔

وہاں کوئی گیا ہی نہیں تھا۔ اس کا باپ کس منہ سے وہاں جاتا۔ زندگی کے اس حصے میں باپ نام کا بھرم رکھے اس شخص کی عزت بھی اس کے اندر سے گئی۔ تو اب سب کچھ چلا گیا عدنان کے پاس سے۔ عدنان خالی ہاتھ رہ گیا۔ اس سے اچھا تو وہ امر کی سٹیل میں ہی تھا۔ سر ہی پھوڑنا ہے تو آزادی میں ہی کیوں۔ پاکلوں کی طرح اس نے ایک ہی سڑک کے دس چکر لگائے پھر پڑا رہا۔

اب اس کے پاس کچھ نہیں بچا۔ جو بچا تھا اسے چھین لیا گیا۔ اب اسے زندہ رہنا ہے تو صرف اپنی مرضی کے ساتھ۔ اپنے من پسند لوگوں کے ساتھ۔

چند دن وہ عزیز کے ساتھ مقدمے کی سماعت میں مصروف رہا۔ چند اخبار والوں نے اس کے تفصیلی

انٹرویو بھی لے لے۔ عزیز اسے اپنے ساتھ چند دوسرے
اداروں میں لے کر گیا جو مزید اس کی مدد کر سکتے تھے وہ
پہنتے سے کچھ زیادہ دن مصروف رہا۔ فارغ ہوتے ہی
اس نے افق کی نگرانی شروع کر دی۔ اب وہ گھر سے کم
ہی باہر نکلتی تھی۔ لیکن جب بھی نکلتی، فرزام ساتھ
نہیں ہوتا تھا۔ اسے فرزام کے آنے کا انتظار تھا۔
عکسی میں بیٹھ کر ایک دن افق بہت بن ٹھن کر ایر
پورٹ گئی۔ اسے وہ شخص دیکھنا تھا جس کے لیے وہ
جان لے بھی سکتی ہے تو اس کا خیال تھا کہ پھر یہ
"جان" لینا فرزام کی ہی سی۔ فرزام کی جان لے لینی
چاہیے۔

اسی دن شام کو وہ دونوں اکٹھے باہر نکلے۔ وہ ان کے
پچھے ہی تھا۔ بس ایک بار اس نے انہیں ایک سڑک
سے گم کر دیا تھا۔ دیکھنے وہ انہیں نیوہری میں ڈھونڈتا
رہا۔ جب وہ اسے دوبارہ نظر آئے تو دونوں آمنے
سامنے کھڑے ہنس ہنس کر باتیں کر رہے تھے۔
فرزام کی جان نکالنے کا یہ بہترین موقع تھا۔ وہ ان
دونوں کے پاس چلا گیا تھا۔

پھر بارگروہ اس کا گریبان جھنجھوڑ رہی تھی۔ "تم
نے میرے ساتھ یہ کیوں کیا؟ اتنا جھوٹ بولا؟ میں نے
تمہاری مدد کی۔" وہ ساتھ ساتھ رو رہی تھی۔
"تم نے میری مدد نہیں کی۔ تم ہی نے کہا تھا کہ تم
نے میرے باپ کے منہ پر پھینڈے مارا ہے۔ اس
تھپڑ کے بارے میں میں نے انہیں بتا دیا ہے۔" خود کو
اس کے ہاتھوں سے چھڑوا کر اس نے اطمینان سے
کہا۔

"تم نے ایک بار پھر میرے ساتھ برا ہی کیا نا۔
تمہاری مدد کر کے میں خود اپنے ساتھ برا کیا۔"
"میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا افق! چھوڑ دو
اسے۔ تم صرف مجھ سے محبت کرتی ہو۔ میں ہوں
تمہارا مان۔"
ایک اور تھپڑ سے اپنا ہاتھ روک کر افق اسے وہیں
کھڑا چھوڑ کر اپنے گھر کی طرف بھاگی۔
فرزام کا فون بند جا رہا تھا۔ پہلے جب اس نے کیا تھا

تو ایک بیل گئی تھی۔ عکسی میں بیٹھی وہ مسلسل
فون کر رہی تھی۔ اب وہ اسے سب کچھ بتا سکتی
اسے چھپانا ہی نہیں چاہیے تھا۔ وہ ناراض نہیں
ہوگا۔ لیکن مان ہی جائے گل بات بگڑ گئی تھی تو
بھی جائے گی۔
دو دن کھول کر وہ اندر آئی تو ہر طرف اسے فرزام
غصہ بکھرا نظر آیا۔ شاہنگ بیگڑا اور ادھر ادھر بکھری
پڑے تھے۔ جیسے ایک ایک کو اٹھا کر پھینکا گیا ہے
سارے جوتے، بیگڑے، کوٹ، کپڑے، شیشے، پتھر
جیولری، ادھر ادھر بکھری پڑی تھی۔ گل دان بھی
ٹوٹا ہوا تھا۔

"فرزام!" وہ لپک کر اس کے پاس آئی۔
ڈانٹنگ ٹینک بیل پر سر رکھے بیٹھا تھا اور ایسے بیٹھا تھا جیسے
کہیں سے بے عزت کر کے نکالا گیا ہو۔ اس نے سر
اٹھا کر ایک تیز نظر اس پر ڈالی۔
"مجھے وہاں اکیلا چھوڑ آئے۔ مجھے سنتے تو سی۔"
راستے بھر وہ روٹی آئی تھی۔ اسے دیکھتے ہی پھر سے
روٹے لگی۔

"لے لی تم نے اس کی ٹرسٹ؟ کیسا ہاؤز؟"
"جو اس کر رہا تھا وہ۔" وہ چلائی۔ "جھوٹ بول رہا
تھا۔ میں نے نہ بتا کر غلطی کی۔ اب نہیں کر دوں گی۔"
فرزام اٹھ کر صوفے پر آ بیٹھا۔ جیسے اسے سن
نہیں رہا۔
"پلیز میری بات سنو فرزام۔ میں نے مان لیا کہ
میں نے غلطی کی۔ میرا یقین کرو۔ میں سب بتا دیتی
ہوں۔"

"من آیا ہوں۔ تم نے اس کی مدد
کی۔"
"دیے نہیں۔ جیسے آپ سمجھ رہے ہیں۔"
"پھر کیسے؟ تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ وہ کہاں
ہے؟" وہ ایسے جرح کر رہا تھا۔ جیسے مقدمے کا فیصلہ
پہلے ہی ہو چکا ہے۔ اب تو صرف وہ ایسے ہی سوال کرنا
ہے۔ "تم اسے بھولیں نہیں؟ تم نے اسے ڈھونڈنا
چاہیے۔"

اپنے صرف نفی میں سر ہی ہلایا۔ اتنے سے ہی
نہاں ہل کر اسے اندازہ ہو چکا تھا کہ بات اتنی بھی آسان
نہیں رہتی۔ اب اس یقین پر جواب دے دینے پر بھی
کابل نہیں ہوگا۔ سر تیزی سے نفی میں ہلتا رہا۔
"یہ کیا نہیں ہے فرزام۔" آواز اور بھیگ گئی۔
"پھر کیسا ہے؟ کیسے ہوا یہ سب؟"

میں نے میگزین میں اس کے بارے میں پڑھا
تھا۔ وہ جانتی تھی۔ اس سلسلے میں پوچھا گیا اگلا سوال
تھوڑے سے بچے کچے یقین اور اعتماد کی بھی موت
کر دے گا۔

"پھر۔" اس کے لیے پہلی بار فرزام کا انداز سخت
تر ہو گیا۔ اس "پھر" کا جواب تو وہ خود نہیں جانتی تھی۔
اس "پھر" کا جواب ہی اسے لے ڈوبے گا۔ یہ "پھر"
ہمیشہ لہجہ ہوا تھا۔
"میں اس کے وکیل کے آفس گئی۔" اس کی آواز
اچانک گئی۔ حلق خشک ہو گیا۔ الفاظ سارے غائب
ہو گئے۔

"پھر میں اس کے وکیل کا کیسے معلوم ہوا؟"
"میں نے سرج کیا تھا۔" شرمندہ سے وہ اور
شرمندہ ہو گئی۔
"یہ اوکے بہت جان لیوا تھا۔"
"تم آفس کیوں گئیں؟ وہ سوال کر رہا تھا۔ وہ اپنا اور
اس کا مذاق اڑا رہا تھا۔"
باکل تھی جو گئی۔ خود نہیں جانتی
کہ اسے بتا کر سنبھال سکتی تھی۔
"میں باکل تھی فرزام! جو چلی گئی۔ خدا جانتا ہے۔
میں نے اسے ڈیڑھ کے گئی۔ وکیل نے میری بہت منت
کی۔ مجھے آکسایا۔ انسانیت کے واسطے دیے۔
میں نے اسے انسانیت کے نام سے یہ سب کیا؟" وہ بظاہر
بہت اطمینان سے یہ سب پوچھ رہا تھا۔
"ہاں۔ میرا یقین کرو۔ حالات ایسے۔"
"میں نے اسے جیلوں میں بند نہیں۔ پاکستانی مسلمان"

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

قصص الانبیاء



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل
ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ
اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

کاشغریہ منت حاصل کریں۔

قیمت - 300/ روپے
بذریعہ اک منگوانے پر ڈاک خرچ - 50/ روپے
بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے
مکتبہ، عمران ڈائجسٹ
37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

انسان بھی۔

”مجھے معاف کر دیں فرزام۔“ اس کے پاس فرزام کے ایسے سوالوں کے جواب نہیں تھے۔ سوال کے نام پر اب اس کے پاس مانگنے کے لیے صرف معافی ہی تھی۔

”تم کس دن آفس گئیں؟“

”جس دن آپ کام سبج آیا تھا کہ گھر سے باہر نہ جانا۔“ اب مسئلہ یہ تھا کہ وہ جتنے بھی سچ بول رہی تھی۔ وہ حیثیت میں دو کوڑی کے بھی نہیں تھے۔ ایک سچ جو سچ کے سامنے بول کر کسی کو پھانسی سے پھالیتا ہے۔ اگر بروقت نہ بولا جائے تو بعد ازاں بے شک ساری دنیا کے سامنے بلند و بانگ بولا جائے۔ پھر وہ سچ صرف ایک گونج ایک اعلان ہی بن کر رہ جاتا ہے۔

”مجھے معاف کر دیں فرزام۔ میں نے اتنا کچھ چھپایا۔ میرے اور اس۔“

اسے درمیان میں ہی ٹوک کر وہ خود اٹھ کر بیڈ روم میں چلا گیا۔ دروازہ لاک کر لیا۔ لہجوں میں ہی اس نے اس دن سے اب تک کی ساری فلم آنکھوں میں چلائی۔ اس کے سارے جھوٹ فرزام کے کانوں کو سنائی دے گئے۔ اتنی لاؤنج میں کھڑی رہ گئی۔ کھٹنے ٹیکنے والا مرد مقل ہو کر اکیلا ہی بیٹھ گیا۔ انگوٹھی نہ جانے کہاں گئی۔ ٹیکسی کی کھڑکی سے باہر۔ یا اس کھڑکی پہلی بار اتنی نے اپنی قسمت کو کوسا۔ منہ پر ہاتھ رکھ کر وہ روئے گئی۔ فرزام کی جگہ کوئی بھی ہوتا وہ یہی کرتا۔ شاید اسے سر راہ ہی پھینکا دیتا۔ گھر سے نکل دیتا۔

عدن نامی دیا اسے ہمیشہ ناکام کروا دیتی تھی۔ آج وہ فرزام کے آگے بھی ٹیل ہو گئی۔

اگلے دن وہ صبح ہوتے ہی چلا گیا۔ وہ گھر میں ہی اس کا انتظار کرتی رہی۔ ابھی وہ غصے میں ہے۔ اس سے بہت ناراض ہے۔ وہ ان ہی جانے گا۔ وہ اس سے بہت محبت کرتا ہے۔

رات گئے وہ کیا اور سیدھا کمرے میں چلا گیا۔ اس

نے کوشش کی بات کرنے اور کمر کھلانے کی۔ مگر اس نے بات کی نہ ہی کمر کھلا۔ آنے والے چند لوہے دن بھی ایسے ہی چلتا رہا۔ پیرس جانے والا جوڑا اور خریدی گئی اتنی ساری چیزیں دھری کی دھری رہ گئیں۔ وہ سارا وقت روٹی رہتی۔ دونوں کے درمیان وقت اور حالات کی جو خلیج تھی اور جسے دونوں ہی جانتے تھے اور وقت کے ساتھ ساتھ ختم کر رہے تھے۔ وہ خلیج ایک دم ہی پھیل کر انہیں بہت دور لے گئی۔ اب جب وہ اس کے قدموں میں بیٹھنا چاہتی تھی۔ وہ اس سے بات بھی نہیں کرنا چاہتا تھا۔

کچھ غلطیاں نقصان کا باعث بنتی ہیں۔ کچھ غلطیاں لے ڈوبتی ہیں اور کچھ پھل کر ملیا میٹ کر دیتی ہیں۔ عدن یہ تینوں غلطیاں تھا اور یہ تینوں اتنی سے ہوئی تھیں۔

اس کے باپ کو پہچان لینے پر بھی وہ اس کی خصلت کو نہیں جان سکی۔ آخر خون تو ایک ہی تھا۔ وار کر دیا ناعدن نے اس پر۔ ایسا وار کہ اس کی جان ہی نکال لی۔ اگر انسانیت کے نام پر اسے یہ سب کرنا ہی تھا تو فرزام سے کیوں چھپایا؟ یہ غلطی اسے ملیا میٹ کر چکی تھی۔ اب اسے وقت کا ہی انتظار تھا کہ فرزام اس پر یقین کر لے۔

جس کہنی کے ساتھ وہ کینیڈا کام کر کے آیا تھا۔ اسی کی ایک اشتراکی کہنی میں وہ کام کرنے لگا۔ آفس کے پہلے دن جو اسے پھولوں کے بکے ملے۔ اس نے ٹیل پر بیٹھ دیا۔ سارے منصوبے خاک ہو گئے۔ وہ وہاں کی بی چھٹی اور یورپ کی سیر۔ صرف اس کی پیاری ہوئی اتنی اور ساتھ صرف وہ۔

اتنی نے کالج جانا چھوڑ دیا۔ اسنوور جانا بھی چھوڑ دیا۔ وہ اس حالت میں ہی نہیں تھی کہ کہیں جاتی۔ سارا دن لفظ جوڑتی رہتی اور فرزام کی طرف نظر اٹھتی ہی اس کا دم نکل جاتا۔ وہ اس سے بات نہیں کرتا تھا۔ اس کی طرف دیکھتا نہیں تھا۔ ناشتا کر کے نہیں جاتا تھا۔ گھر آکر کھانا نہیں کھاتا تھا۔ رات رات بھر اتنی روئے گئی۔

پہلے تم میری طرف آئیں۔ سالوں پہلے میں نے ہزاروں بار یہ شکوہ کیا تھا کہ کس قوت نے مجھے برطانیہ سے نکل باہر کیا۔ تم سے شادی کرتے ہوئے مجھے اس قوت پر بہت پار آیا۔ میں نے لاکھوں بار شکر ادا کیا کہ مجھے اتنی کے لیے بروقت وہاں سے نکل دیا گیا۔ رومی سے دور کر دیا گیا۔ آج مجھے یقین ہوا ہے اتنی! کہ مجھے تو تم سے میرے ناکرہ گناہوں کی سزا دینے کے لیے طوایا گیا ہے۔ جس کے بعد میں کسی اور قابل ہی نہ رہوں۔ بس تم ہی میرا یہ انجام ہو۔ ہر خواب کی اجزی تعبیر۔ زندگی میں جس تباہی سے میں بچتا رہا اس تباہی کو خود اپنی زندگی میں شامل کر لیا۔ مجھے یقین دلاؤ اتنی! تم اس شخص سے نفرت کرتی ہو۔ اور یہ سب کچھ تم نے نفرت میں کیا؟ اب نہ جانے یہ وقت کتنا وقت لے گا پھر سے محبت کے لیے۔“

فرزام چلا گیا۔ اتنی کھڑی رہ گئی۔

اب اکثر وہ اسے آن لائن رومی سے بات کرنا نظر آتا۔ اتنی نے چھپ کر عدن سے بات کی تھی۔ وہ سامنے کرتا تھا۔ مسٹر فرزام کے گھر میں مسٹر فرزام اجنبی ہو گئیں۔ دنیا کے ہر کام سے اتنی کارل اچاٹ ہو گیا۔ ایک فرزام کے علاوہ اسے کسی کی فکر نہ رہی۔ ایک اسی کے علاوہ اسے کوئی دکھ نہ رہا۔ اس کی سب سے بڑی خوشی اس کے لیے سب سے برا غم بن گیا۔

وہ آفس سے جلدی آ گیا۔ اسے آواز دے کر سامنے صوفے پر بٹھایا۔ دونوں کے درمیان آواز دے کر بٹھانے اور ایسے موقع پر آنے سامنے بیٹھنے کا رواج ختم ہو گیا تھا۔ وہ اس کی شکل کی طرف دیکھ رہی تھی اور اس کی طرف دیکھ کر اس کا جی چاہا کہ کانوں میں انگلیاں دے لے۔

”میں کاغذات بنوا رہا ہوں۔ اسلامک سینٹر گیا تھا۔“ ”کیسے کاغذات؟“ اس نے درمیان میں ہی ٹوک دیا۔

”مطلق کے۔“ کتنے آرام سے اس نے کہہ دیا۔ نہیں اتنے آرام سے بھی نہیں کہہ۔ قیامت دونوں طرف ہی آئی تھی۔

”میں کاغذات بنوا رہا ہوں۔ اسلامک سینٹر گیا تھا۔“ ”کیسے کاغذات؟“ اس نے درمیان میں ہی ٹوک دیا۔

”مطلق کے۔“ کتنے آرام سے اس نے کہہ دیا۔ نہیں اتنے آرام سے بھی نہیں کہہ۔ قیامت دونوں طرف ہی آئی تھی۔





پونجی اور آخری قاتل

صرف میرے لیے ناممکن کو ممکن کر دیا۔ میں پچھلے پانچ چھ سال سے جیل میں تھا۔ مجھے میرا قاتل دیکھ لیا اور امیر کبیر پاپ بھی آزاد نہیں کر دیا۔ لیکن اپنی نے کر دکھایا۔ یہ ہے اس کی محبت کی طاقت۔ وہ بہت قاتل لڑکی ہے۔ کس کس سے جا جا کر ملی۔ میرے لیے درخواستیں دیں۔ صحافیوں سے ملی۔ پاکستانی کیوں نہ سے واک کر دالی۔ اتنی بڑی امن جی او کو میرے لیے فعال کر دیا۔ کون کون آگروہاں مجھ سے نہیں ملا۔ اس نے ان جی او کو فنڈز بھی دیے۔ یہ سب کیوں کیا اس نے؟ کس لیے؟ وہ میرے بغیر سانس نہیں لیا کرتی تھی۔ ایک بار پاکستان میں بھی جیل چلا گیا تھا۔ رو رو کر بیمار ہو گئی تھی۔ وہ رات رات بھر دعاؤں کرتی تھی میرے لیے۔ اس وقت وہ میرے لیے دعا کر سکتی تھی۔ اس بار اس نے سب کر دکھایا۔ کیا یہ کم ہے سمجھنے کے لیے کہ وہ مجھ سے کس قدر محبت کرتی ہے؟ اتنے سال اس نے میری گمشدگی کا ہی سوگ منایا ہے۔ میری

جو اس سے ناراض تھا۔ بلاشبہ۔ بہت ناراض تھا۔ لیکن آج عدل اس کے آفس میں آیا تو اس نے وہ ناراضی بھی چھوڑ دی۔
”کیوں آئے ہو؟“ ہلکی سی مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر آئی اور معدوم ہو گئی۔
”آپ کے لیے“

”جو اس بند کرو۔ تیز سے بات کرو۔ بیوی ہے وہ میری۔“ فرزام کا توجہ چاہ رہا تھا کہ اسے اٹھا کر باہر پھینک دے۔ سورت اس کا گلا ہی دبا دے۔
”بیوی وہ تمہاری ہے۔ لیکن مجھ سے وہ صرف میری ہے۔ وہ آج بھی صرف مجھ سے محبت کرتی ہے۔“
”اسے تم بے وقوف بنا کر بھاگ گئے۔ اب پھر سے آگے ہو۔“

”بے وقوف تو تم ہو۔ جو اس کے ساتھ تعلق کا رشتہ سمجھ رہے ہو۔ تم نے دیکھا نہیں کہ اس نے



زبردستی شادی کر دی گئی تھی۔ اپنے باپ کی بیماری کے ہاتھوں میں مجبور تھا۔ تمہارے لیے اسے کبھی نہ چھوڑتا۔ وہ تو نہ ہنسی ہوگی نہ ہی روئی ہوگی۔ زندگی کو مر کر گزارا ہوگا۔ تم اسے کبھی نہیں جان سکتے۔ اس کے اندر کا بھید نہیں پاسکتے۔

خاموشی کا وقفہ اس نے اپنی مرضی کالیا۔
 ”اور نہیں تو اتنا ہی سوچ لو کہ اس جیسی شریف لڑکیاں محبت کے کھیل بار بار نہیں کھیلتی۔ یہ وہ لڑکیاں ہوتی ہیں جو پہلی محبت کا جو پودا اپنے اندر لگا جاتی ہیں اسی کے نیچے اپنی قبر بناتی ہیں۔ اسے اکھاڑ کر نہیں پھینکتیں۔ حالات سے مجبور ہو کر اگر اس نے شادی کر بھی لی تو۔ کیا وہ تم سے محبت بھی کرتی تھی؟ اگر کہہ بھی دیا ہوگا۔ جیسا کہ مجبور مشرقی لڑکیاں کہہ ہی دیتی ہیں۔ تو کیا وہ سچ سچ کرتی ہے؟ اپنی ماں کی وجہ سے تم سے شادی کر لی ہوگی۔ یا سارا چاہیے ہوگا۔ اس کا تو کوئی بھائی بھی بڑا نہیں تھا۔ تمہیں اس نے سارا بتلایا۔ لیکن جان ابھی تک اس کی میں ہی ہوں۔ اس نے مجھے دکھا۔ میرے بارے میں جانا تو یا ز نہیں رہ سکی۔ دیکھو! ہمارے تعلق کی مضبوطی کہ وہ میری طرف بھاگی آئی۔ عقل سے کام لو اسے چھوڑ دو۔ اسے مجبور نہ کرو۔ اپنی ماں یا تمہارے کسی احسان کے وجہ سے وہ تو شاید تم سے نہ کہے۔ ایسے ہی مجبوری سے تمہارے ساتھ بندھی رہے۔ آزاد کرو اسے۔ اور پھر دیکھو کہ کیسے بھاگی آئی ہے میرے پاس وہ۔ وہ مجھ سے یہاں بار بار چھپ چھپ کر ملتی رہی ہے۔ تب تم یہاں نہیں تھے۔ اس نے تمہیں بتایا کہ میں نے اس کی آنکھوں پر اپنے ہاتھ رکھ دیے تھے؟ چلو! میرے ساتھ اس کا کافی ساپ جہاں اس نے کافی پی تھی۔ کوئی ایک آدھ تو تمہیں ضرور بتا دے گا کہ وہ میرے ساتھ وہاں جاتی رہی ہے۔ اور کتنی باتیں بتاؤں کہ تم یہ یقین کر لو کہ وہ میرے لیے بنی ہے۔ تمہارے لیے نہیں اسے آزاد کرو۔“

فرزام تم صدمے سے ستارا ہا۔ ستارا ہونیا کا کوئی بھی مرد ہوتا وہ عدنان کو سنتا۔ عدنان کا یقین کرنا۔ اتنی پر

شک کرنا اپنی قسمت پر روتا۔ اور نہیں تو اس سارے نقصان پر اس سب پر خود کشی تو ضرور ہی کر لیتا۔ وہ سب سنتے سنتے فرزام کہیں کانہ رہا۔ وہ شخص اپنا مرضی سے بول کر چلا گیا۔ وہ فلاح تھا۔ آیا اور چلا گیا اور فرزام شکست خوردہ وہیں بڑا رہا تھا۔ اس نے ماں کو فون کرنا چاہا۔ گلا پھاڑ کر رونا چاہا۔ نہ فون کر سکا نہ ہی رو سکا۔ وہ اس سے محبت کرنا ہے اور وہ۔ وہ عدنان سے پہلی محبت۔ مشرقی عورت۔ ٹھیک کہا اس نے۔ اتنی جیسی لڑکی محبت کا کھیل نہیں کھیلتی۔ محبت ایک ہی کرتی ہے اور اسی محبت میں خود کو دفناتی ہے۔

اس سے متاثر ہوتے۔ اس کے قریب آتے۔ اس سے محبت کرتے۔ فرزام عین وقت پر لٹ گیا۔ اب وہ کسی پل سے چھلانگ لگا دینے کے ہی قابل رہ گیا تھا۔ اب ایسے انجام کے ساتھ وہ کیسے زندگی جیسے گلہ کسی کو بناتا ہے وہ اس سے چلا آیا۔ مجبوری کے ان دونوں کے رشتے کو اسے حتم ہی کر دینا چاہیے۔ وہ ناراض ہے۔ وہ ملن جائے گا۔ لیکن وہ تو طلاق کی بات کر رہا ہے۔ وہ اس انگوٹھی کے انتظار میں تھی جو جلد ہی دوبارہ اسے پیش کی جائے گی اور وہ اسے باہر کا راستہ دکھا رہا تھا۔ وہ اس قدر پتھر دل ہو چکا ہے اتنی کے لیے اتنا متفکر۔ اس کے جسم پر چھوٹیاں لوٹ کھسوٹ کرنے لگیں۔ سو بے یقینی سے اسے دیکھتی رہ گئی۔

فرزام نے اس کے ایسے دیکھنے پر اسے نظر اٹھا کر دیکھا۔ دونوں ایک دوسرے کو دو مختلف نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ اس کی نظر میں وہ روٹ گھوم رہا تھا جو صرف کام کرتا تھا۔ نہ ہنستا تھا۔ نہ بولتا تھا۔ نہ ہی زندگی میں زندہ تھا۔ وہ اندر باہر سے مردہ ہو چکا تھا۔ اتنی کی نظر اس فرزام پر تھی۔ جس کی آنکھوں میں اس کے لیے محبت کا سمندر تھا اور جواب آنکھیں بدل رہا تھا۔ اب وہ شاید روی کے پاس جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ وہ اس کا یقین ہی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ اسے اپنی زندگی میں رکھنا ہی نہیں چاہتا تھا۔ فرزام نے سچ مان ہی لیا تھا کہ اتار کلی بازار میں شادی کا سن کر بت بن جانے والا وہ عدنان کی محبت کا سوگ ہی منا رہا تھا۔ وہ بھول گیا

کہ تیوری میں اس کے ساتھ وہ کس قدر خوش تھی۔ اس نے من لیا تھا کہ وہ اس وقت وہ خود پہلا چکی تھی۔ ایک بجلی ہوئی زندگی گزار رہی تھی۔ ایک بچھونے کی زندگی۔
 ”مجھے طلاق دے رو؟“ صرف سوال نہیں تھا یہ۔
 ”تمہیں اور کیا چاہیے؟ تمہیں عدنان ہی چاہیے تو تم آزاد ہو۔“

واقعات اتنے معمولی اور عام بھی نہیں تھے۔ جتنا کہ بظاہر نظر آرہے تھے۔ کوئی شخص سر یا زار کسی دوسرے کی بیوی کا ہاتھ پکڑ لے اور کہے کہ یہ مجھ سے چھپ چھپ کر ملتی ہے تو یہ بات اتنی عام بھی نہیں رہتی۔ کوئی ایسے ہی کسی کی بیوی پر بات نہیں کرتا۔ صاف دل کے بڑے دل کے شوہر اگر خصہ پی بھی جائیں تو دونوں میں بل ضرور آجاتے ہیں۔ شک اور دوسرے تو شیطان کا پسندیدہ ہتھیار ہے۔ جسے ہمیشہ اٹھائے رکھتا ہے اور ناک کر مونتے سے انسان پر وار کرتا ہے اور زہر پھیل کر نس نس تک چلا جاتا ہے۔ تو یہ وار فرزام پر بھی کام کر گیا۔ تب ہی اس کا انداز زہر خنک تھا۔ جان لیوا تھا۔

”مجھے صرف فرزام چاہیے۔“ پانی اتنی کے سر پر سے گزر چکا تھا۔ اب تو بہت دیر ہو چکی تھی۔ فرزام کی زندگی سے نہ وہ جانے کی سنہ ہی اسے جانے دے گی ہر کام کو پھرتی اور دل جمعی سے کرنے والی اتنی فرزام پر اپنی ساری جان لگا دے گی۔ جو ہو رہا ہے اسے ہونے میں دے گی۔

وہ مسخر سے ہنسا۔ ”یہ فرزام تمہارے پاس پھلے عین مل سے ہے۔ کبھی تم اس کے پاس آئیں؟ اس فرزام سے تمہارا دل بھل رہا تھا۔ بس تمہیں ایک سارا اٹل گیا تھا۔ گندم کی بھوسی میں جیسے آگ لگتی ہے اور بجھتی نہیں۔ ایسے ہی فرزام میں عدنان آگ لگا گیا تھا۔ بس یہ آگ بجھ نہیں رہی تھی۔“

”نہیں۔ ایسا نہیں ہے۔ یہ غلط ہے۔“
 اس نے اس کی بات کو دور میان میں ہی اچک لیا۔ اس نے اپنے لیے کئے والے ہر رشتے کے لیے انکار

کر دیتی تھیں۔ تمہارے تک آکر مجھے ہل کر دیا۔“
 ”یہ غلط ہے فرزام! یہ زیادتی ہے میرے ساتھ۔ یہ جھوٹ ہے۔ تک آکر نہیں۔“
 ”پھر کیا تمہیں مجھ سے محبت تھی؟“

”محبت تو ہم دونوں کو ہی نہیں تھی نا۔ ہم نے ایک دوسرے کو جان کر ہی ہاں کی تھی۔ میں نے سب سچ بتا دیا تھا۔ میں تب نہیں کرتی تھی۔ مگر اب بہت محبت کرتی ہوں فرزام۔“ اس نے ایسے وقت میں اپنی محبت کا اعلان کیا۔ جب اسے کوئی وقعت ہی نہ دی گئی۔

”کب کی تم نے مجھ سے محبت؟ میرا تمہارا محبت کا معاہدہ نہیں تھا ایمان داری کا تو تھا۔ مجھے تم اچھی لگیں۔ تمہاری شرافت تمہارے کام تمہارے اصول۔ بہت متاثر تھا میں تم سے۔ میرا ایمان تھا کہ صرف ایک اتنی جیسی لڑکی میری زندگی کو تباہ نہیں کرے گی۔ میں نقصان میں نہیں رہوں گا۔ میں بہت خوش نہ رہا تو ناخوش بھی نہیں رہوں گا۔ تمہارے جس حسن پر دنیا مارتی ہے نا۔ اس پر میں نے کبھی نظر نہیں ڈالی تھی۔ جو حسن تمہارے اندر تھا اس پر میری نظر تھی۔ گزرے سالوں میں میں نے روی کو یاد کیا۔ ماکہ مجھے یاد ہے کہ مجھے روی جیسی غلطی دوبارہ نہیں کرنی۔ تمہارے یہاں آنے سے پہلے مجھے بہت بار اس کے فون آئے۔ لیکن اپنی بیوی کی غیر موجودگی میں اس سے بات کرنا میں نے گوارا نہیں کیا۔“ آنسو کا گولہ اس کے حلق میں اٹکا۔

”تم سے متاثر ہوتا میں تمہارا مقید ہو گیا۔ تمہارے بغیر رہنا محال ہو گیا۔ پہلے تمہیں پرکھ رہا تھا۔ پھر تمہارے سحر میں مبتلا ہو گیا۔ لیکن صرف تمہارے لیے کہ تم ماضی کے ہر طرح کے دکھ سے باہر نکل آؤ۔ تم اتنی مستحکم ہو جاؤ کہ تم۔ تمہیں مجھ تک آنے میں کوئی مسئلہ نہ پیش آئے۔ اس الٹ پلٹ میں میں کہیں کا نہیں رہا۔ جس خوف سے بچتا رہا اسی سے محبت کرنے لگا۔ قسم کھاتی تھی میں نے کہ کسی عورت پر یقین نہیں کروں گا۔ بہت یقین کیے تھے میں نے روی پر۔ قسم توڑی اور نقصان بھی خود ہی اٹھایا جسے

انگوٹھی پہنانا تھی وہ تقریباً دو ہفتا تھا۔ جسے تالیاں بچوانا تھیں وہ سن کر سن ہو رہی تھی۔

”تم نے میرے ساتھ ایسا کیوں کیا افتخ؟ دل میں اسے چھپائے تم میرے ساتھ رہیں۔ دو۔ دو۔“

”میں تم سے محبت کرتی ہوں۔ بار بار ہی کہوں گی، باقی باتیں حالات نے پیدا کر دی ہیں۔ بظاہر وہ سچ ہیں۔ پر وہ وہ جھوٹ ہیں۔ صرف ایک بار میرا یقین کہہ میرے ڈرنے مجھے دور رکھا۔ مجھے محبت کرنے سے ڈر لگتا تھا۔“

”محبت سے نہیں افتخ! کسی اور کے ساتھ محبت کرنے میں۔ تم وہی لڑکی ہو جو پہلی محبت کے نام پر زندہ رہتی ہے اور اسی پر مر جاتی ہے؟“

”ہاں! میں وہی لڑکی ہوں جو محبت کے لیے جیتی اور مر جاتی ہے اور وہ تمہاری محبت ہے۔ میری اس اس نادانی کو محبت نہ کہیں۔ میرے شوہر کے برابر کوئی نہیں آسکتا۔“

”اس نادانی کو۔“ فرزام نے انگلی سے اپنی طرف اشارہ کیا۔ ”اپنی اہل کا لحاظ کر رہی ہو۔ معاشرے کا۔ خاندان کا۔ مجبور ہو یا احسان اتار رہی ہو۔ آج تم مجھے چھوڑ کر جا رہی ہو۔ مجھے ہی تمہیں چھوڑ کر رومی کے پاس چلے جانا چاہیے تھا۔ کیونکہ تم نے وار میں اسے بھی بات دے دی۔ وہ صاف صاف انکار کر گئی۔ انگوٹھی منہ پر مار دی اور تم روایتی لڑکی ڈر پوک اور شریف۔ پہلی محبتوں کو سینے سے لگائے رکھنے والی۔ تمہیں تو مجھ سے دور جانا آیا۔ نہ ہی قریب کرنا۔“ عم و غصے سے وہ تقریباً پاگل ہی ہو چکا تھا۔ اس کی آخری بات نے افتخ کو اندر تک سس نہیں کر دیا۔

تو اب اسے بار بار رومی یاد آ رہی ہے اور اب یہ خود رومی کے پاس جانا چاہ رہا ہے۔ اب وہ رومی کے لیے تڑپ رہا تھا۔

”تمہارا وہ امان تمہاری راہ میں آنکھیں بچھائے کھڑا ہے۔ جس کے لیے تم نے اپنی محنت سے جمع کیا گیا پیسہ فنڈز میں دے دیا۔ اگر تمہارے اکاؤنٹ میں اور پیسے بھی ہوتے تو تم وہ بھی دے دیتیں نا؟“

”کیوں اس کی ہے اس نے سراسر۔ میں نے کیا مجھے نہیں دیے۔ اس کی بات پر یقین ہے۔ مجھے نہیں۔“

یعنی دراصل بروقت سچ بولنے پر کیے جاتے ہیں۔ کیونکہ افتخ! اس کی گئی باتیں اب تک سچ ہی نکلی رہی ہیں۔ کیا اس کا کام سب سچ نہیں؟ اگر وہ نہ ملتا تو مجھے بتائیں یہ سب؟ شاید بتائے ہی چھوڑ جاتیں۔ شخص تمہارے کلج آیا۔ پھر اسٹور تک۔ تم لوگ کافی شاپ میں ملے۔ اس کے ویل کے پاس تم بار بار جالی رہیں۔ اور کیا کچھ تمہیں کرنا تھا افتخ؟ کیا کچھ اور اتنا کچھ چھپایا تھا تو بتانا کیا تھا؟“

”کہ مجھے تم سے۔ صرف تم سے محبت ہے۔ صرف اپنے شوہر سے۔ اپنے فرزام سے۔ بہت بڑی غلطی کر دی میں نے۔ دھوکا نہیں دیا۔“

”اب بھی کہہ رہی ہو محبت کا۔ اب بھی۔ کیا ابھی اور میرے نام کا سارا چاہیے؟ جب تک ڈاکٹر عدنان کا کیس ختم نہیں ہو جاتا۔ کیا تب تک؟“ وہ واقعی پاگل ہی ہو چکا تھا۔ اس کا دل غم جو جو کچھ سوچ رہا تھا اسے جلنے بغیر وہ زبان پر لا رہا تھا۔

صوفی پر گھرے ہوئے انداز سے بیٹھی وہ اونچی آواز سے بچوں کی طرح رونے لگی۔

”میں تم سے بہت محبت کرتی ہوں فرزام۔ میرا یقین کر لو۔ چلو، ہمسایا کسٹن چلیں۔ میں نے کہا میں کہ میں محبت کرتی ہوں۔ لیکن مجھے کتنا ضرور تھا۔ مجھے اپنی قسمت پر رشک ہے کہ تم میرے شوہر ہو۔ تمہارے پیروں میں گر کر معافی مانگ لیتی ہوں۔ میں نے اتنا کچھ چھپایا، لیکن میں نے ایک پل کو بھی دھوکا نہیں دیا۔ میں کس کی گواہی لاؤں کہ تمہیں یقین آئے۔ صرف اللہ ہی ہے جو سب جانتا ہے فرزام! اسی اللہ پر جو سب جانتا ہے، یقین رکھ کر میرا یقین کر لو۔ اسی خدا کے لیے میری بات مان جاؤ۔ صرف ایک بار خدا کے لیے۔“

جس وقت وہ یہ بات کر رہی تھی، ٹھیک اسی وقت تیل دی گئی۔ فرزام نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ افتخ بھی

حاصل ہوئی۔ وہ اٹھ کر اندر جانے لگی۔ لیکن جسے اس نے دیکھا۔

فرزام نے بڑھ کر دروازہ کھولا۔ سامنے نظر آنے والے شخص کو دیکھ کر اس کی کینٹی کی رنگیں پھڑک کر تڑپ گئیں۔ وہاں عدنان کھڑا تھا۔

اس کی شکل پر وہی تاثر تھا جو میدان جنگ میں دشمن کے سپاہیوں کی لاشوں کو ٹھڈے مارنے والوں کی آنکھوں میں ہوتا ہوگا۔ وہ عدنان آگیا تھا۔ اپنی فتح کا جھنڈا فرزام کی لاش پر گاڑنے۔

”افتخ! مجھ سے کچھ بات کرنا چاہتی تھی۔“ اس نے ذرا سا جھک کر سر گھٹائی۔

چوٹ میں مقام پر لگی۔

”تمہیں پورا حق ہے۔“ فرزام ذرا سی بلند آواز میں بولا۔ ”وہ بے انتہا غصے میں نظر آنے لگا۔ اس کا جی دھکا دھکا مار کر اس خبیث کو چت کر دے۔ اسے کھانا مارنا چاہیے تھا۔ لیکن وہ باہر نکل گیا اور عدنان کو آگیا۔ افتخ دروازے کی طرف جب تک آئی فرزام باہر جا چکا تھا۔“

”فرزام! بند ہوتے دروازے تک یہ آواز پہنچی۔ عدنان دروازے کے سامنے ڈٹ کر کھڑا ہو گیا۔“

”جانے دو اسے۔ اس نے ہی مجھے بلایا تھا کہ میں اگر تمہیں لے جاؤں۔“

افتخ نے اسے دھکا دیا اور لپک کر باہر نکلی۔ سر دھیاں پھلائی نیچے آئی۔ فرزام وہاں نہیں تھا۔ وہ بار کنگ کی طرف نکلی۔ فرزام کی کار تیزی سے وہاں سے نکلی اور وہ چلا گیا۔ اس نے نیچے آنے میں دیر کر دی۔؟

نہیں۔ اس نے ہر معاملے میں دیر کر دی۔ عدنان سے حلق ہر بات بتانے میں۔ اپنی زندگی میں فرزام کو اس کا مقام کھلنے میں۔ وہ اسے چھوڑ رہا ہے۔ یہ صرف عدنان کی وجہ سے ہی نہیں ہوا۔ یہ افتخ کی وجہ سے ہوا۔ افتخ کی آنکھیں جھلسائیں۔

فل کے رستے جان کیسے نکلتی ہے۔ وہ آنسوؤں کی ندیوں میں بہ سکتی تھی۔ واقعات ایسے کیسے بنتے ہیں۔ سہ ایک ایک کو سمجھا سکتی تھی۔ برسوں پہلے اس نے

اپنی عقل پر ماتم کیا تھا۔ جب وہ عدنان کے باپ کے ہاتھوں سے بچ نکلی تھی۔ برسوں بعد بھی وہ اپنی عقل پر ماتم ہی کر رہی تھی۔ وہ عدنان کے ہاتھوں سے نہیں بچ سکی۔

اب وہ حلق پھاڑ کر اعلان کر سکتی تھی کہ وہ فرزام سے محبت کرتی ہے۔ لیکن اب اس اعلان کو کون وقت دے گا۔ یہ ایسے ہی ہونا بھی کسی کے مرنے کے بعد اس کی پیدائش کا اعلان کیا جائے۔ پھر ایسی خبروں سے کسی کو کیا سروکار۔ فرزام تو جا چکا نا۔۔۔۔۔

کھڑے کھڑے افتخ پر بہت سی حقیقتیں وارد ہوئیں۔

وہ اس وقت اسے تنہا کر گیا ہے۔ یہ چھوٹی بات ہے۔ بڑی بات تب ہوگی۔ اگر وہ ایک بار بھی پلٹ کر نہ آئے۔

شاید ایک لمبی مسافت اس کے انتظار میں تھی۔ یا ایک طویل کرب۔

کیا وقت اسے اور سنتی دنا چاہتا تھا یا وقت واقعی بے رحم بن کر اس سے کچھ چھین لینا چاہتا تھا۔ وہ ایک بار پھر سے سوالیہ نشان بن گئی تھی۔ اجنبی لوگ بھی اسے دیکھ لیتے تو ضرور اس سے پوچھتے ”کیا ہوا؟“

وہ زیر لب اللہ کو یاد کرنے لگی۔ وہ ہاتھ اٹھا کر دعا نہیں کر رہی تھی۔ وہ تو مجسم اللہ (دعا کی صورت بڑے ہاتھ) بنی کھڑی تھی۔

عدنان کھڑکی میں کھڑا اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ وہاں ایسے کھڑی تھی۔ جیسے اپنے ہی ہاتھوں اپنے تخت و تاج کے ٹکڑے کر ڈالے ہوں۔ جیسے اپنے ہی مردہ وجود پر کھڑی ماتم کر رہی ہو۔ ذرا سا دور۔ تھوڑا سا دھندلا ہی سہی عدنان دیکھ رہا تھا کہ وہاں کون کھڑا ہے۔ وہاں عدنان کی افتخ نہیں کھڑی تھی۔ وہ اس کے لوٹ آنے پر نہیں کسی اور کے چلے جانے پر ماتم کنل تھی۔

کیا وقت ایسے بدل جاتا ہے۔ اگر یہ وقت ہی ہے تو عذاب کا مستحق ہے۔

عدنان نے صاف شیشے پر اپنا ہاتھ رکھا۔ وہ افتخ کو خود میں بھیج لینا چاہتا تھا۔ وہ اس میں حلول کر جانا چاہتا

تھا۔ وہ اس کا ہاتھ تھام کر اسے جتنا چاہتا تھا ان سالوں میں اس پر کیا گزری۔ اس نے ایک ایک ساعت اس کے لیے جمع کر رکھی تھی۔ وہ گزری ساری ساعتیں اس کی جھولی میں ڈال دیتا چاہتا تھا۔ وہ اب اسے ٹھیک ٹھیک بتانا چاہتا تھا کہ اس کی محبت اس پر کب اتری۔ اس محبت پر اس کا ایمان کب مکمل ہوا۔ اس کلمہ کی کالفت لفظ وہ اس پر آشکار کر دیتا چاہتا تھا۔ وہ اسے بتائے گا کہ قید کے ان برسوں میں اس نے کتنی بار اسے بکارا۔ کتنی بار اس نے اسے خواب میں دیکھا اور آنکھ کھل جانے پر رویا۔

”وہ اسے چھوڑ گیا تھا۔“ اس نے غلطی کی۔
 ”وہ واپس آ گیا ہے۔“ غلطی کی اصلاح ہو گئی۔
 اتنی پھیلی سے آنکھیں رگڑ رہی تھی۔ وہ دیکھ سکتا تھا۔ اسے اس پر ترس آ رہا تھا۔ بہت آ رہا تھا۔ لیکن خود سے زیادہ نہیں۔ ترس اس نے پہلے خود پر کھالیا تھا۔ اس نے ایک بڑے عذاب وقت کاٹا تھا۔ زیادہ رحم کا مستحق وہ ہی تھا۔ اتنی سے دور عدن اس سے زیادہ ہارا کھڑا تھا۔ وہ کیسے اتنی پر ترس کھا لیتا؟ اتنا ظالم کیسے ہو جاتا کہ خود کو ہی بار ڈالتا؟ عدن کے اندر اتنی کے لیے اب محبت اس سے کہیں زیادہ تھی۔ جتنی اتنی کا خیال تھا اس کے اندر فرزام کے لیے ہے۔

وہ دیکھ سکتا تھا کہ وہ کس حال کو پہنچی کھڑی ہے۔ وہ کس حال کو پہنچ چکا ہے۔ وہ کیوں نہیں پلٹ کر دیکھتی۔

وہ اپنے نفع کی طرف کیوں نہیں پلٹ رہی؟
 ”یہ جو آسمان کا رنگ ہے۔ یہ کتنا پیارا ہے امان! مجھے اتنی دیر سے کیوں معلوم ہوا کہ آسمان اتنا خوب صورت ہے؟“

”تمہاری آنکھوں میں امان آسا ہے۔ اب تمہیں خوب صورتی کا ہر بیان معلوم ہو گا۔ کو امان جی! شکر ہے۔“
 ”اے اللہ شکر ہے۔ میری آنکھوں کو امان دیا۔ یہ بند ہوئی ہیں تو اندھیرے پر بھی فدا ہوئی ہیں۔“
 ”میں ان پر فدا ہوں۔“

عدن نے اپنی کئی آنکھیں صاف کیں۔ اب اسے اتنی کی نفرت ملے گی۔ ایک لمبا عرصہ ملے گی۔ فرزام اسے طلاق دے دے گا۔ وہ عدن سے نفرت کرے گی۔ ٹھیک کرے گی۔ اتنی کی ہے تو نفرت ہی سہی۔ اسے ایک طویل انتظار تو کرنا ہی پڑے گا۔ اس کی پہلی جیسی محبت پلٹنے کے لیے۔ اور وہ تو اتنی ہے۔ مستقل نفرت پال ہی نہیں سکتی۔ محبت کے بنا وہ ہی نہیں سکتی۔

وہ ضرور کرے گا یہ انتظار۔ اب وہ صابر بن جائے گا۔ اب وہ سب کرے گا۔ گھاٹ گھاٹ کا پانی پی چکا تو اب پریم امرت ہی پینا ہے۔ یہی خضر اب اسے زندہ رکھ سکے گا۔ ایک ایک بوند کے لیے وہ ہر حد سے گزر جائے گا۔ وہ اتنی کے لیے ہر بات میں اتر جائے گا اور اسے بھی ٹھیسٹ لے جائے گا۔ وہ اندر باہر سے اتنی ہو چکا تھا۔ اس کی ذات میں صرف اسی کا عکس جھلکا رہا تھا۔ وہ کیسے پیچھے ہٹ جاتا۔ اسی لیے وہ فرزام کے پاس گیا تھا۔ ایک سپر پاور ملک کی بدنام زمانہ جیل میں وقت گزارنے والے کو ٹھیک ٹھیک اندازہ تھا کہ اسے کس وقت ان دونوں کے درمیان دخل دینا ہے۔

وہ اس بلڈنگ کے آگے پیچھے ہی ٹھہر رہا تھا۔ فرزام آفس سے فوراً ہی اٹھ آیا تھا۔ وہ کیوں جلدی آیا تھا۔ عدن نامی نام نہاد و ہشت گرد جانتا تھا۔ الٹی انگلیوں کے کلن گروہ سیکھ چکا تھا۔

اتنی گھنٹوں کے بل زمین پر ڈھے گئی۔ بوسٹن میں آج یہ کیسی رات اتری تھی۔ اتنی اندھی تھی۔ اس رات نے سب کو اندھا کر دیا تھا۔ یہ اندھا پن ستارہ صبح کو نکل رہا تھا۔ یہ اندھیرا۔ اندھیرا۔

زندگی میں وہ اتنے صدقات سے گزری تھی۔ وہ کسی ایک بھی صدے سے مر کیوں نہ گئی۔ مرنے کے لیے یہ آج ہی کی رات کیوں؟

اسی صدے سے کیوں؟
 کیا جس ساعت ابھی بھی اس کے پیچھے ہیں؟
 پیچھے ہی ہوں گی۔ ورنہ وہ گھرے ہوتے اندھیرے میں حلوں نہ کر رہی ہوتی۔

اس کا جی چلایا ڈیوانی ہو کر وہ در بٹک جائے۔ یہ فرزام نے فرزام پر ظاہر کیوں نہ کی اہلیٹ جانے لگے۔ یہ حوال ہی سہی۔ قدم بوسی کے لیے خاک ہی سہی۔ یہ بھی کم تھا اس پہلے شخص کے لیے جس عزت بنا ہے اس کی طرف دیکھا اور شرافت سے اپنی عزت بنا لیا۔ بلور جان کر رخ روشن کیل بدل میں ایک شخص دعا کی طرح رکھا۔ ایسی دعا میں جن پر خدا سے خاص وعدہ لیا جاتا ہے۔ وہ اس پر زندگی کے رخ روشن کرنا رہا۔ اس پر لمحہ یہ لمحہ فدا ہوتا رہا۔ وہ ایک ایسا لہ لہا تھا۔ جس نے کبھی پرستش کیے جانے کی خواہش نہ کی۔ بس ہاتھ جوڑے بیٹھے رہنے پر ہی نازاں رہا۔ رشتے اور تعلقات میں کون ایسا کرنا ہے۔ کون ہے جو باقی کے عیبوں کو فراموش کر کے دیوتا بناتا ہے۔ کون ہے جو تعلق کو مقدس فریضے کی طرح سراہتا ہے اور ایسی جہلوں میں کون کرتا ہے جو فرض نہیں ہوئیں۔ لیکن فرض کر لی جاتی ہیں۔ محبت سے محبت کھینچے۔ یہ صرف محبت ہی ہے جو اس مقام تک لے آئی ہے۔ یہ کرشمے محبت کے ہی ہیں۔

شیریں۔ حسن پر اس کی چاہت قائم نہ تھی۔ حسن جس پر نظر پڑتے ہی شاہراہ قائد اعظم کی طرف عدن کے لیے ساکت و جلد ہو گئی تھی۔ وہ نیلی گہری آنکھیں جن میں عدن کا دل ڈوب گیا تھا۔ ”مجھے معلوم ہو گیا، صرف ایک ہیٹن کے لیے جنگ کیوں کی گئی۔ میں تاریخ کے اس افسانے پر ہنسا کرتا تھا۔ اب یہ تاریخ مجھ پر ہنس رہی ہے اتنی۔ تمہارے لیے تو یہی جنگ بھی کم ہے۔“

وہ عدن کی وہ ہیٹن تھی جو لاکھوں انسانوں کو میدان جنگ میں ٹھیسٹ ملائی تھی۔ جسے اٹھایا جاتا ہے۔ پہلو میں ٹھیلایا جاتا ہے۔ وہی حسن اور وہی کشش جو عظیم قوموں میں جائز نہیں۔ جس پر قلم اٹھا کر دو لفظ بھی نہیں لکھے جاتے۔

”میں نے سنا ہے کہ کچھ روگی بیماریاں ایسی ہوتی ہیں کہ اگر ایک سچا اور کھرا انسان ایسے روگیوں پر ایک چھوٹے مارے تو وہ ٹھیک ہو جاتے ہیں۔ تمہیں تو مجھے

چھوٹک بھی مارتی نہیں بڑی۔ اور سنو۔ اگر ہم اچانک سے بہت غریب ہو گئے تو ہم ایک شفا خانہ کھول لیں گے۔ تم چھوٹکیں مارتی جانا۔ میں پیسے اکٹھے کرتا جاؤں گا۔ ہلہلا نہیں۔ میں۔ میں تمہیں اپنی شفا کے پیسے نہیں دوں گا۔ ایک روپیہ بھی نہیں۔ ٹھیک ہے عین کوئی ایسا روگی بھی نہیں تھا۔ لیکن تم میں تو مکمل کا مکمل تھا۔“

”اتنی! عدن کی آواز اس کی پشت سے ابھری وہ آواز دینا نہیں چاہتا تھا۔ وہ بڑھ کر اسے تھام لینا چاہتا تھا۔“

اتنی آنسو بہاتی رہی۔ وہ اباک (بہوت) کھڑا رہا۔ ”کاش! خدا نے فرزام نامی انسان پیدا ہی نہ کیا ہو۔ خدا اسے یاد بھی آیا تو شکوے کے لیے نہیں شخص کے لیے آنسو بہا رہی ہو جو تمہیں چھوڑ گیا۔“

اتنی کے جوگ سلاہتا میں تبدیلی نہ ہوئی۔ شاید وہ اسے سن ہی نہیں رہی تھی۔ یقیناً وہ فرزام کے دل کی دھڑکنیں تلاش رہی تھی۔ اس پاس سے اندھی بہری ہوئی وہ فرزام کے آسن جملے تھی۔ عدن گھنٹوں کے بل اس کے قریب بیٹھا۔

”ہم دونوں جانتے ہیں کہ تم مجھ سے کتنی محبت کرتی ہو۔ تم کہا کرتی تھیں کہ خدا کو تمہیں امان دینا ہی ہو گا۔ تم خدا کو منا کر ہی چھوڑو گی۔ وہ کھو! تم نے خدا کو منا ہی لیا۔ خدا امان گیا اتنی۔ اسی نے ہمیں دوبارہ ملایا ہے۔ واقعی خدا تمہاری بہت مانتا ہے۔ تم نے راضی کر ہی لیا اسے۔“

”اب ہی تو میں نے اسے ناراض کیا ہے۔“ اتنی نے عین اس کی آنکھوں میں دیکھ کر کہا۔ اس کی آنکھوں میں ڈر کا شبہ تک نہ تھا۔ چادر کا کونا دانتوں میں دبائے، سرخ پڑتی ڈرا ڈرا سی کیک پاتی گیا یہ وہی لڑکی ہے۔ بل پر اس کے سامنے سے گزرتے جس کی جان نکل جاتی۔ وہ فرزام کے لیے اس کی جان لے لیتا چاہتی تھی۔ نگاہوں کے اس تصادم نے ایک گہرا صدمہ دیا۔ عدن کا بھاگ کر کہیں چھپ جانے کوئی چاہا۔ کوئی

دول۔
 ”مجھے؟“ اسے سن کر بھی یقین نہیں آیا۔
 ”ہاں! تمہیں ہی یا۔ تمہیں بہانے سے سب سے نظر بچا کر کنارے سے دھکا دے دوں۔ پھر صحت جیکٹ اتار کر خود بھی کوجاؤں اور تمہیں بچاؤں۔“
 ”سب سن کر بھی مجھے یقین نہیں آ رہا۔“
 ”سنو۔ تمہیں لو پر لے جاؤں اور دھکا دے دوں۔ سٹو اپ۔ تم پھر کنٹین پانی میں۔ میں بھی کوا پانی میں اور پھر سے تمہیں بچا کر اوپر لے آؤں گا۔ میں ہیرو بن جاؤں گا۔“
 ”ہیرو بننے کے لیے؟“
 ”ہاں! میں بار بار تمہارا ہیرو بننا چاہتا ہوں۔“
 وہ اس بات پر دونوں ہنسی۔ اور خوشی سے اسے کئی راتیں نیند نہ آئی۔ وہ ذہن میں اپنے دریا میں گرنے کی اور فرزام کے ہاتھوں پچھلے جلنے کی فلم چلاتی رہی۔ ہر بار اس فلم کو چلاتے اسے بہت اچھا لگتا۔ ہر بار اسے اس فلم کے ہیرو پر الوکھے انداز میں بیار آتا۔
 محبت ان پر بہت سے الگ الگ کھوں میں وارد ہوئی تھی۔ جیسے اوس۔ بارش کی طرح نہیں برستی۔ نظر بھی نہیں آتی۔ لیکن گیلا کر دیتی ہے۔ نری سے محبت کے لیے گائے گئے لوک گیتوں کی طرح بھی۔ جو ان گنت پتیاں رکھنے والے پھول کی طرح الگ الگ جدا جدا ہوتے۔ لیکن لے اور رد ہم ایک ہی رکھتے ہیں۔
 اگر وہ دریا میں کود جائے تو کیا وہ کہیں سے بھی آجائے گا۔
 ”ہاں۔“ افق جانتی تھی۔ ایسا جانتا جس کے ہونے کا کوئی ثبوت نہیں ہوتا۔ جس یقین کے پیچھے ہی شک چلا آتا ہے۔
 ”میں تمہیں بہت یاد کرتا رہا۔“ ایک دن وہ اسے ہر دو منٹ کے بعد فون کر کے کہتا رہا۔
 ”بارش ہو رہی ہے۔ بہت بد صورت سی بارش ہے۔ مجھے تو اچھی نہیں لگ رہی۔ ہوا ایسے چل رہی ہے کہ دل بیٹھا جا رہا ہے۔ جانے کیوں۔ اور پھول ہاں

صرف پھول ہی پیارے لگ رہے ہیں۔ لگتا ہے سارے امریکی کھروں سے باہر نکل آئے ہیں۔ کھرا مجھے جلنے کے لیے جگہ نہیں مل رہی۔ افدایہ امریکی۔ افدایہ لڑکے لڑکیاں۔ اف افق۔ ہاں! میں بھگ رہا ہوں۔ نہیں! میں آؤں کریم نہیں کھاؤں گا۔ نہیں بیٹھنا مجھے کہیں۔ مجھے یہ سب نہیں چاہیے اپنا نام تو تم لے نہیں رہیں۔ میں بھی نہیں لوں گا۔ میں مجھے اب افق نہیں چاہیے وہ دھمکوز۔ ایک گندی سی لڑکی نے مجھ جیسے مقصوم سے لڑکے پر کولڈ کلن اینڈ وی ہے۔ وہ اب اسے نہیں چھوڑے گا۔ وہ اس کا گلا دوا دے گا۔ اسے اس کا گلا دوا دنا چاہیے۔ میں تمہارا گلا دواؤں گا افق۔ یاد رکھنا۔“
 ہولے ہولے الہام کی سی صورت لیے محبت ان پر اترتی رہی۔ وہ دونوں ایک دوسرے میں مقید ہونے لگے۔
 وہ اسے فون کر رہی تھی۔ لیکن اس کا فون بند تھا اس کے بیڈ روم کی کھڑکی کے ساتھ وہ ٹک کر کھڑی ہو گئی۔ جس راستے سے اسے آتا تھا اس پر نظریں گاڑے۔
 واقعات تیزی سے رونما ہوئے تھے۔ لیکن اس سے کیا فرق پڑتا تھا۔ محبت کا جو مجرہ رونما ہو چکا تھا۔ اپنا اثر رکھتا تھا۔ اسے یقین تھا فرزام ضرور آئے گا۔ ایسا یقین جو خود کو خود ہی کروایا جاتا ہے۔ جو پانی پر بنے بلبلے سا ہوتا ہے اس کے پاس یقین کے کئی دھانچے تھے۔ وقت ہی ثابت کرنے والا تھا کہ کون سا دھانچا کتنا مضبوط ہے اور ٹوٹ جانے کے لیے کتنا نازک۔
 وہ بہت زیادہ رونا چاہتی تھی۔ ہر وہ لمحہ آزانا چاہتی تھی۔ جس سے اس کی زندگی میں فرزام کے ہونے پر آج نہ آئے۔
 جب وہ امریکا آ رہی تھی تو ماں نے کہا۔ ”میری بیٹی بہت خوش قسمت ہے۔“
 ”امریکا جا رہی ہوں اس لیے؟“ وہ مسکرائی۔
 ”تم فرزام کے پاس جا رہی ہو اس لیے۔“
 اس نے اپنے ویزے کے لیے بہت دعائیں کا

خمس۔ پیار اس کے ویزے پر مختلف اعتراضات لگ چکے تھے اور دونوں بارہ گئی تھیں روٹی رہی تھی اس نے فرزام کو نہیں بتایا تھا کہ وہ روٹی رہی ہے۔ اس نے بھی نہیں بتایا تھا کہ یہاں آنے کے لیے اس سے ہنگام نہیں ہو رہی تھی۔ جیسے جس پھل پھل کر اس کے ہاتھوں سے گر جاتی تھی۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ فرزام کے پاس آخر کار جا رہی ہے۔ آخر کار اس کے عین سامنے بیٹھ کر اسے دیکھ سکے گی۔ اسے من سکے گی۔ جہاز میں بیٹھنے تک اسے یقین نہیں تھا۔ اسے ڈر تھا کہ جہاز کروش ہو جائے گا۔ وہ مرجائے گی۔ اور آخر کار وہ کبھی بھی فرزام سے نہیں مل سکے گی۔ پوسٹن امر پورٹ پر اس کے کاغذات رو کر دیے جائیں گے۔ ان پر کوئی نیا اعتراض اٹھے گا۔ اسے وہ ہم تھا کہ اس کے اور فرزام کے درمیان ضرور کوئی آئے گا۔ وہ عدل ہو گا۔ اسے گمان تک نہ تھا اس طرح کہنے کا اسے خیال تک نہ آیا۔
 فرزام۔ ”اس نے سسکی سی سرگوشی کی اور پھر وہ کئی سرگوشیاں کرتی ہی رہی۔“

ایک غیر معروف علاقے۔ ایک غیر معروف سڑک کے کنارے سے ذرا آگے وہ ایک ڈھلان نما جگہ پر دونوں گھنٹوں پر بازو نکالے بیٹھا تھا۔
 فرزام۔
 ”ابوہی کے نشانات ذرا دور ہی معدوم ہو جاتے تھے۔ وقتے وقتے سے سڑک پر سے کوئی نہ کوئی گاڑی معمول کی رفتار سے گزر جاتی تو زندگی کے شولہ زندہ ہو جاتے۔
 یہاں بیٹھنے سے پہلے اس نے ایک ریٹورنٹ میں بیٹھ کر کھانا کھانے کی کوشش کی تھی۔ ”افق جائے بھاڑ میں“ سوچ کر۔
 اس سے کھانا نہیں کھایا گیا تھا۔ اس نے کافی پینے کی کوشش کی اور کافی ٹھنڈی ہوتی رہی۔
 وہ ایک بار میں بھی گیا۔ خود سے بے خود ہو جانا

چاہتا تھا۔ اس کا دل غ سوچے جا رہا تھا۔ سوچے جا رہا تھا۔ وہ اسے سلامنا چاہتا تھا۔ ہر اس زبان کو بند کر دینا چاہتا تھا۔ جو اس سے ہزاروں طرح کے سوال کر رہی تھی۔ اسے اکسا رہی تھی۔ بسلا رہی تھی۔ تکلیف دے رہی تھی۔ اتنے سارے سوال جو اس کے اندر اٹھ رہے تھے۔ اس کے پاس ان سب کا جواب نہیں تھا۔
 آرڈر دے کر وہ اٹھ گیا۔ اوش روم جا کر وہ بلاوجہ منہ پر ٹھنڈے پانی کے چھینٹے مارنے لگا۔ اسے معلوم ہی نہیں ہو رہا تھا کہ اسے کرنا کیا ہے۔ وہ کر کیا رہا ہے۔ کل اس کی زندگی کچھ اور تھی۔ آج کچھ اور تھی۔ کل تک ہی جو کئی وہی زندگی تھی۔
 اسے افق پر غصہ تھا۔ وہ اس پر بے حد ناراض تھا۔ اس کی شوخی جاتی رہی تھی۔ سوید تیز کی حد تک بد مزاج ہو گیا تھا۔ یہی تجویز کر رہا تھا۔ اس کی طرف سے افق کے لیے۔ وہ بدل بھی ہوا تھا اور افق کو ایک تھپڑ بھی مارنا چاہتا تھا۔ اور یہ سب بس یہاں تک ہی تھا۔ وہ افق کو نکل باہر نہیں کرنا چاہتا تھا۔
 ”بیوی وہ تمہاری ہوگی۔ محبوبہ وہ میری ہے۔ وہ آج بھی مجھ سے محبت کرتی ہے۔“
 ایسے لفظوں کی بازگشت پر وہ اس وقت گھر سے باہر نہ ہوتا تو کہاں ہوتا۔
 ”میں اس کی جان ہوں۔ مجھے یقین ہے اتنے سال اس نے میری گمشدگی کا سوگ ہی منایا ہو گا۔ اس جیسی لڑکیاں محبت کے نام پر کھیل نہیں کھیلتیں۔ یہ وہ عورتیں ہوتی ہیں جو محبت کے نام پر جو پودا لگاتی ہیں۔ اسی کے نیچے اپنی قبر بناتی ہیں۔“
 فرزام نے اپنا سر تھام لیا۔ وہ بار بار اپنا ذہن جھٹک رہا تھا۔ وہ افق کو سوچنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ کسی پرسکون جگہ پر جا کر اپنے ذہن کو سلامنا چاہتا تھا۔ اسے خیال سا آیا۔ زندگی صرف وہاں پیچھے چلی جائے تو وہ افق کو لے کر کہیں چلا جائے۔ اس نے اس انسان کی یہ سب باتیں نہ سنی ہو تیں۔ جواب اس کے ہر یقین کو بے یقین کر رہی تھیں۔

وہ اتق کو جانتا تھا۔ اس جاننے کو وہ اب بھول رہا تھا۔ وہ اتق سے محبت کرتا ہے۔ اس میں شک نہیں تھا۔ وہ بھی اس سے محبت کرتی ہے۔ اس پر اس کا یقین کھو گیا تھا۔

اسے عدن کی کئی باتیں سچ لگ رہی تھیں۔ وہ بکواس کر گیا تھا۔ وہ مکار ہے۔ وہ اتق کا لہن ہے۔ وہ انہیں برباد کرنا چاہتا ہے۔ وہ تو صرف حقیقت بیان کر گیا۔ وہ اتق کو چاہتا ہے۔ وہ اتق کی ترجمانی کر گیا ہے۔

پہلے کو رو کر تھوڑے سے سر اٹھاتے خیالات اس کے اندر جنگ کی حالت میں تھے۔ اس کی عقل عروج و زوال کے ہندولے میں جھول رہی تھی۔ روی گئی تو وہ روٹا رہا تھا۔ کئی بار اس کا جی چاہا اسے فون کرے اور اسے بتائے کہ ایسے آکر چلے جانے سے۔ ایسے اپنا کہ چھوڑ دینے سے کیا کیا ہوتا ہے۔ لیکن اس نے ایسا نہیں کہا۔ وہ روی کی محبت کو روی سی محبت کو دوبارہ زندگی میں لانا نہیں چاہتا تھا۔ اتق جارہی ہے تو اس کی جان کیوں نکل رہی ہے۔ اب وہ روئے گا نہیں۔ اب وہ مرجائے گا۔ کیا نیا ہوگا۔ جانے کتنے چلتے پھرتے اپنی لاش لیے پھرتے ہیں۔

So good bye please! dont cry

(اچھا تو پھر الوداع۔ دیکھو روٹا نہیں) اسے یہ ساعت منحوس لگی Houston Whitney کے اس الوداع کا یاد آنا منحوس سالگا۔ تو کیا وہ اتق کو الوداع کہہ آیا ہے؟ کیا محبتوں میں ایسے الوداع کہہ دینا جائز ہے؟

"I will always love you" اس نے اتق کا ہاتھ اپنے شانے پر رکھا۔ سائمن کی نئی ایر پارٹی میں Whitney کے انسٹرومنٹل (Instrumental) عشق کو بہت سوں نے زندہ جاوید کیا۔ وہ بہت دیکھا رہا۔ اس سے پہلے اسے معلوم نہیں تھا۔ محبت رقص کی کیفیت میں

ایسے بھی فسون جگتی ہے۔ دراصل جس دل کے اندر محبت در آنے لگی ہو اسے ہر چیز قصا نظر آتی ہے۔ If i should stay I would only be in your way۔

"تم مجھے گراؤ گی۔ کاش! تم کبھی ایک کام تو میری خوشی کے لیے کر سکو۔"

اس نے اس کی کمر میں بازو جمائے کیسے اور اس کے رنگ بدلتے حسن کو دیکھنے لگا۔ وہ اپنی جگہ سے جھپٹ بھی کرنے کے لیے تیار نہیں تھی۔ وہ کہہ ہی نہیں سکتی تھی۔ وہ وہی شہزادی تھی نا جو سب سے چھپ کر اپنے شہزادے کے لیے بیٹھے بیٹھے گیت گاتی ہے۔ یا کتنی میں کھڑی ہوتی ہے، چاند کو دیکھتی ہے اور جنگل میں نکل جاتی ہے۔ اپنی بہترین پوشاک میں ملبوس۔ سارا پار سنگھار کیسے۔ بیٹھی آواز میں ترنم سے اسے بلاتی ہے۔ اسے ڈھونڈتی ہے اور جب اس کا محبوب آجاتا ہے تو چھپنے کے لیے جگہ تلاش کرتی ہے اور اگر وہ اس کے بالوں کی ایک لٹ کو ہی چھو لیتا ہے تو کانپ کر بھاگ جاتی ہے۔ اور پھر رات بھر مسکراتی رہتی ہے۔

"یہ ایسے کرنے میں تمہارا کیا جاتا ہے اتق؟" اسے دکھایا تھا کہ وہ صرف مذاق ہی یہ سب کر رہا تھا جبکہ وہ بے حد شجیدہ تھا۔

"میں انگریز نہیں ہوں۔ مجھے ڈانس نہیں آتا۔" شہزادی ڈر گئی۔

"انگریز ہونے سے رقص نہیں آتا۔ محبت ہو جانے سے آتا ہے۔ کیا تم نے دیوانوں کو رقص کی کیفیت میں نہیں دیکھا۔" وہ اسے کیسے سمجھانا کہ عشق میں جھوم جانے کی کس کیفیت میں وہ تھا۔

So i'll go but i know I'll think of you every step (اور میں چلا ہی جاؤں گا۔ اور ہمیشہ ہر موڑ پر تمہیں ہی سوچوں گا)

وہ بیٹھا تھا۔ وہ اتق کی طرف نہیں جا رہا تھا۔

So good bye Good bye (اچھا تو پھر الوداع۔ الوداع)

اس سب کا حساب کرنے میں کہ ان کی زمیں کیوں ہے۔ سب کیا ہو گیا۔ بہت وقت نہیں بہت حوصلہ ہے۔ تمہیں اس میں یہ حوصلہ ابھی نہیں تھا۔

کتنی سی سڑک کے کنارے بیٹھے "اتق عدن سے محبت کرتی ہے؟" سوچ آتے ہی اس کا جی جاگا۔ کسی کار کے سامنے آجائے یا خود کو لوچ ڈالے۔ لیکن کیوں؟ جب بات ہی ختم ہو گئی۔ وہ اتق کو پھوڑے گا۔ بس سب ٹھیک۔

مرو کو تعجب کر رہا اس "سب ٹھیک" کو لے کر بیٹھا کیوں ہے۔ کسی آرام وہ جگہ پر جا کر آرام کیوں نہیں کرتا۔ جہاں وہ بیٹھا تھا وہ جگہ ٹھیک رہی تھی۔ وہ بیٹھا تھا وہ جہاں جہاں اتق کو خود میں سے جھٹک کر کھڑا کر دیتا تھا۔ اس کے وجود کے نیچے سے کھسکے گی۔ اتق نہ کہتی تو اس کے پاس کیا رہے گا؟ اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

اتق نے اسے ایک شلوار سوٹ خود ڈیزائن کر کے بنایا تھا۔ صرف خاص اس کے لیے۔ جس کے ساتھ سیاہ رنگ کی مردانہ شال بھی تھی۔ جس الماری میں اس نے وہ شلوار سوٹ ہنگ کیا تھا۔ اسے وہ کھول کر رکھا تھا۔ ایسے ہی آتے جاتے دیکھا رہتا تھا۔ پھر اس نے اپنے کمرے میں کیل ٹھونک کر اسے لٹکایا اور کی ٹھونک پر اپنی میں وہ پن نہ سکا۔ اس پر کچھ بھی کر سکتا تھا۔

ایک ہندوستانی ہم جماعت کی شادی میں پہننے کے لیے اس نے ایک گھنٹہ لگا کر اچھی طرح استری کیا اور پھر اسے خیال آیا کہ روایتی ہندوستانی کھانوں میں سے اگر اس پر کچھ کر گیا تو۔ اس داغ کو کون مٹائے گا۔ اگر عدن نہ مٹا تو؟

جموعہ کے دن سوٹ کو پہن کر وہ کمرے میں ہی بیٹھا پڑھا۔ جب وہ کل بنانے کے لیے اٹھا تو واپس اپنے پرانے لباس میں آگیا۔ صرف آدھے گھنٹے بعد ہی۔

پھر اسے وہ سوٹ کب پہننا چاہیے؟ اس نے یہ سوچنا چھوڑ دیا۔ بیڈ کے عین سامنے کی دیوار پر وہ اتق کے آنے سے پہلے تک لٹکا رہا۔ اس پر نظر پڑتے ہی اس کے روم روم میں چراغ جل اٹھے۔ وہ اس کے لیے وہ ایک راگ بن گیا۔ الہامی محبت اسے مکمل کرتی جا رہی تھی۔ اپنے احساسات کی مختلف اشکال پر وہ خود ہی خدا ہوتا جا رہا تھا۔

کون ہے جو محبوب بننا نہیں چاہتا؟ کون ہے جو محبوب کو پانا نہیں چاہتا؟ محبت کی دھن سب کو ہی نچاڑاتی ہے۔ اب جو کچھ اس کے اندر جل چکا تھا۔ بچا تو وہ مرحلے گا۔ کیا ابھی بھی شک تھا۔ ابھی بھی کوئی شک تھا فرزام کو؟

"میں خود پھوڑوں گا اتق کو۔" وہ بلند آواز سے بڑبڑایا۔ تاکہ خود کو پکا کر سکے۔ اپنی زبان سے اپنے دل کو ستا رہا تھا۔

اس نے ٹھیک کہا تھا۔ اب اگر کسی رشتے، تعلق سے اسے صدمہ ملا تو وہ اس کی جان لے لے گا۔ وہ اس کی جان لے رہا تھا۔

وہ اتق کو پھوڑے گا۔ یعنی اپنی جان دے دے گا۔ دو بار اس نے روی کو وقفے وقفے سے فون کیا تھا۔ شکر یہ ادا کرنے کے لیے۔ وہ بری طرح سے چڑ گئی۔

"معلوم ہے تمہاری بیوی بہت خوب صورت ہے۔"

"غلط معلوم ہے۔ خدا نے اسے فرصت سے نہیں بنایا۔ خدا نے اسے اپنی بے بائیں محبت سے بنایا ہے۔ یہ سب تمہاری وجہ سے ہوا۔ اگر تم مجھے نکال باہر نہ کرتیں۔ اگر تم سب وہ نہ کرتیں تو میں خدا کا اتنا شکر گزار نہ ہوتا۔ اب مجھے معلوم ہو گیا ہے روی! خدا کی رحمت کے کہتے ہیں۔ مجھ پر وہ اتق کے نام سے نازل کی گئی۔"

"رحمت کو رحمت بننے دیر نہیں لگتی۔" "تم بد دعا دو تو بھی ایسا نہیں ہو سکتا۔ کبھی

نہیں۔

”تم خوش گمان رہو تو بھی ایسا ہو سکتا ہے۔ یہ دنیا ہے۔ یہاں کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“

”ہو چکا ہے رومی۔ کاربن کالی کے بجائے کائنات کے مصور نے مجھے اصل تصویر تھما دی۔ اس تصویر کا عنوان ”فحش“ ہے۔ اس تصویر کا خالق خدا ہے۔ اس تصویر کا مالک فرزام کو بتایا گیا ہے۔ وہ خوش ہو رہا تھا۔ ان گزرے سالوں میں وہ بہت خوش رہا تھا۔ کپلز ڈانس کے دوران اس نے ایما کو انکار کر دیا۔“

”میں کسی اور کا انتظار کر رہا ہوں۔“
”کس کا؟“ وہ سمجھی کسی اور ہم جماعت کا۔
”ویل۔ کوئی بہت ہی خاص۔“ وہ آگے بڑھ گئی۔

”وہ بہت ہی خاص“ گیارہواں اور امریکا اسکی۔ جو دل ہوتا ہے تا یہ کھل وجود سے پرے آگ کسی اور ہی مقام پر موجود ہوتا ہے۔ اسے فرق نہیں پڑتا باقی کے وجود نے کیا فیصلہ کیا ہے۔ یہ اپنے نعلے خود کرتا ہے۔ اس دل کے مقام پر باقی کا وجود چاہ کر بھی نہیں پہنچ سکتا۔

اس نے یاد کرنا چاہا کہ وہ اس سے محبت کرتا بھی ہے یا نہیں۔ اسے یاد نہیں آ رہا تھا۔ گہری ہوئی رات میں وہ گہرائی میں ڈوب چکا تھا۔

البتہ اسے وہ وقت ضرور یاد آ رہا تھا جب وہ ایک پتلا بنی ان کے پاس کلام کیا کرتی تھی۔ ایک ایسا پتلا جسے یہ تو معلوم تھا کہ اسے کلام کرتا ہے۔ لیکن یہ معلوم نہیں تھا کہ خوش کیسے ہونا ہے۔ ہونا بھی ہے یا نہیں اور۔۔۔ ہونا بھی کیوں ہے؟

وہ ایک سوالیہ وجود تھی۔ اسے دیکھتے ہی کئی سوال جاگ اٹھتے۔

”وہ اس سے محبت نہیں کرتی۔“ فرزام کو یقین سا ہوا۔ شکوک و شبہات کے باتل میں وہ پور پور ڈوب چکا تھا۔ عدن کا زہرا اثر دکھا رہا تھا۔

ایک گہرا سناٹا پھٹ کر پھیلا۔ درد کی ایک گہری تیز لہر اس کے وجود میں بھاڑ کر پھیلی۔

خود کشی کرنے والا آخری بار تو سوچتا ہی ہو گا۔ آخر یہ موت ہی کیوں؟
مارنے والا نہ جانتا ہو۔ مرنے والا تو جانتا ہی ہے ہمارے وہ مر رہا ہے۔

وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ یوشن میں رہنے والے دو لوگوں پر ایک ہی قیامت جدا جدا مقدمات پر ایک ہی انداز سے گزر رہی تھی۔

فرزام نے سر کو جھٹکا۔ کوشش کر کے بھی وہ دل کو نہ جھٹک سکا۔ ایسی کوشش بار بار کرنے سے بھی کامیابی نہیں ہوتی۔ ایسی کوششیں بار بار کرنے کی کوشش بھی تو نہیں کی جانی تھی۔

مگنی ٹوٹ جانے پر وہ دس بار رومی کے پاس گیا تھا۔ محبت کے ٹوٹ جانے پر اسے ہزار بار تو جانا ہی چاہیے۔

اس نے کار اشارت کی۔
اسے تا عمر جاتے رہنا چاہیے۔ ایک محبت کے لیے۔ صرف اتنا کرنے میں کیا جا تا ہے؟



عدن اپنے فلیٹ تک جانے کے لیے بس میں بیٹھا تھا۔ پچھلے ڈیڑھ گھنٹے سے وہ بس میں بیٹھا ہے۔ اس کا مطلوبہ اسٹاپ اگر گزر چکا ہے۔ آخری اسٹاپ پر اسے اترنا ہی پڑا۔ اسے پھر معلوم ہوا کہ وہ کتنی دور آچکا ہے۔ وہ اپنی دور کیسے آگیا۔ اسے معلوم کیوں نہ ہو؟ اسے واپسی کی جلدی نہیں تھی۔ ایسی جگہ جانے کی۔ جہاں اس کے سونے کے لیے ایک بستر موجود ہے۔

صرف سونے کے لیے ہی گھروں کو کون جاتا ہے؟ وہ چلتا جا رہا ہے۔ کہیں تو وہ رک ہی جائے گا۔

چند دن پہلے وہ بن ٹھن کر ماریہ کے پاس گیا تھا۔ اس کے باپ کے پاس بھی جانا چاہتا تھا۔ وہ انہیں دکھانا چاہتا تھا کہ وہ باہر آچکا ہے۔ وہ بے تصور ہے۔ وہ انہیں ذرا سا ڈرا بھی دینا چاہتا تھا کہ اس کے اس طرح چل جانے پر ان کے رد عمل کو وہ کبھی نہیں بھولے گا۔ کبھی

کبھی انہیں جوٹ ضرور پہنچائے گا۔
آہستہ آہستہ چار مزید شکاریاں تو کرنی چکی ہوگی۔ اسے اسے دیکھ کر ضرور پچھتائے گی۔ عدن جیسے قاتل ڈاکٹر کو لپٹ لپٹا کر لے جانے لگا۔ باہر آئی گیانا۔ کیوں طلاق لیں۔ اس کا باپ ضرور ہاتھ ملے گا۔ نشہ کر کر کے کہیں مر جائے گی۔

اس نے ذریعہ کالیاں دی۔ خالصتاً وہی کالیاں جو اس پر تشدد کرنے والے دیا کرتے تھے ان کالیوں کے لائق صرف ماریہ ہی تھی۔

اسے لگتا تھا کہ وہ اگر زندہ ہوئی تو اسے امریکا میں نہیں ملے گی عزیز کا کتا تھا کہ وہ ایک لمبے عرصے کے لیے امریکا چھوڑ گئے ہیں۔ آٹا کو اس نے تلاش کیا تھا وہ یوشن میں ہی تھا۔ ماریہ سے متعلق کوئی خبر نہیں ملی تھی۔

وہ اپنے اور اس کے گھر گیا۔ وہ گھر تک چکا تھا۔ ناچار اسے اتنا سے بات کرنی پڑی۔ اسے پہچان کر وہ چپ چاپ رہ گیا۔

”ماریہ سے ملنا چاہتا ہوں۔“ اس نے اسے کہا جیسے لگے ایکشن میں وہ گورنر کی سیٹ کے لیے کھڑا ہونے والا ہے۔ فارغ وقت میں وہ ماریہ سے بھی مل لینا چاہتا ہے۔

ذرا در خاموشی رہی۔ وہی اس کے فرعون صفت ساتھی مسرکی عظیم عبادت۔

دس منٹ بعد اسے وہ بارہ فون کیا گیا۔ ماریہ کے گھر کا پتلا کھولا گیا۔ خوب ہنس۔ یعنی اس گہری ہوئی لڑکی کو پھر اس کے سامنے کیا جا رہا تھا۔ پھر سے اسے علاج کی ضرورت ہوگی۔ اس بار وہ اسے اس کا نفس خلاصہ ضرور سنا لے گا۔

وہ ٹیکسی سے گیا تھا اور گھروں کے نمبر پر پڑھ رہا تھا۔ پھر اسے یہ ضرورت بھی نہ رہی۔ ایک بڑے گھر کے سامنے پہنچنے کے اور وسیع لان میں اسے ماریہ کھڑی نظر آئی۔ وہ پوٹھلی اور پھولوں کے ساتھ مصروف تھی اور ایسے مصروف تھی۔ جیسے یہ دنیا کا مقدس ترین کام ہو۔

قریب ہی گھاس کاٹنے کی مشین رکھی تھی۔ جس کے ساتھ ایک دو ڈھالی سالہ بچہ زور آزمائی کر رہا تھا۔ ”ماریہ۔“ گھر کی روش پر کھڑے ہو کر اس نے آواز دی۔

ماریہ پلٹی۔ اس کا حسن۔ اٹ! اس کا وہ بے مثال حسن۔ عدن نے جھرمجھری لی۔

امریکن میگزین میں چھوٹے چھوٹے کپڑے پہننے والی۔ ڈانس فلور پر جم کر ناچنے والی کا حسن نہیں تھا وہ۔ بار میں کبھی اس کی ہانپوں میں کبھی اس کی ہانپوں میں۔ کبھی اس کوٹے میں کبھی اس کوٹے میں۔ یہ وہ حسن نہیں تھا۔ جس کو دیکھ کر خباثت سے آنکھ ماری جائے۔ نہیں۔ اب اسے دیکھ کر یہ جرات نہیں کی جاسکتی تھی۔

”اگر عدن۔“ وہ فوراً اس کی طرف آئی۔ سیاہ فام بچہ بھی ماریہ کے ساتھ اس کی طرف لپکا۔

”میرا خیال تھا تم ایک دو دن میں آؤ گے۔ پاپا نے فون کیا تھا۔ آؤ! کہاں بیٹھو گے۔ آجاؤ! اندر ہی چلتے ہیں۔“ پلٹ کر اس نے بے بی کٹ اٹھایا۔ جس میں اس کی شبہت لیے ایک بچی آنکھیں کھولے دراز تھی۔

”فلورا۔“ اندر داخل ہوتے ہی اس نے آواز دی۔

میڈیکن میں سے نکلی۔ اس کے ہاتھ میں فیڈر تھا۔ جو ماریہ نے لے لیا۔

”ابراہیم ابھی اور کانٹ جھانٹ کرنا چاہتا ہے۔ آپ اس کے ساتھ رہیں۔“

ماریہ اسے اپنے ساتھ لیے سنگ اریا میں آئی۔ ”صرف پندرہ منٹ لگیں گے سارہ کو سونے میں۔ تمہیں اتنا انتظار تو کرنا ہی پڑے گا۔“

”ایک سیاہ فام ہے۔ ایک سفید فام۔۔۔ کتنے شوہر بدل چکی ہو ماریہ۔ یا۔“

وہ اس کے سامنے صوفے پر آکر بیٹھی ہی تھی کہ اس نے لفظوں کا پہلا طمانچہ ماریہ کو مارا۔ نفس خلاصے کی پہلی سطر۔

ماریہ کے چہرے کے رنگ بدلے اور صاف نظر آنے لگا کہ وہ خود کو قابو میں رکھنے کے لیے دل ہی دل میں کچھ دہرا رہی ہے۔ ذرا سی دیر بعد وہ مسکرائی اور اس کی طرف کامل اطمینان سے دیکھا۔

”میرا خیال تھا تم مجھ سے ملنے آئے ہو۔“ وہ پھر ایسے مسکرائی۔ جیسے عدنان کی بیوی ہوتے تو کبھی نہیں مسکرائی تھی۔

”یہ۔۔۔ اس نے سامنے کی دیوار کی طرف اشارہ کیا۔ جس دیوار کو دیکھ کر عدنان پہلے ہی منہ موڑ چکا تھا۔“ جس نے بڑا سا ہیٹ پہن رکھا ہے۔ طلال ہے اور اس کے ساتھ جو تنگ شرٹ میں ہے وہ ذکر کیا ہے۔ دونوں اس وقت اسکول میں ہیں۔ ورنہ تم دیکھتے کہ یہ تمہیں بھی اتنے سکون سے بیٹھنے نہ دیتے۔“ جن کی طرف وہ اتنے اطمینان سے اشارہ کر رہی تھی۔ وہ بھی سیاہ فام ہی تھی۔ ایک کی عمر قریباً ’نوسال‘ تھی اور دوسرا سات آٹھ سال کا ہو گا۔

عدنان حیران ہوا۔ دیوار دس پندرہ تصویروں سے ایک ہی جگہ سے بھری ہوئی تھی۔ ایک تصویر میں ماریہ اور ایک اسمارٹ سا لڑکا مسکراہٹ دہانے کھڑا تھا۔ صرف اسی تصویر کو عدنان نے ذرا سی دیر کے لیے دیکھا تھا۔

”ہو گا موجودہ بوائے فرینڈ۔“ وہ تمسخر سے ہنسا۔ بچوں کی تصویروں کے بارے میں اس نے کوئی بھی خیال دوڑانے کی کوشش نہیں کی۔

”یہ جمل ہے۔“ اس نے لڑکے کی طرف اشارہ کیا۔ جو گرل فٹ دم سے پکڑے کھڑا تھا اور ماریہ کھلمنہ فٹ کی طرف بڑھا رہی تھی۔

”ریکس کی جگہ اب جمل نے لے لی۔“ عدنان نے ٹانگ پر ٹانگ جمانی اور جیسے پاپ ٹی ٹانگ ہلایا کرتے تھے۔ ویسے ہی اپنی ٹانگ ہلانی شروع کر دی۔ مطلب ہش۔ ہش۔

”میرے شوہر۔“ ماریہ کے انداز میں فرق نہیں کیا تھا۔

”اس وقت یوگنڈا میں ہیں۔ ورنہ تم ضرور جمل

سے مل کر خوش ہوتے۔“

”شوہر۔“ اس نے بلند آواز میں بلند قہقہہ لگایا۔ ”تم شوہر ہانے کا ترود کیوں کرتی ہو ماریہ۔“

ماریہ کا رنگ فق ہو گیا۔ عدنان نے خوب مزاحیہ ہاتھ بڑھا کر فریٹس جوس کا گلاس اٹھایا اور منہ سے لگایا۔

”شادی کرنے کا ترود تو میں نے تم سے کیا تھا۔ تو مجھے اب ملا ہے۔ بیوی تو مجھے اب پہنایا گیا ہے۔“

”کسے کب تک چلتا کرو گی ماریہ۔“ عدنان پھر سے ہنسنے لگا۔

”اس کی نوبت نہیں آئے گی۔ ٹوٹے تعلقات ہیں۔ محبت نہیں۔“

اس بات پر وہ اتنی دیر تک ہنسا کہ تھک کر بے دم ہو گیا۔

”محبت ساریہ! محبت۔ تم محبت لائق چیز نہیں ہو۔ تم تاپتے گائے لڑکھانے تک ہی ٹھیک ہو۔“

وہ اٹھی اور جمل کی تصویر کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی۔ ”جمل کا کہنا ہے میں وہ صبح ہوں۔ جو زندگی کے لیے کی گئی۔“

”ہا ہا۔ اور تم بھل گئیں۔“

”میں ایمان لے آئی۔“ وہ بھرپور سنجیدگی سے بولی۔ ”اسے دیکھ چکی تھی۔ اسے سن چکی تھی۔ اس لیے ایمان لے آئی۔“

عدنان تمسخر سے اسے دیکھ رہا تھا۔ جیسے مذاق اڑاتا ہو۔ جیسے کامیڈی ڈراما سمجھ کر ابھی تالیاں بجائے لگے۔ ”ہالی ووڈ کی کس فلم کا ہیرو ہے تمہارا یہ موجود شوہر؟“

ماریہ اس کے انداز پر ہنسی۔ پھر اس نے سچا ہواہ جانا کہ وہ کس حد تک جمل کی ہنک کرنے والا ہے۔

”مرکا کے بڑے بڑے ٹائیگون کا بیٹا ہے جمل۔ اس وقت نائیجیریا میں ہے۔ وہاں جلدی امراض کی ایک وبا پھولی ہے اور وہ ہر صورت وہاں رہنا چاہتا تھا۔“

”اسے بھی تمہاری طرح شہرت کا شوق ہے؟“

”وہ چھوت کی بیماریوں کے مریضوں کی دیکھ جمل

کرنا ہے۔ اپنے ہاتھوں سے ان کے زخم صاف کرنا۔ یہ تکلیف سے کرا رہے بچوں کو اپنی آنکھوں میں رکھتا ہے۔ ان کے وہ کلم کرنا ہے جو تم سے قابل ہے۔“

پہلے ناک ڈھانپ لیتے ہیں۔ مجھ سے پھر انسانی لوگ منہ موڑ لیتے ہیں۔ وہ ناک نہیں دیکھتا۔ ہاتھ نہیں کھینچتا۔ تیسری دنیا کا ایک چھوٹا موٹا شہر خرید لینے کی استطاعت رکھنے والا جمل یہ سب کرتا ہے۔ عدنان۔ شاید تمہیں اندازہ ہو گیا ہو گا میری خوش قسمتی کا۔ ایسی قسمت کہ جمل میرا شوہر ہو گیا۔ ہاتھ جوڑ کر یہ خوش قسمتی میں نے خدا سے مانگی تھی۔ زخم زخم صاف کرنے والے کی میں نے جا کر منت کی تھی کہ وہ مجھ سے شادی کر لے۔ میں نے اسے کہا کہ وہ مجھے بھی بیمار لگا چاہی سمجھ لے اور میرا زخم زخم صاف کر دے۔ صرف اتنا ہی کہ وہ مجھے اپنے ساتھ رکھ لے۔ میں نے خدا سے پہلی بار دعا کی کہ وہ مجھے جمل دے۔

”میرے پاس بہت سکون ہے۔“

عدنان پھر ہنسا۔ اس بار اسے معلوم نہ ہو سکا کہ وہ جمل پر ہنسا۔ وہ اس کے گھر میں بیٹھا تھا۔ جس کی آرائش گوانی رے رہی تھی کہ یہاں ایک خاندان آباد ہے۔ یہاں کچھ لوگ محبت سے رہتے ہیں۔ گھر خوب صورت تھا۔ سجا ہوا تھا۔ لیکن وہ نمائش کی کوئی دکان نہیں لگ رہا تھا۔

”میرے پاس بہت سکون ہے۔“

عدنان پھر ہنسا۔ اس بار اسے معلوم نہ ہو سکا کہ وہ جمل پر ہنسا۔ وہ اس کے گھر میں بیٹھا تھا۔ جس کی آرائش گوانی رے رہی تھی کہ یہاں ایک خاندان آباد ہے۔ یہاں کچھ لوگ محبت سے رہتے ہیں۔ گھر خوب صورت تھا۔ سجا ہوا تھا۔ لیکن وہ نمائش کی کوئی دکان نہیں لگ رہا تھا۔

”میرے پاس بہت سکون ہے۔“

عدنان پھر ہنسا۔ اس بار اسے معلوم نہ ہو سکا کہ وہ جمل پر ہنسا۔ وہ اس کے گھر میں بیٹھا تھا۔ جس کی آرائش گوانی رے رہی تھی کہ یہاں ایک خاندان آباد ہے۔ یہاں کچھ لوگ محبت سے رہتے ہیں۔ گھر خوب صورت تھا۔ سجا ہوا تھا۔ لیکن وہ نمائش کی کوئی دکان نہیں لگ رہا تھا۔

”میرے پاس بہت سکون ہے۔“

عدنان پھر ہنسا۔ اس بار اسے معلوم نہ ہو سکا کہ وہ جمل پر ہنسا۔ وہ اس کے گھر میں بیٹھا تھا۔ جس کی آرائش گوانی رے رہی تھی کہ یہاں ایک خاندان آباد ہے۔ یہاں کچھ لوگ محبت سے رہتے ہیں۔ گھر خوب صورت تھا۔ سجا ہوا تھا۔ لیکن وہ نمائش کی کوئی دکان نہیں لگ رہا تھا۔

”میرے پاس بہت سکون ہے۔“

عدنان پھر ہنسا۔ اس بار اسے معلوم نہ ہو سکا کہ وہ جمل پر ہنسا۔ وہ اس کے گھر میں بیٹھا تھا۔ جس کی آرائش گوانی رے رہی تھی کہ یہاں ایک خاندان آباد ہے۔ یہاں کچھ لوگ محبت سے رہتے ہیں۔ گھر خوب صورت تھا۔ سجا ہوا تھا۔ لیکن وہ نمائش کی کوئی دکان نہیں لگ رہا تھا۔

”میرے پاس بہت سکون ہے۔“

میں اتنی بے رحمی سے کہا کہ ابراہیم ایک دم چپ ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔ غصے سے ماریہ کا منہ سرخ ہو گیا۔

”تمہیں اس انداز میں بات نہیں کرنی چاہیے۔“

”کیا یہ سچ نہیں۔۔۔ جگہ جگہ سے اٹھا کر انہیں گھر میں لا رکھا ہے؟“

ماریہ نے ایک نظر ابراہیم کی طرف دیکھا اور اس کے گل چوے۔

”یہ ہمارے بچے ہیں صرف۔ یہ ہمیں خدا کی خاص رحمت سے ملے ہیں۔ وہ تو نیک بچہ بہت کم لوگوں کو نصیب ہوتی ہے۔“

”تو اب چیرٹی کر کے سکون حاصل کرنی ہو؟“

”جمل مجھے مل چکا ہے۔ سکون کی تلاش نہیں ہے مجھے۔ سکون کی تلاش چند سال پہلے تھی۔ اسی تلاش کا انعام ہے جمل۔ تم کب کر رہے ہو سکون کی تلاش؟“

”میرے پاس بہت سکون ہے۔“

عدنان پھر ہنسا۔ اس بار اسے معلوم نہ ہو سکا کہ وہ جمل پر ہنسا۔ وہ اس کے گھر میں بیٹھا تھا۔ جس کی آرائش گوانی رے رہی تھی کہ یہاں ایک خاندان آباد ہے۔ یہاں کچھ لوگ محبت سے رہتے ہیں۔ گھر خوب صورت تھا۔ سجا ہوا تھا۔ لیکن وہ نمائش کی کوئی دکان نہیں لگ رہا تھا۔

”میرے پاس بہت سکون ہے۔“

عدنان پھر ہنسا۔ اس بار اسے معلوم نہ ہو سکا کہ وہ جمل پر ہنسا۔ وہ اس کے گھر میں بیٹھا تھا۔ جس کی آرائش گوانی رے رہی تھی کہ یہاں ایک خاندان آباد ہے۔ یہاں کچھ لوگ محبت سے رہتے ہیں۔ گھر خوب صورت تھا۔ سجا ہوا تھا۔ لیکن وہ نمائش کی کوئی دکان نہیں لگ رہا تھا۔

”میرے پاس بہت سکون ہے۔“

عدنان پھر ہنسا۔ اس بار اسے معلوم نہ ہو سکا کہ وہ جمل پر ہنسا۔ وہ اس کے گھر میں بیٹھا تھا۔ جس کی آرائش گوانی رے رہی تھی کہ یہاں ایک خاندان آباد ہے۔ یہاں کچھ لوگ محبت سے رہتے ہیں۔ گھر خوب صورت تھا۔ سجا ہوا تھا۔ لیکن وہ نمائش کی کوئی دکان نہیں لگ رہا تھا۔

”نماز رکھا کرو۔“
 ”تیک بھی ہو گئی ہو۔ اتنا حیران مت کرو۔“
 ”کوئیوں پر رحم کیا کرو۔“
 ”تم تو فرشتہ بن گئی ہو۔“

”اپنے گناہوں پر توبہ نہیں کر سکتے تو شرمندہ ہونے کی کیا لہجہ؟“
 ”سچ اور نہیں کے علاوہ کتنوں کا نام لے کر توبہ کی تھی تم نے؟“
 ”توبہ کرو تو اس یقین کے ساتھ کرو کہ وہ تمہیں معاف کرے گا۔“
 ”تم تو حیران کر رہی ہو، وہ سکی شراب کے ذائقے بھول گئی ہو؟“

”حرام سے ہر حال میں بچ کر رہنا۔ خدا سے معافی مانگو۔ وہ سب داتا ہے۔ تیس کے خیراتی اسپتال کے غلیظ سے اسٹور روم میں روتے بھی اس نے مجھے سن لیا۔ ہر طرح کے حرام کو چھ چکی میری زبان کو بلکتے اس نے مجھے سنا۔ یقین جانو! ایسا ہوا۔“

”بند کرو اپنا یہ وعظ۔“ عدنان اٹھ کھڑا ہوا۔
 ”میں اپنا فرض ادا کر رہی ہوں۔ میرے لیے یہ فرض کبھی کسی اور نے ادا کیا تھا۔ افریقہ کے صحراؤں میں۔ تمہارے لیے میں ادا کر رہی ہوں۔“ وہ مسکرائی۔
 ”مشفق سی وہ عدنان کو بہت پیاری لگی۔ وہ اس گھر سے جا رہا تھا۔ جانا ہی تھا۔ اور وہ جانا نہیں چاہ رہا تھا۔ اس کے دل میں آئی کہ وہ ہمیں ماریہ کے سامنے بچھ جائے اور رونے لگے۔ التجا کرے کہ ماریہ اسے کہیں چھپالے۔ ایسی باتیں کرتی وہ کتنی انہولی لگ رہی تھی۔ ایرے غیرے کے گلے سے جھول جانے والی۔“

وہ ماریہ کے قریب آیا۔ اور ہاتھ اس کے گلے کی طرف بڑھایا ماریہ دو قدم پیچھے ہوتی حیران ہوئی۔
 ”مجھ سے دور رہو۔“
 ”تم میرے لیے ایسی کیوں نہ بنیں ماریہ؟“
 ”تم جمل کیوں نہ بنے؟ تم خریدنے والوں میں سے نہیں ہو۔ صرف محبت ہی ایک کھل انسان کو

خریدنے کا ہنر رکھتی ہے۔ تم نے یہ ہنر سیکھا ہی نہیں۔“
 عدنان اڑ کر چلتا ہوا ماریہ کے پاس گیا تھا۔ وہ خود گھسینا ہوا وہاں سے نکلا سو میٹر کی دوڑ میں ریکارڈ بننے والے سے اب کوئی پوچھے۔ پیچھے رہ جانا ہار جانا کتے ہیں؟

اس نے اگلی کئی راتیں بارش میں گزاری۔ کئی طرف کے افسوس آگے تھے اسے۔ لیکن وہ ہارنا نہیں چاہتا تھا۔ یہ باتیں یہ وعظ اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے تھے اکھل کو اپنے اندر اٹھاتے ہوئے اس نے سب ہارنا

افتق کو کیسے ہار جانا؟
 خلی ہاتھ رہ جانے والا افتق کو کیسے جانے دیتا؟
 ”ماریہ۔ آخ تمہو۔ محبت۔ جمل۔ تمہو۔“
 بچ کیا جانے محبت کیا ہے۔ کوئی مجھ سے پوچھے۔ بچے میں رہتے میں نے ایک معمولی لڑکی سے محبت کی ہے۔ کسی میں یہ حوصلہ میں نے کی۔ ڈاکٹر عدنان نے۔ جس کے پیچھے ایک عالم پاگل تھا۔ ”وہ بڑبڑا رہا۔“

”میرے لیے کیسے افتق کو چھوڑ دوں۔“ کتنا ہی گر جائے کتنا ہی جھگڑے افتق کو کیوں چھوڑے وہ؟
 ”خدا کو مجھے ملنا دینا ہی ہو گا۔“ افتق بہت بار اسے کہہ چکی تھی۔
 ”تم خدا کو میرے لیے اتنا تنگ کرتی ہو؟“
 ”میں تو اچھا کرتی ہوں۔“

”جو ہوتا ہے۔ اچھا ہی ہوتا ہے۔“ اس نے انگریزی میں بیان کیا۔
 ”کیا مطلب ہوا اس بات کا؟“
 وہ دل کھول کر سنا۔ وہ تو اسے تنگ کر رہا تھا۔ ”یعنی کہ اگر تمہارے کہنے پر بھی خدا مجھے نہیں دے گا۔ تو۔“
 ”تم ہی بڑی بات۔ اتنی بد شکونی۔“ وہ رونے لگی۔
 ”تو تمہیں کوئی اور مل جائے گا۔ کوئی رکشہ چلانے والا۔“

”یہی محسوس بات۔ اسکی۔“ وہ بار بار یہی کہہ لڑتا تھا۔
 ”کیوں تو اس کے لیے ہوئی تھی۔ اسے یاد آیا۔“
 ”تو اسے چاہیے تھا۔ کاش! وہ ایسی بات نہ کرتا۔“
 ”یہ سب ایسی محسوس سماعت کی وجہ سے ہوا۔“
 ”ایسا! کوئی لڑکی ہے؟“ چلتے چلتے اس نے فون نکال کر کسٹن کال کی۔

”ماریہ؟ کیا ہوا ہے تمہیں؟ تم ٹھیک تو ہو؟“ وہ اس کی آواز اور انداز پر گہرا گئے۔
 ”اب کس سے میری شادی کریں گے؟“
 ”تم پہلے کسٹن تو آؤ۔ بہت لڑکیاں ہیں۔“
 ”کیا واقعی بہت ہیں؟ ابھی بھی بہت ہیں؟ کیا ان میں کوئی ایک افتق جیسی ہے۔ یاد آئی آپ کو افتق۔“

”غلام علی نے فون بند کر دیا۔“ بد ذات۔
 ”بند فون کو وہ کلن سے لگائے رہا۔“

”جاننے ہیں آپ وہ کتنی بڑی دھوکے باز نکلی۔ کتنی ہے بچھ پر ایک نظر ڈالنا نہیں چاہتی۔ کتنی ہے بچھ پر محبت واجب نہیں ہوئی۔ اس بات کا کیا مطلب ہے۔ ماریہ بھی یہی کہتی ہے۔ کچھ ایسا ہی۔ آپ نے مجھے اس بارے میں بتایا ہی نہیں۔ اب مجھے معلوم کرنا ہے۔ میں تو ہمیشہ شان سے جیتا ہوں۔ اب کیسے میں لیل ہو گیا۔ صرف اسی ایک کھیل میں کیوں۔ میں نے تو جم کر کھیلا تھا۔ پہلے تو افتق میری ہر بات کا یقین کرتی تھی۔ اب کیوں نہیں کرتی۔ میں نے کتنی بار اسے کہا کہ میں اس سے محبت کرتا ہوں۔ اسے کھونا نہیں چاہتا۔ پاپا! اسے فرق ہی نہیں پڑا۔ کیا اوقات ہے فرزام کی میرے سامنے۔ اندھی ہوئی ہے افتق۔ مجھے سنتا نہیں چاہتی۔ ایسی بہری پہلے تو نہیں تھی۔ ایسی بہری وہ کب سے ہو گئی؟ وہ نہیں مان رہی۔ فرزام کو چھوڑنے کے لیے وہ نہیں مان رہی۔ میں فرزام کو مجبور کھیل گا۔ اسے چھوڑ دے گا۔ پھر وہ میرے ہی پاس آئے گا۔ فرزام اسے چھوڑ ہی چکا ہے۔“ سڑک پر چلتے چلتے بہت دیر تک بند فون سے باتیں کرتا رہا۔ اور

پھر ایک بار میں بیٹھ کر بیڑا لے لگا۔
 ”میں ہر طریقہ آزما لوں گا۔ میں بہت ذہین ہوں۔ میرے پاس بہت سے راستے ہیں۔“
 اس کی بلند بیڑا ہٹ کر ایک دو اسے اچھے سے دیکھ رہے تھے۔ لیکن اتنے بھی حیران نہیں تھے۔ ایسی فلمیں وہاں ہزاروں بار چل چکی تھیں۔

عبادت گاہوں میں بیڑا لے والوں کو عقیدت کی نظریں نصیب ہوتی جاتی ہیں۔ انہیں پاگل بھی سمجھا جاتا ہے تو خاص رتبے کا پاگل سمجھتے ہیں۔
 ایسی جگہوں پر بیڑا لے والوں کو لوگ مزے سے گالیاں دے جاتے ہیں۔ ٹھو کریں مار جاتے ہیں۔ یہی ان کا رتبہ ہے۔

وہ حلق تک شراب اینڈیل چکا تھا۔ نشہ تھا کہ آکر نہیں دے رہا تھا۔ ایک ہی نشہ تھا۔ جا کر نہیں دے رہا تھا۔ افتق کے انداز کا۔ وہ ماریہ کو گالیاں بک رہا تھا۔ فرزام کی شان بیان کر رہا تھا۔ لیکن افتق کی شان میں کوئی کسٹانی نہ کر سکا۔

”ٹھیک ہے اگر افتق چاہتی ہے تو یہی سی۔ اگر وہ اس کی راہ میں بچھ جائے۔ تو وہ آئے گی اس کے پاس۔ اسے یقین تھا کہ وہ ضرور آئے گی۔ وہ پہلی محبت ہے افتق کی۔ وہ پہلا مرد جس کے لیے اس نے اپنی ذات کے دروازے کھولے۔ افتق یہ کیوں بھول رہی ہے کہ امن سے ہی اس کی محبت کی ابتدا ہوئی۔ اتنا بھی امن پر ہی ہونی چاہیے۔ ایک بشری لڑکی ہے وہ۔ اس میں رو دھیل کس طرح کر سکتی ہے۔ ایسی محبت کر کے وہ امر ہو جاتی۔ کسی اور کی زندگی میں جا کر اس نے یہ کڑی کیوں توڑی؟ افتق کو تو سزا ملنی چاہیے۔ اسے یہ حق کس نے دیا کہ وہ کسی اور سے محبت کرے؟ اگر اسے یہ حق استعمال کرنا ہی تھا تو پور پور اسے امن میں نہیں اترنا چاہیے تھا۔ سارا قصور افتق کا ہے۔ فرزام نامی نعلیق کو وہ آگ لگا آیا تھا۔ دنیا کو وہ آگ لگا دے گا۔
 اس کی ٹانگ پر بھاری جوتے کی ضرب لگی اور ڈوبتی ابھرتی ایک آواز سنائی دی۔“

”تم یہاں سے دفعتاً کیوں نہیں ہو جاتے؟“
 کون تھا جو اس کے کفن کے پاس غرارہا تھا۔ عدنان نے ہوا میں سے لہرائے اس کے جڑے پر ایک زوردار گھونسا پڑا۔ اس نے اٹھنا چاہا اور وہ گر گیا۔ چھتا کے کی آواز آئی۔ شاید بہت کچھ گرا۔

اس کے پیٹ میں لاتوں کی بارش ہو گئی۔ وہ بھی ہاتھ پیرہا تو رہا تھا۔ ابھی اس میں ہمت تھی۔ وہ مار سکتا تھا۔ وہ ہاتھ لہرا رہا تھا۔ گالیاں بولے رہا تھا۔ لیکن اٹھ کر ہر بار وہی گر رہا تھا۔

اس میں بہت ہمت تھی ابھی بھی۔
 وہ مار کھا رہا تھا۔ اسے پینا جا رہا تھا۔ اس کے کپڑے مخلول سے کیلے ہو چکے تھے۔ جانے کیا کیا کچھ گر گیا تھا اس پر۔ وہ چلا رہا تھا اور جیسے جیسے اس کے چلانے کی آواز بلند ہوتی تھی۔ ویسے ویسے اس کے منہ پر پیٹ میں۔ کمر میں آکر گھونٹے لگتے تھے۔ اسے کئی بار گریبن سے پکڑ کر رون میں ہاتھ ڈال کر کھڑا کیا گیا۔ گھینٹا گیا۔ وہ لڑکھڑا کر گر رہا تھا۔ اسے خفیہ جیل خانہ یاد آ گیا۔ وہ حلق پھاڑ کر چلانے لگا۔

”چھوڑ دو مجھے۔ نہیں ہوں میں دہشت گرد۔ میں۔ پانی دو مجھے۔ چھوڑو کتوں مجھے۔“ اسے چٹا کیا۔

”میں دہشت گرد نہیں ہوں خبیثوں۔“
 اس کا سر کسی دن کی چیز سے ٹکرایا۔ جلتی بھتی لائٹس اس کے آگے پیچھے رقص کرنے لگیں۔

وہ کہاں پڑا ہے؟ فٹ ہاتھ پر۔ سڑک پر۔ یا کسی گندی سی گلی کی غلیظ سی جگہ پر؟ اور پھر اس کی پروا کسے تھی۔ پروا کرنے والے عدنان جیسے نہیں ہوتے۔ وہ عدنان کی طرح نہیں ہو جاتے۔

اس کی جیب میں رکھا فون بج رہا تھا۔ اس کا باپ اسے فون کر رہا تھا۔

شاید اب وہ عدنان کو کوئی نئی راہ دکھالے۔ زندگی گزارنے کا کوئی نیا گہ۔ نئی مشق۔ اب وہ اسے کسی اور میدان کارنگ ماسٹر بننے کے لیے کہے گا۔ شاید اب وہ کتے بلیوں سے اوپر کا کوئی اور جانور نما انسان اسے

سدا جانے کے لیے اکسائے۔ وہ عدنان کو بتائے کہ اس کا باپ وہ ہے۔ غلام علی غلام۔ عدنان اس کا باپ نہیں ہے۔

اس کے سر کے پچھلے حصے سے خون کی ایک تکی لیکر کپٹی سے ہوتی ہوئی بدبو دار جگہ میں جذب ہو رہی تھی۔ ایسی ہی ایک لیکر اس کے منہ سے نکل کر اس کے گریبن تک جا رہی تھی۔

اس میں اٹھ کر چلنے کی سکت نہیں اور وہ فرزام کو مار دینا چاہتا تھا۔

شراب پی کر وہ بے ہوش ہو چکا تھا اور افق کے ساتھ جینا چاہتا تھا۔ امر کی عدالت میں اس کا مقدمہ چل رہا تھا اور وہ ابھی بھی بہت سوں کو پیروں تلے مسل دینا چاہتا تھا۔

اس کے باپ نے اسے کبھی ہارنا نہیں سکھایا تھا۔ سکندر را عظیم بناؤندھے منہ پڑا تھا۔ جن انسانوں کو وہ پچھاڑنے گیا تھا۔ ان سے وہ پچھاڑ آیا تھا۔ وہ رو رہا تھا۔ گریبن نہیں رہا تھا۔

”افق میری ہے۔ فرزام اسے چھوڑوے گا۔“ وہ بڑبڑاتا رہا۔

وہ ضدی ہے؟ نہیں۔
 وہ بد نصیب ہے؟ نہیں۔
 وہ قفل زدہ ہے۔ وہ قفل جو بے بدانتوں پر لگا ہے۔ وہی قفل جسے وہ توڑنا ہی نہیں چاہتے۔

فرزام گھر آیا تو تیزی سے بلڈنگ کی سیڑھیاں پھلانگتا اور آیا تھا۔ گھر کا دروازہ کھلا تھا۔ اسے خوشی ہوئی۔ انجانی خوشی۔ رات کے اس پہرے۔ اس آخری پہرے۔ دروازہ ایسے ہی نہیں کھلا۔ سارا گھر روشن تھا۔ جیسا وہ چھوڑ کر گیا تھا۔ وہاں نہیں۔ وہ وہاں بھی نہیں تھا۔ جس عورت کو وہاں چھوڑ کر گیا تھا۔ وہ وہاں نہیں تھی اور گھر تک آئے جس کے بارے میں اسے یقین تھا کہ وہ اسے دروازے پر نظرس گاڑے ہی ملے گی۔ وہ وہاں نہیں تھی۔

اس نے سارا گھر دیکھ لیا۔ وہ وہاں نہیں تھی۔ اس

نے بار بار دیکھا۔ حد تو یہ کہ اس نے کپڑوں کی لمبائی تک کھول کر دیکھی۔

یہ تو وقت گزر گیا۔ یہ صرف ایک وقت نہیں تھا۔ ایک نیا نہ تھا۔ جو انہیں بتا گیا تھا کہ ان کی محبتیں اس نیا نے میں کہاں ہیں۔ کس درجے پر

فرزام نے وہ درجہ دیکھ لیا تھا۔
 یہ صرف ایک رات نہیں تھی۔ گھپ رات۔ یہ ایک حساب کتاب کی رات تھی۔ وہ اس میں موجود محبت کا حساب کمال انداز سے کر گئی تھی۔

اسے افسوس ہوا۔ وہ واپس کیوں آیا۔ افق تو جا چکی تھی۔

وہ عدنان کے پاس گئی ہے۔ یا وہ اس سے ناراض ہو کر گئی ہے۔

اس نے خود سے بھی چھپا کر دعا کی کہ وہ ناراض ہو کر نہ گئی ہو۔ اس کے سارے اعتراضات ابھی بھی اس پر وہی تھے۔ لیکن ایک یہ دل ہے۔ جو اپنے ہی حکم صادر کرتا ہے۔ الگ ہی کھڑا ہوتا ہے۔

فرزام کے پاس افق کے لیے وہی دل تھا۔ وہی دل جو افق ڈھال گئی تھی اپنی طرز پر۔ وہ بار بار اس کے دل سے میں کھڑا ہونے کے لیے تیار تھا۔

وہ بار بار اس کی منت کرتے۔ گڑگڑانے کے لیے تیار تھا۔

یہ دل جو الگ ہی مقام پر کھڑا ہوتا ہے۔
 پلٹ کر۔ لپک کر۔ افق سے پلٹ جانے کے لیے تیار تھا۔

اعتراضات۔ شکوک و شبہات۔ غصہ، نفرت، بے گامگی۔ سب ابھی بھی وہیں تھے۔ لیکن کیا کیا جانے کہ دل بہت تیز ہوتا ہے۔ بہت پھرتلا۔ وہ اس جنگ میں غلبہ رہا۔

بہت پر گزری۔ فرزام نے سراٹھایا۔ اسے آہٹ سنائی دئی تھی۔ اسے ایسی ہی آہٹ پہلے بھی بہت بار سنائی دئی تھی۔ سینگ اریا میں فلور کشن پر بیٹھے میز پر سرکلے فرزام نے آنکھوں کو اٹھایا۔

وہاں سامنے افق کھڑی تھی۔ دروازے میں۔
 گریہ پاتل سے وہ اوپر آیا۔ یکدم صحت سے اس کے سارے یقین سچے تھے۔
 اس کے سارے شکوک جھوٹے تھے۔
 سب وہی جل اٹھے۔ ویک راگ آب و تاب سے گونجنے لگا۔

”کہاں تھیں تم؟“ اٹھ کر بھاگ کر اس سے لٹنے سے پہلے اس نے یہ پوچھا۔ اسے جواب چاہیے۔
 ٹھیک وہی جو ان دونوں کو بچا سکے۔ وہی جواب چاہیے۔

”تمہیں ڈھونڈنے؟“ اس پر نظر پڑتے ہی وہ شامت ہو گئی اور فرش پر گر کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

اتنے بڑے شہر میں وہ اسے ڈھونڈنے نکلے تھی۔ جبکہ جانتی تھی اسے ڈھونڈ نہیں سکتی۔ جو چھوڑ کر چلے جاتے ہیں۔ وہ ایسے ڈھونڈنے سے نہیں ملتے۔ پھر بھی وہ اسے ڈھونڈنے نکلے تھی۔

”میں تمہیں ڈھونڈنے نکلے تھی۔“
 ”یہ مجھے ڈھونڈنے نکلے تھی۔“

ایک نیا لوگ گیت محبت کے لیے لکھا جا رہا تھا۔
 فرزام چل کر اس کے پاس آیا اور اس کے بالکل پاس بیٹھ گیا۔

”میں ہر سانس کے ساتھ تمہاری منت کروں گی۔ آنسوؤں کا ہر رنگ لیے روؤں گی۔ فرزام۔ میں تمہیں خود کو چھوڑنے نہیں دوں گی۔“

فرزام نے بڑھ کر اسے خود میں سمیٹ لیا۔
 لوگ گیت لکھا گیا۔

اپنی ہیروئن کا ہیرو بننے کے لیے وہ دریائے سین (پیرس) کے آس پاس ٹھہرا رہا تھا۔ اسے وہاں کسی کا انتظار نہیں تھا۔ یہ نوبت نہیں آئی تھی۔ وہ اس کے ساتھ ہی تھی۔ غضب کا موسم تھا۔ ابھی ہو چلا رہی تھی۔ دراصل کافی روڈ بن پورا ہوا تھی۔ کیا پیرس میں ایسی ہی ہوا چلتی ہے۔ شاید۔ اور شاید یہ صرف محبت کرنے والوں کے لیے ہی چلتی ہو۔ ان ہی پر اثر کرتی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ✦ ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ علامہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پو پو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، ہارل کوالٹی، کمپرہینس کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

ڈاؤنلوڈنگ کے لئے نہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں www.paksociety.com

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety

twitter.com/paksociety1

to stand on my own two

Can't seem مسرت کی ایک تیز لہرائی میں جاگے۔ بند مٹھی کے ساتھ فرزام گھٹنوں کے بل جھک کر پیار کے پہلے شہر میں رہنے والے ایسے مناظر جشن مناتے ہیں۔ آس پاس ارد گرد پھیلے ہوئے لوگ فوراً متوجہ ہوئے۔ وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔ کچھ صرف گردنیں موڑ کر دیکھنے لگے۔ وہ جانتے تھے انہیں کیا کرنا ہے۔

I fear...

I am in Love...oh

I am in Love...

اس نے بند مٹھی کھولی۔ انگوٹھی کو وہ انگوٹھوں میں لیا۔ گسٹاف ایفل کے ٹاور نے ذرا سا جھانک کر دیکھا۔ روایت زندہ کی جارہی تھی۔ محبت کے اظہار کی رسم نبھائی جارہی تھی۔ صدیوں پہلے کی۔ صدیوں بعد کی۔ صرف یہی ایک رسم زندہ جاوید کر دینے کے لیے کافی ہے۔

نامحسوس طور پر نوجوان لڑکے لڑکیوں کا۔ بوڑھوں کا۔ بچوں کا ایک دائرہ بن گیا۔ سب زیر لب مسکرا رہے تھے۔ وہ اس بدلی کے کچھ بولنے کے انتظار میں تھے۔ وہ اس کے سامنے کھڑی لڑکی کی شرمیلیں مسکراہٹ کے انتظار میں تھے۔

”یہ انگوٹھی تمہاری ہے۔ اس انگوٹھی کو تھامنے والا ہاتھ تمہارا ہے۔ اس ہاتھ کے مالک کا دل تمہارا ہے۔ کیا یہ دل بیٹھ کے لیے تمہارا ہیرو بن سکتا ہے؟“

انہوں نے ایک بلند تمغہ فضا میں چھوڑا۔ ”ہاں۔“ وہ ذرا سا چلائی۔ انگوٹھی سے اس کا ہاتھ دکنے لگا۔ اور انگوٹھی پر انہوں نے اپنے ہونٹ رکھ دیے۔ دائرے کی صورت میں کھینچنے لوگوں نے دل کھول کر تائیاں بجائیں، Jeff Beck کا ”آئی ایم این لو۔ آئی ایم این لو“ تیز ہو گیا۔ محبت کی رسم نبھادی گئی۔ اور محبت مقدس ٹھہری۔

اس کی ہیروئن ایک بہت بڑی آئس کینیڈی کھارہی تھی اور مزے کی بات یہ تھی کہ وہ اکیلی ہی کھارہی تھی۔ وہ اسے دینا نہیں چاہتی تھی۔ کیونکہ اس کا دایاں ہاتھ کوٹ کی بائیں جیب میں پھنس چکا تھا۔ نکل ہی نہیں رہا تھا وہاں سے۔ جب تک وہ ہاتھ باہر نہیں آئے گا۔ وہ بے رحم ہی بنی رہے گی اس کے ساتھ۔ وہ آس پاس دیکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ لیکن اس کوشش میں ناکام ہو رہی تھی۔ اس کی نظریں اسی پر لگی تھیں۔

اور وہ ہنس رہا تھا۔ ہاتھ برآمد نہیں کر رہا تھا۔ لطف اندوز ہو رہا تھا۔

وہ تب بھی ہنسا تھا اور عدن کے تاثرات پر لطف اندوز ہوا تھا۔ جب بہت سے شراب خالوں میں سے اسے ڈھونڈ ڈھانڈا اس نے ایک گھونسا جڑا تھا۔

”میں افق کو ضرور چھوڑ دیتا۔ اگر میں عدن ہوتا۔“ اس نے کہا تھا۔ عدن پر جیسے سب ہی آسمانی بجلیاں آگریں۔ اس کی شکل بتا رہی تھی۔ ایسا ہوا ہے۔ وہ بری طرح سے پش چکا ہے۔

افق کو آئس کینیڈی بالکل مزہ نہیں دے رہی تھی۔ اسے فرزام پر غصہ بھی آ رہا تھا۔

گٹار کے لیے ایک بے حد خوب صورت لڑکے Jeff Beck (گٹوکار) کو گارہا تھا۔ یقیناً ”وہ اپنے سامنے بیٹھی لڑکی پر اپنا جاو جگانا چاہتا تھا اور یقیناً“ وہ اسے کچھ اور بتانا چاہ رہا تھا۔

"I am in Love

Oh i am in Love"

کوٹ سے ہاتھ برآمد ہو چکا تھا۔ ہاتھ مٹھی بند تھا۔ یقیناً ”اس میں کچھ بہت خاص بند تھا۔“

I am all shock up

well my knees are shaking...

my hands are getting weak...

And

www.paksociety.com

